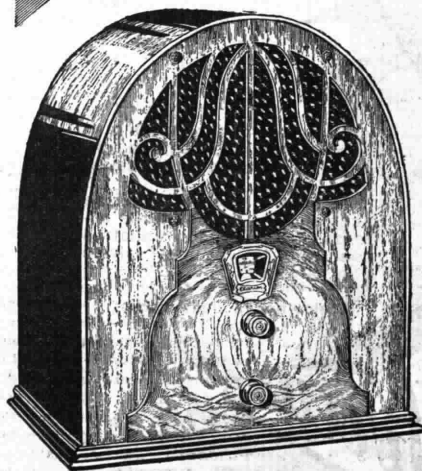
Anno VII - N. 38 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19-26 Settembre 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

"I dispettosi amanti„ del Maestro Parelli in una villa settecentesca.

La purezza cristallina della ricezione
Se il vostro apparecchio vi dà una ricezione confusa e difettosa, ricercatene la causa nelle valvole
Se volete che la ricezione acquisti una insuperabile purezza cristallina, non esitate a sostituire le vecchie valvole con valvole
ETA
"giovinezza della radio„
VALVOLE
ETA
Giovinezza della Radio
Sirac
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
Sede:
MILANO (105) Piazza L.V Bertarelli, 1
Negozio di Vendita:
MILANO · Corso Italia, 6
Uffici
ROMA Via F. di Savoia, 2
GENOVA · Via XX Settembre, 42
NAPOLI Via G Verdi, 18

Anno VII - N. 38 C. C. Postale 19-26 Settembre 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

La Radio e i Maestri rurali

Ad Arnaldo Mussolini

ELLA segue l'opera nostra con così attenta benignità — e ce ne ha date prove che ci sono state di conforto e di stimolo — che ci permettiamo, non chiamati, di prendere la parola su di un argomento che, a giudicare da quanto ebbe a scrivere con tanta commovente passione personale al direttore del « Corriere dei Maestri », deve starle molto a cuore: i maestri rurali.

Sta a cuore anche a noi.

Confortato dall' esperienza, Ella fa in proposito opportune distinzioni. Altra cosa è la ruralità, nel modo come la intende Lei, da ciò che pensano i più. Non vi può essere, tra la vita urbana e la vita rurale, una semplice questione di dimora: è la mentalità che deve essere diversa, sono le abitudini che debbono differenziare. Altro deve essere lo spirito, altro il cuore. Chè se gli svaghi e le comodità che offre la vita cittadina costituissero il motivo unico della diserzione sempre più accentuata dai campi, trovarvi il rimedio sarebbe facile: la nuova civiltà, con i perfezionamenti delle vecchie vie di comunicazione e la scoperta di nuovi mezzi di collegamento, potrebbe facilmente colmare le lacune, riempire i vuoti. Tali possibilità offre la Radio, da Lei con molta opportunità ricordata, che l'uomo che vive isolato in campagna può oggi essere non meno informato e divertito di quello che vive nella più grande delle metropoli.

Indubbiamente la Radio, e siamo lietissimi che Ella lo abbia così autorevolmente proclamato, può servire a trattenere in campagna, non solo i maestri, ma anche le molte altre persone che passano la loro giornata presso aziende agricole od industriali, lontane dai grandi centri abitati, e che poi, fatta la sera, con i mezzi più rapidi riguadagnano la città, ma, a parer nostro, può esercitare anche un'azione utile per la formazione di quella mentalità rurale ch'Ella auspica e che sola può contribuire a risolvere molti dei problemi che rendono oggi pensosi ed inquieti gli statisti e sono causa di profondi turbamenti nella società.

La diffusione della radio nelle campagne forma la più costante e la più viva delle nostre preoccupazioni. E' nostra profonda convinzione che lo sviluppo della radiodiffusione nel nostro Paese (diciamo nel nostro, ma dovremmo dire di tutti i Paesi del mondo) sia intimamente legato alla penetrazione del mirabile congegno nelle campagne. Nelle città la Radio rappresenta un di più come stimolo di istruzione, di educazione e di svago; nelle campagne può aspirare a costituire ben altro fattore: il veicolo indispensabile di ogni forma di cultura e di diletto.

I rurali sono destinati a formare la grande clientela della Radio, la quale dovrà preoccuparsi, se non proprio unicamente, quasi esclusivamente di essi. Affrettare questo momento significa, per l'Ente radiofonico, non solo contribuire ad un grande fine nazionale, come è quello di vincere la pigrizia mentale delle masse rurali, ma raggiungere la massima delle sue aspirazioni, che è quella di raccogliere intorno al microfono tutto un popolo in ascolto.

Il còmpito di creare una mentalità rurale, come quello di creare una mentalità radiofonica, non differenziano sostanzialmente.

Dove e come incominciare? Il presidente dell'*Eiar*, ingegnere Marchesi, ha esposto ripetutamente su questo stesso foglio quali sono i propositi dell'Ente Radiofonico Italiano per la diffusione della Radio nelle campagne ed ha illustrato anche un suo progetto che già è stato sottoposto alle superiori gerarchie, che ne stanno studiando le possibilità di attuazione. Assioma di questo progetto una constatazione: la diffusione della Radio nelle campagne non si può sperare se non si comincia a portare la Radio nelle scuole. Chè è solo nella scuola che si possono accendere le infinite curiosità che la Radio ha la possibilità di soddisfare.

Che la Radio possa tornare utile alla scuola è pacifico, tale è il contributo che essa può dare ad ogni forma d'insegnamento.

Che la Radio possa far giungere una parola educativa là dove, per l'isolamento, non può arrivare la voce del maestro, lo dimostrano i risultati ottenuti nelle nazioni dove la radioscuola si è sviluppata e la cura che pone la Repubblica dei Soviety nell'allargare e nel migliorare la sua rete di diffusione.

Che la Radio possa aprire al maestro nuove possibilità, pur senza sostituirlo (noi siamo tra quelli che ritengono che l'apparecchio più perfezionato ed il corso di lezioni meglio congegnato non possano portare a risultati concreti senza l'opera integrativa del maestro), è fuori dubbio. La scuola non può straniarsi dalla vita; diremo di più: la sua azione risulta tanto più positiva ed efficace, e cioè ricca di frutti, quanto più tiene conto dei problemi, delle idealità, dei bisogni dell'ora. Niente di meglio della Radio per mantenere, accentuare, alimentare il collegamento tra la scuola e la vita. La Radio dà al maestro rurale il mezzo per seguire, attraverso le trasmissioni, le manifestazioni culturali, attualistiche ed artistiche della nazione e gli dà modo altresì, spogliandolo di ogni spirito gretto, spirito così facile ad apprendersi a chi vive isolato, di portare nel chiuso delle pareti della scuola, con la suggestione inerente alla eccezionalità dell'insegnamento, una eco viva di queste forme di attività che sono le sole capaci di rendere ardente la curiosità degli allievi.

La Radio non può trovare migliori focolari di propaganda di quelli che si alimentano nella scuola. Strumento dalle infinite risorse, la Radio deve essere accostata con amore e usata con intelligenza. Le trasmissioni, anche le più semplici, quelle che non hanno altro scopo che lo svago o la informazione pura, per la perfetta comprensibilità devono essere raccolte da menti già un pochino educate. Il perfetto ignorante non ricava dalla Radio che un effetto di sorpresa e di stupore. Il maestro può fare opera di iniziatore. Mente più addestrata e più alta, può non solo chiarire l'importanza e la bellezza di una trasmissione, ma anche integrarla con appropriati commenti; può trasformare per l'ignorante la meraviglia in diletto. L'esperimento da noi fatto attraverso l'opera dei nostri pionieri e di qualche radioamatore, animato dal proposito di fare dei proseliti, ce ne dànno la certezza.

A ragione Ella osserva che presentemente la nostra scuola si presenta come un enorme scacchiere, sul quale si spostano gli elementi, ma il quadro resta immobile. Il maestro si mantiene estraneo a quella che è la mentalità rurale e non accetta le assegnazioni nei piccoli centri se non come una premessa necessaria al passaggio a posti migliori. Ed è una verità,

una verità amara, quella che porta Lei ad annotare che ad una difettosa preparazione degli elementi che sono destinati a svolgere la loro opera tra le popolazioni campagnuole, corrisponde il disinteresse per la scuola delle classi che più sarebbero indicate a fornire i quadri dell'insegnamento rurale.

Rotto l'isolamento (che, se non rappresenta la ragione vera, costituisce il pretesto di quella ridda di trasferimenti da Lei giustamente deplorati), molto più facilmente il maestro rurale si sentirà preso dall'amore del luogo: un amore che può dare non poca materia alla formazione di quella tale mentalità che richiede per concretarsi la completa adesione del maestro alle aspirazioni, alle idealità, ai bisogni della gente che vive la vita dei campi.

Indubbiamente, se si potesse fare quello che fa la Chiesa, molte difficoltà che il problema presenta sarebbero eliminate. La Chiesa, assai più della scuola, ha larghe possibilità di scelta ed ha mezzi persuasivi per rendere stabili le posizioni dei suoi ministri. Il clero, anzitutto, essa lo trae in gran parte dalle campagne, da gente, cioè, che per tradizione è già legata alla disciplina delle stagioni; e quando manda i suoi sacerdoti in questa o in quella pieve, ad essa legandoli per la vita, pure lasciando ad ognuno la possibilità di mirare a più larghi orizzonti spirituali, favorisce la formazione accanto ad ogni pieve di un poderetto o per lo meno di un grande orto, che, sfruttato con intelligenza, costituisce una risorsa. E tra il pievano ed i suoi fedeli, per la identità degli interessi, si forma una stessa quadratura mentale.

Diversa è la situazione del maestro. Anche quando per la sua autorità e per il suo passato il maestro riesce ad avere una effettiva influenza sulle cose del paese, egli rimane sempre un estraneo. Un estraneo, che magari lo si consulta per la fiducia che gode e per la equità che dimostra, ma che rimane avulso dalla vita pratica. Ora la Radio, a parer nostro, può servire egregiamente, non soltanto per dare al maestro i mezzi per mantenersi a contatto con le grandi correnti nazionali, ma altresì per rafforzare la sua posizione morale nel paese in cui è chiamato ad esercitare la sua missione. Chè hanno una stessa natura le inquietudini che rendono il maestro rurale insofferente di stabilità e i bisogni che spingono la gente dei campi a cercare forme più complesse di vita nelle città popolose.

Miraggi pericolosi; incanti ricchi di insidie. La gente dei campi non può che subirli, ma il maestro ha la possibilità di romperli; il maestro ha modo di dar ragione a sè stesso e di far persuasi gli altri che è sciocco andar a cercare lontano quello che si può avere a portata di mano.

Gente campagnola e maestri rurali soffrono, a parer nostro, d'un identico male: costretti ad una dura disciplina, che trae dal sacrificio e dalla rinunzia la sua nobiltà, credono di essere defraudati di ciò che sembra rendere bella e varia la vita. La Radio non può dare ad essi tale realtà, che, vista di lontano, pare così seducente, ma che, osservata da vicino, si rivela una povera cosa; ma può darne l'illusione, che è ancora e sarà sempre la poesia e il conforto della vita.

Da Varsavia a Londra con una valigetta-radio

Il velivolo si levò sul cielo di Varsavia, ancora immersa nel sonno del primo mattino, freddo e senza sole, fece un giro sulla città tutta terrazze deserte, indi puntò diritto innanzi a sè, verso Berlino. Il pilota parve seguire il selciato d'una via delineata da pietre miliari ben visibili ai suoi occhi cilestrini di ragazzone prussiano. I compagni di cabina, tre polacchi, banchieri e commercianti, guardavano oltre l'oblò di mica, e ogni tanto masticavano una parola che io non riuscivo ad afferrare, nonostante la tranquillità della scatola chiusa ed il silenzio fasciato dal ronfare leggero dei motori. Ma, ad un tratto, l'attenzione dei tre compagni di volo fu distratta dalla contemplazione del paesaggio, in virtù del prodigio generato dalla valigia-radio che avevo, giusto allora, messo a punto.

Prima di partire m'ero detto che non soltanto i viaggiatori che salgono sul diretto Berlino-Amburgo dovevano essere allietati dalla musica trasmessa loro dalla radio! L'esperimento m'era riuscito. Ora giungevano a noi le note d'una dolcissima musica sacra.

Il velivolo sorvolò Essen, nome di morte, fucina immensa di sterminio.

Ad un tratto uno dei tre polacchi, mentre lo consideravo attonito, mi domandò:

— Scusate, è Berlino che trasmette?

— Perfettamente. Il bello è che fra poco toccheremo il campo a Tempelhof.

Sbalordimento! Pudore della nostra voce modulata dalle corde vocali offese dalle esalazioni delle vernici riscaldate. Pudore della «stecca» che sarebbe stata il partar roco, mentre la musica ci possedeva.

Poi Berlino apparve: città tentacolare della mostruosità dell'uomo dimentico del cuore, città fumigante di battaglia sotto il grigiore del cielo sconfinato.

E il velivolo parve un immenso uccello da preda, audacissimo nella calata a spirale, sdegnoso di misurare gli ostacoli, unicamente preoccupato di abbattersi sul campo e vincere la prova e superare le attese degli spettatori ammutoliti.

Due ore di sosta per rifocillarsi; altro pilota ed altri inservienti; un velivolo riposato. Nuovi compagni di volo. La stessa valigetta-radio.

Berlino-Londra, un cartello gigantesco, con le parole formate da una sapiente disposizione di lampadine elettriche, le quali s'accendono nei giorni di nebbia e nelle ore di oscurità per indicare ai passeggeri il posto di partenza e di arrivo.

Sul Reno bisogna lasciar cadere un fiore, dice la favola arcaica del novelliere di Brema. Poco male: sul tavolo una caraffa è ricolma di garofani nizzardi.

Il prodigio del volo è sempre nuovo e meraviglioso, poichè rimane inalterato nel suo valore, astrazione fatta alle solite vicende, le quali si verificano ovunque esistano due esemplari della razza, e sono sempre terrene, terrestri, o meglio pedestri, anche se si svolgono a tremila metri, oltre l'azzurro.

La sorvolata della Manica sospende il borbottare dei viaggiatori. Qualcuno ha ricordato la fine tragica di Lowenstein, il multimilionario belga perito misteriosamente due anni fa.

Ma tosto il Tamigi si rivela laggiù, simile a un piccolo nastro azzurro da abito verginale per figlie di Maria, e il velivolo lo adotta come rotaia sino al Coydron inargentato dalla scialba luce del pomeriggio prossimo a nascondersi tra l'erba bassa delle praterie circostanti.

Intanto sono riuscito ad afferrare il concerto del Jazz del «Claridge», facendo esplodere in esclamazioni di giubilo i miei compagni di volo.

Stiamo per compiere la manovra d'atterraggio: raccolgo in fretta le mie poche cose e lascio la valigetta in funzione. Tratto tratto le oscillazioni di rotta fanno subire dei mutamenti al mio programma musicale, ma subito il velivolo ritrova il solco e la «scatola magica» riprende regolarmente la trasmissione. L'aeroplano e la radio: ecco due vittorie alle quali Icaro e Volta non avevano certo pensato!

MARIO FRANCHINI.

La III Mostra Nazionale della Radio

Dal 10 al 18 ottobre 1931 avrà luogo in Milano, nel Palazzo della Permanente (32, via Principe Umberto, Milano), la Terza Mostra Nazionale della Radio, promossa dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio in seno all'Associazione Nazionale Fascista fra gli industriali meccanici e affini, e dall'Associazione Radiotecnica Italiana.

Tale manifestazione, alla quale prendono parte tutti i costruttori nazionali di accessori e di apparecchi radio, è destinata a presentare alla gran massa di visitatori, commercianti e rivenditori, che numerosi accorrono da tutte le parti d'Italia, i nuovi tipi di apparecchi costruiti.

Essa permette così al fabbricante di far conoscere i suoi prodotti alle numerose categorie di persone interessate, e mette queste ultime nella condizione di poter seguire lo sviluppo ed il miglioramento che di anno in anno si compie in tale genere di apparecchi.

Il Comitato d'onore è stato così formato:

S. E. il Ministro Ciano, Conte di Cortellazzo, Presidente; S. E. l'avv. Ferdinando Pierazzi; S. E. Sen. Giovanni Cattaneo; Sen. ing. gr. uff. Ettore Conti; Sen. prof. Orso Mario Corbino; Sen. Marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano; On. Stefano Benni; On. prof. Giacinto Motta; On. prof. ing. Gian Giacomo Ponti; Seniore Erminio Brusa, Segretario federale di Milano; Duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano; Padre prof. dott. Guido Alfani; Prof. comm. De Pirro; Prof. Quirino Maiorana; Gr. uff. ing. Giuseppe Marchesi; Conte gr. uff. ing. Giuseppe Monacelli Lattanzi; Comand. Gino Montefinale; Prof. gr. uff. contramm. Giuseppe Pession, direttore generale PP. TT.; Ing. comm. Camillo Protto; Colonn. cav. uff. Luigi Sacco; Prof. comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato Esecutivo è così formato:

Presidente: ing. Ernesto Montù; Ing. Cesare Bacchini; Ingegner Italo Locatelli; Ing. Raoul Chiodelli; Rag. Natale De Frise; sig. Bruno Cavalieri Ducati; Ingegner Eugenio Gnesutta; Ingegner Giacomo Levine; Amm. Bernardo Micchiardi; sig. Teodoro Mohwinkel; Rag. Aroldo Moscatelli; Ing. Giuseppe Ramazzotti; Ing. Giuseppe Sordina.

Durante il periodo della Mostra avrà luogo il Congresso annuale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, con interessanti conferenze e con la visita ad importanti stabilimenti radiotecnici.

I visitatori della Mostra godranno di importanti riduzioni ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.

RADIOVELE

Tutte le imbarcazioni a vela napoletane mobilitate dalla Radio. Il magnifico spettacolo nel golfo Partenopeo.

Indetto dal Club Nautico « Giovinezza » e dalla stazione dell'Eiar di Napoli, si è svolto il primo Radio-vela, avente per fine l'addestramento degli equipaggi di imbarcazioni a vela alla esecuzione di manovre comandate da terra per mezzo della radio. Potevano partecipare al Radio-vela tutte le imbarcazioni veliche di proprietà dei Circoli nautici della provincia di Napoli e quelle di proprietà di soci od aderenti al R.Y.C.I. o comunque inscritti a Circoli federati.

Hanno infatti concorso:

la Società Canottieri Italia, con due imbarcazioni;

la Società Canottieri Savoia, con sei imbarcazioni;

il Circolo della Vela di Napoli, con tre imbarcazioni;

il R. Club Nautico di Napoli, con una imbarcazione;

il R. C. Canottieri Napoli, con quattro imbarcazioni;

il Circolo Nautico Giovinezza, con cinque imbarcazioni.

Le imbarcazioni stesse poi suddivise in quattro categorie (serie A, per imbarcazioni da 10 tonnellate in poi; serie B, 8 m. S. I. 1920 e 1906, imbarcazioni dalle 5 alle 10 tonnellate; serie C, imbarcazioni da 2 a 5 tonnellate; serie D, monotipi ed imbarcazioni inferiori a 2 tonnellate, risultarono: tre appartenenti alla serie A; sette alla serie B; tre alla serie C, ed otto alla serie D.

Ogni cutter a norma di regolamento poteva portare a bordo un solo apparecchio radioricevente e parti di ricambio ed ogni equipaggio inoltre alla partenza è stato fornito di tabella vidimata per la trascrizione dei messaggi e degli ordini, trascrizione che doveva essere compilata in duplice copia a mezzo carta carbone.

Erano in palio: la coppa Eiar e la medaglia dell'Automobile Club di Napoli quali premi da assegnare a quel Circolo nautico che, sommando i punteggi di tutte le imbarcazioni battenti il suo guidone, avrebbe totalizzato il punteggio più alto; la coppa della Federazione Provinciale Fascista di Napoli, quella dell'Ente Sportivo Provinciale Fascista, quella dei Fasci Giovanili e quella del comm. Sanges furono destinate quali premi di categoria per quell'imbarcazione che avrebbe ottenuto il maggior punteggio nella sua serie.

Tale punteggio sarebbe stato calcolato detraendo da un massimo di punti cento gli errori di manovra e gli errori di trascrizione degli ordini e dei messaggi ricevuti per radio.

L'otto settembre le imbarcazioni hanno svolto manovre singole e collettive che il direttore di esse, principe Riccardo De Sangro, ordinava e che lo speacker rag. Gianni Terrile del Radio Sport dell'Eiar di Napoli trasmetteva.

Si sono potute ammirare così bellissime evoluzioni: lanciate verso una direzione, le imbarcazioni con un semplice richiamo ritornavano per essere dirette verso altre mète, sparse si riunivano, riunite si lasciavano spiegandosi a ventaglio, si ordinavano in fila, viravano, davano fondo, docili e buone agli ordini della radio, di questo modernissimo ed italianissimo mezzo di trasmissione.

La terrazza del Circolo Nautico Giovinezza era gremita di autorità e competenti. Notiamo in prima linea, attentissimo, S. E. l'ammiraglio di Armata Nicastro col suo aiutante di bandiera e il suo capo di stato maggiore comandante Giordano, il Segretario federale per la provincia di Napoli avv. Schiassi, il podestà di Napoli duca di Bovino, il capo di stato maggiore del IV raggruppamento CC. NN. console Mollica in rappresentanza anche del generale Vernè, comandante il raggruppamento, tutti i presidenti dei Club nautici di Napoli e moltissimi altri.

Durante il Radio-vela fu trasmesso il seguente messaggio:

« L'Eiar ed il Circolo Nautico Giovinezza salutano i baldi Skipper napoletani ed i Circoli nautici tutti che hanno aderito a questa prima manifestazione velico-radiofonica.

« Crediamo sia la prima volta che timonieri ed agili imbarcazioni a vela ricevano ordini attraverso la radio, e se oggi questo miracolo si può compiere, lo dobbiamo al grande genio di un Italiano.

« A Guglielmo Marconi inviamo l'alalà più alto a nome di tutti gli sportivi napoletani. Questa manifestazione che ha riunito un forte gruppo di partecipanti, ci dice chiaramente come nella nostra città il sentimento marinaro, ricco di passate tradizioni, sia sempre vivo, e lo sarà maggiormente ancora oggi che il Duce con la sua celebre frase ha additato agli italiani la via da seguire: « Sempre per tutti i mari e per tutti gli oceani navigare necesse est ».

Inoltre il cav. uff. Guido Fiorentino, commissario pel Basso Tirreno della R. Federazione Italiana della Vela, volle porgere il suo saluto ed il suo compiacimento radiofonico agli equipaggi in alto mare. Simbolica poi la chiusura della manifestazione. Gli equipaggi schierati sul bordo delle imbarcazioni hanno risposto simultaneamente con tre poderosi « alalà » all'« eia » che per radio venne lanciato in onore del Re, del Duce, dei marinai d'Italia e di Marconi.

A tutti i concorrenti venne poi offerta una medaglia consegnata dalla gentil signorina Nora Nicastro, figlia di S. E. l'Ammiraglio.

Particolarmente caro agli organizzatori è stato poi il plauso che della Eccellenza ha voluto loro rivolgere per la perfetta riuscita dell'interessante manifestazione e per i tangibili risultati che se ne possono conseguire.

La giuria composta dal comm. Guido Fiorentino, presidente del Comitato R. Y. d. V. Basso Tirreno, dall'avv. Silvio Del Buono, reggente la stazione Eiar Napoli, dal cav. Luigi Pozzo, capo centro propaganda e sviluppo Eiar Napoli, dai delegati del R. C. C. Italia, del R. C. C. Nautico, del R. C. C. Savoia, del R. C. C. Vela, del R. C. C. Napoli e del C. N. Giovinezza, ha concluso nella giornata del 9 settembre il suo lavoro di classifica dalla quale è risultato:

la Coppa Eiar viene vinta dal Club Nautico Giovinezza, il quale con le sue cinque imbarcazioni ha sommato il maggior punteggio;

la medaglia dell'Automobile Club di Napoli è stata vinta dal R. C. C. Savoia;

categoria A, cutter da 10 tonn.: vince la Coppa Sanges il « Giovinezza » del Club Nautico Giovinezza, con 22 penalità;

categoria B, cutter da 5 a 10 tonnellate: vince la Coppa Federazione Fascista il « Nila » del R. C. C. Italia con 18 penalità;

categoria C, cutter da 2 a 5 tonn.: vince la Coppa dell'Ente Sportivo « Caramba » del R. C. C. Savoia, con 8 penalità;

categoria D, monotipi: vince la Coppa dei Fasci Giovanili il « Monotipo N. 9 », del R. C. C. Napoli.

Le imbarcazioni durante le manovre ordinate per radio.

Il gruppo degli equipaggi che hanno preso parte al Radio-vela.

I premi.

LA STAGIONE LIRICA DELL'"EIAR„

Unanimità di consensi. Capolavori portati alla ribalta radiofonica. Il successo incontrastato dell'edizione eiarina del "Lohengrin„. Umberto Giordano e la trasmissione di "Mese Mariano„ e del "Re„. L'ottima prova dell'orchestra dell'Eiar.

A legger quel che si stampa e ad ascoltar quel che si dice sul conto dell'attività dell'Eiar, a una conclusione si può legittimamente venire: ed è che l'attuale stagione lirica della radio italiana va raccogliendo una quantità di consensi veramente impressionante. Nè sembri avventato con audacia laudatoria quest'aggettivo, che anzi viene qui meditatamente usato: perchè impressionante riesce — almeno a chi scrive queste righe — non tanto il fervore del plauso quanto la quasi assoluta unanimità del giudizio. C'è dunque un caso — e a qualche maligno sarebbe potuto sembrare persino impossibile — in cui gli ascoltatori della radio riescono a mettersi d'accordo fra di loro? Le usate (e abusate...) lamentele per un momento si attenuano; tacciono i molti che, forti di una più o meno solida preparazione, han sempre qualche cosa di definitivo da dire su questo opinabilissimo argomento delle radiotrasmissioni le quali, pure con tutte le loro pecche, hanno se non altro il merito d'una tenace lotta quotidiana contro difficoltà e contro alee che ben difficilmente il non iniziato saprebbe immaginare; e la lode si leva, calorosa, unanime, significativa. « Vedeste mai miracolo maggiore? ».

Le fatiche e i sacrifici da cui discendono i pregi di questa stagione lirica hanno trovato, dunque, il loro pieno riconoscimento. E se qualcuno v'è ancora che s'irrigidisca in atteggiamenti d'intransigenza verso l'una o l'altra parte dei radioprogrammi, o che si dolga dell'eccessiva velocità con cui viene « girato » un disco fonografico il quale come tutti sanno non può avere se non quella di settantotto giri al minuto; se voci non sempre serene sorgono ancora ad imprecare o a condannare, ecco che la grande massa dei radioascoltatori, impulsiva e generosa com'è, esprime oggi, dal suo stesso appassionato ardore, la lode schietta e convinta che suggella un'impresa di cui si può ben dire, con ferma certezza, che non trova possibilità di confronto, per mole e per decoro, nell'attività radiofonica di alcun altro paese del mondo. E' un vanto, questo, che spetta indiscutibilmente a noi italiani; e che noi, per amor patrio innanzi tutto, non dobbiamo esitare ad affermare.

Questa grande iniziativa della nostra radio si può bene considerare, veramente, come un modello del genere: e non soltanto pel facile — e pur meditabile — motivo ch'essa rimane tuttora unica e sola, ma anche e specialmente per la dignità e la nobiltà a cui non cessa d'essere improntata. Non v'è opera umana che vada esente da mende, e questa non pensa d'avanzare sì stolta pretesa; ma, nel suo complesso, essa appare tutta irradiata di vivida luce. Così pel repertorio, che ha voluto offrirci il fior fiore della produzione lirica nazionale (salvo errore, una sola eccezione è stata fatta, per il Lohengrin*; ma neppure alla musica italiana è lecito non accorgersi dell'arte di Wagner), come per l'esecuzione, che nella maggior parte dei casi è stata affidata ad artisti tra i più celebrati della nostra scena lirica; così per l'organizzazione, che si è dimostrata piena di zelo e di risorse, come per lo spirito animatore di tutta l'impresa, che non poteva rivelarsi più fervido ed entusiastico, essa ha dato la misura dell'amore che per l'arte nutre la radio italiana e del vivo e profondo senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti. Spettacoli di primissimo ordine hanno potuto, in tal modo, essere allestiti con una prontezza, una diligenza e un risultato che costituiscono altrettanti titoli d'onore e che non hanno potuto non suscitare l'ammirazione — che talvolta è giunta sino all'entusiasmo — di chi, astraendo da simpatie e da preconcetti, non rifugge dall'apprezzare al suo giusto valore ogni fatica nobilmente compiuta. E così, se fra la radio e i suoi ascoltatori più viva diventa la cordialità dei rapporti, dobbiamo tutti sinceramente rallegrarcene.*

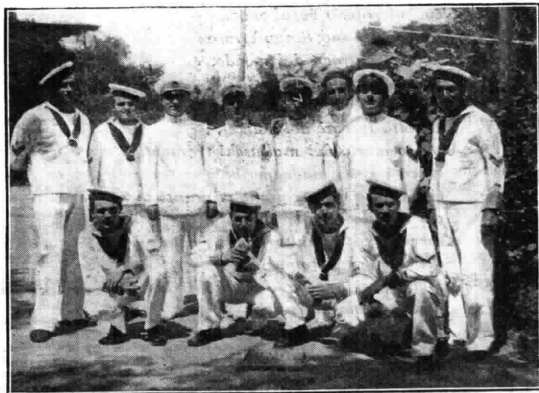
Non è giunto ancora il momento di riandare quanto in questi ultimi mesi è stato fatto in materia di trasmissione di opere. Non è l'ora di redigere un bilancio artistico. Ma ricordare le ultime due opere trasmesse si può, non foss'altro perchè esse hanno costituito due veri e propri avvenimenti d'arte, due imprese di singolare rilievo, due ardue e pur conquistate vittorie.

Prima, in ordine di tempo, il Lohengrin*. V'è stato chi, nella radiotrasmissione di questo mirabile spartito, ha voluto vedere tutta la fierezza d'uno spiegamento di forze. Certo, non era agevole portare alla ribalta radiofonica un'opera di così complessa struttura e, nel contempo, tanto familiare al pubblico italiano: bisognava sfidare pericolosi confronti e averne ragione; bisognava dar prova di valide forze e consapevole intelletto. Quale sia stato il risultato della battaglia ingaggiata con sì generoso ardore tutti sanno. Questo* Lohengrin *eiarino, affidato alla bacchetta animatrice di Arrigo Pedrollo, ha avuto un successo pieno, assoluto, incontrastato. Nè diversamente poteva essere, con interpreti di tanto valore: il tenore Ettore Parmeggiani, che nel ruolo del protagonista è stato pari alla sua grande fama; la signorina Pia Tassinari (Elsa), che ancora una volta si è rivelata cantatrice squisitissima; la signora Giuseppina Zinetti (Ortruda), che ha saputo ottenere un altro dei suoi grandi successi personali; il baritono V. Guicciardi, ch'è stato un Telramondo di pregi non comuni; il basso Mattia Sassanelli, che all'ardua parte del Re ha dato un rilievo veramente pregevole; il baritono I. Zangari che, giovanissimo, è stato un Araldo degno della più viva lode.*

Più recente la prova di Mese Mariano *e del* Re*, conclusasi essa pure vittoriosamente. Le due opere di Umberto Giordano erano attese col più intenso interesse dai radioascoltatori, sia per la fama del nostro grande musicista, sia pel prestigio dei precedenti loro successi, sia per l'annunzio ch'esse sarebbero state concertate e dirette dallo stesso autore. La presenza di questo consacrava la solennità del cimento. Chi ha visto Umberto Giordano durante le assidue e laboriose prove sa quanto amore paterno e quanto artistico ardore egli abbia dedicato alla realizzazione radiofonica di queste due creature così diverse e pur tanto simili nella ricchezza di pregi. L'esito, dunque, non poteva essere dubbio. Di* Mese Mariano *interprete magnifica è stata Augusta Oltrabella, artista elettissima, fra le più note e apprezzate della nostra scena lirica. Della dolorosa figura di Carmela ella ha fatto veramente una creazione. Le sono stati degni compagni la signorina Elena Benedetti, cara e gradita conoscenza dei radioascoltatori, le signore Castellani, Ravelli, Monticone, Faggiani, Rubini e Pagani, e il basso Sante Canali, valoroso e volenteroso come sempre. Il* Re*, accanto al riconosciuto valore del protagonista baritono Roggio, assai si è fatta ammirare, per limpidezza di canto e per eccellenza di scuola, una giovine e pur notissima artista: Maria Gentile. Che Rosalina veramente superba ella ha saputo essere! Gli altri interpreti erano le signore Monticone e Faggiani, i tenori Landi e Pini-Corsi, il baritono L. Zangheri, i bassi Canali e Carmassi; e tutti hanno gareggiato in bravura. Superiore ad ogni elogio, come sempre, la grande orchestra dell'Eiar, mirabile complesso musicale di cui ormai è superfluo tessere gli elogi.*

Occorre dire che Umberto Giordano è stato festeggiatissimo dai numerosi invitati, fra cui si trovava il fior fiore dell'aristocrazia della musica e del canto? Gli applausi scroscianti che gli sono stati tributati alla fine della trasmissione erano una chiara attestazione di ammirazione e di affetto. La radio italiana segna fra le sue imprese più belle questa a cui il nostro grande compositore ha voluto dare l'appoggio della sua preziosa collaborazione e della sua alta autorità.

CAMILLO BOSCIA.

I RADIOTELEGRAFISTI DELLA MARINA A PECHINO

Da Pechino è giunta alla Direzione Generale dell'*Eiar* la fotografia che riproduciamo. Portava questa graditissima dedica: « All'Ente Italiano Radiofonico con profonda riconoscenza per le nostalgiche canzoni italiche udite distintamente dalla lontana Cina ».

La dedica era sottoscritta dalle seguenti firme: Capo R. T. di 1ª Giacinto Cutroneo; Capo R. T. di 2ª Galileo Sanvitale; 2° Capo Torp. Elettricista Ivo Sartori; 2° Capo R. T. Pietro .....(firma illeggibile), Giovanni Costamagna; Sottocapi R. T. Teodoro Caroselli, Giobbe Vanicchio, Marcello Massaia.

Ai nostri valorosi marinai « in ogni rischio e con ogni arme bravi » l'*Eiar* e il *Radiocorriere* inviano un commosso saluto augurale.

SUSURRI DELL'ETERE

Il progresso scientifico è artefice di pace? Il quesito viene posto ai maggiori scienziati d'Europa in un'inchiesta condotta dal più autorevole fra i giornali francesi, il *Temps*. Guglielmo Marconi ha scritto: «Alla vostra domanda non posso che rispondere, molto semplicemente, ma anche molto nettamente: sì».

All'indomani di una guerra che ogni giorno più diventava terribile, poichè ogni giorno più la mobilitazione dei laboratori e delle cattedre forniva ai combattenti armi inedite di distruzione e di massacro; e mentre già oggi la chimica e la meccanica ammoniscono di aver compiuto tali passi che una guerra futura sarebbe incalcolabilmente più feroce, la professione di fede ottimista del Marconi merita tuttavia il credito che la replicata esperienza delle intuizioni profetiche del suo genio gli ha conquistato nel mondo.

Se la si contrappone teoricamente alla natura, piena d'istinti bellicosi e penetrata in tutte le sue manifestazioni dall'amore della guerra, la scienza, in quanto doma, infrena ed organizza le forze naturali, può sembrare, anche per questo puro fatto, un elemento pacifico dell'universo. Ma, portata nel campo umano, la scienza, sotto tanti aspetti padrona della natura, non è che uno strumento nella mano dell'uomo; finchè l'uomo obbedisca all'impeto ingenito che lo spinge alla lotta, codesto strumento sarà praticamente neutro: secondo la mano che lo impugna, la passione che lo muove e la volontà che lo comanda, servirà a tutti gli usi, mirerà a tutti gli obbiettivi, risponderà a tutti gli appelli, ora della violenza e dell'anarchia, ora della carità e dell'ordine.

L'affermazione del Marconi si appoggia, dunque, ad un sincronismo fra il progresso scientifico e il progresso morale. E, in verità, nulla meglio della scienza concorre ad affrettare nell'umanità lo sviluppo di quei germi di miglioramento spirituale che vi gettano la religione e l'educazione. L'opera vasta e continua di incremento data dal progresso scientifico alla diffusione delle idee al ravvicinamento intellettuale e materiale dei popoli, alla loro reciproca e diretta conoscenza è veramente opera di progresso morale. Dopo la ferrovia, il telegrafo, il telefono, l'aviazione, è venuta in questi ultimi anni la radio a realizzare un sorprendente diretto ravvicinamento fra le genti, che si ignoravano più di quanto forse non si detestassero.

Nel nobilissimo discorso testè tenuto a Ginevra, il ministro fascista Dino Grandi ha potuto rilevare che: «più decisa si è fatta nelle Nazioni la coscienza della loro solidarietà». Questa solidarietà, che non nasce soltanto dallo sgomento pauroso di una nuova guerra, ma deriva specialmente da una elevazione dello spirito dei popoli, da una migliore comprensione dei loro interessi comuni, conferma e rafforza il convincimento espresso dall'uomo di genio che donò al mondo la radio. Il «sì» del Marconi, che riconosce e consacra nel progresso scientifico un artefice di pace, fa albeggiare sul genere umano la più chiara speranza.

L'amministrazione carceraria di Nuova York ha arricchito la metropoli di una nuova prigione. Vi è in essa persino una sala assai vasta dotata di un perfezionatissimo apparecchio radiofonico per offrire continuo svago di concerti, di commedie e di musica alle carcerate. Si tratta, infatti, di una prigione per le donne, anzi della prima prigione femminile di Nuova York. Al vederla, nulla designa dall'esterno il suo triste uso: può sembrare al passante un sanatorio, o un onesto albergo: è infatti un albergo, involontario a dir vero e non simpaticamente gratuito, che si potrebbe, secondo la trita formula, definire «dotato di tutti i comodi moderni». Non ha nemmeno inferriate alle finestre delle camere, che tutte dànno sul giardino e contengono una scrivania, un letto munito di materasso e di elastico, un lavabo in ceramica, con acqua calda e fredda a volontà. Prigione, dunque, di lusso, nella quale non mancano salottini eleganti dove le recluse hanno modo d'intrattenersi con gli avvocati. L'autorità penitenziaria che l'ha fatto erigere ritiene che il nuovo edifizio, così modernamente attrezzato, costituirà una specie di clinica per il risanamento morale delle donne delinquenti.

Gli scettici saranno invece portati a concludere che, con tante comodità offerte alle sue ospiti, una simile prigione non farà che aumentare il numero delle delinquenti. Pensate un po': avere alloggio, vitto, vestito, servizio, illuminazione e riscaldamento, persino lo svago della radio e tutto ciò per una manciata di dollari... rubati, naturalmente! Si capisce come le cronache della criminalità americana riempiano tante colonne del giornalismo mondiale...

«Sconquassato dell'Artide», come radiotelegrafa il suo comandante Wilkius, il *Nautilus* ha finita la sua pericolosa e avventurosa campagna di tre settimane: tre settimane di lotta contro la banchisa polare e contro la disdetta che lo perseguitava. Quei motori che non funzionavano, quei timoni che non servivano, quelle macchine che non rendevano, quei pezzi che bisognava sacrificare, prospettavano l'impresa per disperata.

Persino un lungo silenzio della radio sembrò significare la catastrofe pronosticata dai sapientissimi dottori che, comodamente seduti davanti ad una buona bibita, in un tranquillo caffè, trattavano di pazzi gli arditi esploratori, sfidanti ormai, non soltanto le insidie predisposte dalla natura, ma la jettatura degli incidenti ogni dì rinnovantisi. E invero quest'anno la spedizione non è riuscita, non ha raggiunto lo scopo prefissosi, che era di arrivare, sotto la crosta di ghiaccio, fino al Polo. Ma la prova meravigliosa del coraggio e della fede dell'equipaggio è stata raggiunta; coraggio e fede tanto più ammirabili, quanto più il rischio era accresciuto dalle constatate imperfezioni del sommergibile: ed erano queste così molteplici e varie che nessuno si sarebbe stupito di una rinunzia al viaggio che fosse stata decisa dal Wilkius anche prima di toccare le regioni artiche.

Quegli uomini che, nonostante ogni sorta di contrarietà, a bordo di un sommergibile già classificato fra i ferravecchi da smantellare a giudizio dei capi della marina americana, affrontarono la morte, per gusto del rischio e per amore della scienza, onorano l'umanità. Che monta se per ora l'audacissimo programma pensato non fu adempiuto, fuorchè in minima parte? La piccola nave che ritorna mutilata, squilibrata, ammaccata, «sconquassata dall'Artico» ha ricondotto al punto di partenza un gruppo d'impavidi eroi. Non hanno piantato la bandiera del *Nautilus* sul Polo: ma hanno tenuta alta la bandiera dell'ardimento e della volontà.

G. SOMMI PICENARDI.

SCANDALO

Un microfono vagabondo,
stanco del suo lungo errare
per le contrade del mondo,
sè stesso volle calare
dove l'Oceano è più fondo.
Ascoltò le voci dei cetacei,
il mormorio dei molluschi tremanti
entro i gusci madreperlacei
e il brusìo delle colonie migranti
del corallo rossoturchino;
raccolse tutti i rabbrividiti rumori
del mistero sottomarino.
Malizie, gelosie, collere, freddi amori
il microfono indiscreto
prima sorprese; poscia il segreto
più in sè non contenne:
sboccato, dalle ferrate antenne
a ogni creatura l'andava a raccontare,
dovunque, con perfidia, lo diffuse.....
E tornaron quelle voci anche nel mare
mutando in sasso le vergini meduse.

ENZO CIUFFO.

LAKMÉ di Gondinet e Gille

Figlia del fanatico sacerdote indiano Nilakantha, Lakmé rivolge la preghiera del mattino alla dea Durga, nel giardino che circonda il tempio, in cui è interdetto, sotto pena di morte, l'ingresso ai profani. Finita la preghiera, la fanciulla s'allontana con la fida Mallika per cogliere fiori di loto; e nel sacro recinto entrano allora, schiudendo i bambù, il Console Federico e il giovane ufficiale Geraldo, con tre giovani inglesi, Bentson, Rosa ed Ellen. Quest'ultima è fidanzata con l'ufficiale che, quando la comitiva s'allontana, si ferma per copiar il disegno di alcuni gioielli, ammirati da Ellen presso un idoletto. Geraldo fantastica sulla bella figlia del sacerdote, di cui Federico gli parlò poco prima, e s'accende del desiderio di vederla, pur sapendo che ciò può essergli molto pericoloso. Il suo desiderio è appagato, perchè Lakmé ritorna. Intuisce che il recinto fu violato e, quando s'accorge di Geraldo, prorompe in accenti d'ira. Ma si fa ben presto tenera verso il giovane, che le parla come in estasi, e che per contemplarla più a lungo sprezza ogni rischio. Tra i giovani sboccia così l'amore; e la fanciulla insegna come fuggire a Geraldo quando sta per apparire Nilakantha che, trovando spezzato il recinto, giura di vendicare il sacrilegio.

Il secondo atto si apre sulla pubblica piazza fra il frastuono del mercato. Al chiasso dei venditori si mescolano le imprecazioni d'alcuni marinai, cui si tarda a portar da bere. Il mercato finisce al rintoccar d'una campana. Le guardie scacciano i mercanti, ma la piazza vien presto invasa da un gruppo di bajadere, che intrecciano le loro danze caratteristiche. Gl'inglesi, tra i quali è Geraldo, si fanno avanti per veder meglio, quando appare Nilakantha, nelle vesti d'un penitente, accompagnato da Lakmé, costretta a far da strumento alla sua vendetta. Solo un innamorato (così ragiona l'indiano) può aver avuto il coraggio di varcar il recinto: se chi ama la fanciulla è tra la folla, nel vederla non potrà non riscuotersi e rivelarsi. Coi singhiozzi in gola, Lakmé deve cantare la leggenda della figlia del Paria, che salva la vita a Visnù, figlio di Brahma, con lo squillo della campanella incantatrice delle fiere. Quando scorge Geraldo, la fanciulla ha un tremito e si sente mancare. L'ufficiale accorre, pronunziando il suo nome, per darle aiuto, e si scopre in tal guisa. Nella confusione provocata dal passaggio di un corteo, Nilakantha può far circondare Geraldo e colpirlo con una pugnalata. La ferita non è però mortale, e Hagi, un fedele di Lakmé, trae in salvo l'ufficiale.

In una capanna di bambù, persa fra liane e fiori, Geraldo si risveglia sotto gli occhi di Lakmé, che gli racconta d'averlo guarito con erbe provvidenziali. Un coro interrompe gli amanti, che si scambiano parole d'amore: sono coppie che salgono verso una fonte, a raccoglier l'acqua che, bevuta nella stessa coppa, propizierà loro la dea più dolce. Lakmé si reca ad attingerne una coppa, e tosto al giovane ufficiale appare Federico, che tenta dapprima invano di strapparlo all'amore della bella indiana. Riesce solo l'appello all'onor militare: il reggimento di Geraldo deve partir per la guerra, e un ufficiale non può mancar al giuramento. Lakmé, ritornata, sente che Geraldo più non l'ama; e quando lo vede ascoltar estatico un coro di soldati che sempre più s'avvicina, spreme il succo d'una datura, e beve il liquido venefico. Geraldo può appena abbracciarla, giurandole un amore ancor più forte. Lakmé spira, difendendolo dall'ira del padre accorso, cui dice che il giovane ufficiale è sacro, per aver libato con lei la mistica acqua.

(*Casa Musicale Sonzogno - Milano*).

"MAROUF „ di L. Mépoty

Marouf è un povero ciabattino del Cairo che, lavorando al suo deschetto, invidia le donne magnifiche dei musulmani, mentre egli deve sopportare una «calamitosa», anfora di tutti i mali e di tutte le laidezze. E' questa la moglie sua Fattùmah che, comparendo, lo rimprovera aspramente, e pretende da lui una «kenàfa», o focaccia aspersa di miele d'api. Marouf non ha il becco d'un quattrino, ma un amico confettiere prova pietà di lui, e gli regala un bel pezzo di «kenàfa», che il brav'uomo porta tosto alla moglie. Questa però, non che essergli grata, gli butta la focaccia sul viso accorgendosi ch'essa è cosparsa di miele zuccherino e non d'api; e, non paga ancora, si dà a strillare finchè vede accorrere il kadì, cui racconta d'essere stata percossa crudelmente dal marito. E' creduta, e il povero Marouf vien condannato a cento colpi di bastone, che gli sono subito dati. E' questa la goccia che fa traboccar il vaso. Il disgraziato ciabattino, rimasto solo mentre scende la sera, risolve di seguir alcuni marinai che navigano sul Nilo. Fa un fagottino dei suoi cenci e li segue sbocconcellando la «kenàfa» rifiutata dalla moglie.

Il viaggio non è fortunato. La nave naufraga, ma la sorte spinge Marouf sulla spiaggia di Khaitàn, ove alcuni schiavi lo raccolgono svenuto e lo portano al padrone Alì, che si scopre esser un figlio del pasticciere e un amico d'infanzia del ciabattino. Alì è ricco, ma per esser considerato ancor di più, dà un ricco festino in onore di Marouf, che fa vestire d'abiti magnifici e che riesce a far credere padrone di una ricchissima carovana, prossima a giungere. Marouf mangia, beve e racconta tutto quello che l'amico vuole, finchè la frottola della carovana giunge all'orecchio del Sultano, che la crede e invita Marouf nel proprio palazzo.

Giunto al palazzo, Marouf distribuisce, tra danze e feste, tutto il tesoro del Sultano: tanto sta per giungere la ricchissima carovana. La figlia del Sultano Saamsceddina s'innamora di lui e lo bacia sulla bocca quando egli sviene, rapito dalla bellezza di lei, che si tolse il velo.

La prima parte dell'ultimo atto si svolge nel vestibolo dell'harem. Il Sultano comincia a esser inquieto, non vedendo giungere la carovana, e il Vizir soffia nel fuoco, mentre Marouf continua nella menzogna, dicendo troppo piccolo il palazzo che si sta costruendo per raccoglierví le sue ricchezze. Saamsceddina storna il pericolo, col raccontare che nella notte giunsero alcuni mammalucchi a render conto d'un piccolo incidente toccato alla carovana. Ma poi, rimasta col marito, essa gli chiede come vadano realmente le cose, e ne ottiene la risposta che la carovana non potrà giungere mai. La giovane sposa ride della burla e s'innamora ancor più dell'uomo che per averla sfidò l'impalagione. Risolve pertanto di fuggire con lui, travestendosi da giovanetto.

L'ultimo quadro presenta una landa, ove un fellah lavora cantando. Arrivano Marouf e Saamsceddina, chiedendo ospitalità. Il fellah si reca a cercar acqua, e Marouf stimola al lavoro l'asinello che, ad un certo punto, non può più andar avanti, perchè il vomero entrò in un anello. Questo permette d'aprir una botola che racchiude il portentoso tesoro di Scheddah, vigilato dal fellah, che ha l'obbligo di soddisfare qualunque desiderio di chi sia riuscito a trovar l'anello. Tosto dalla terra escono nani carichi d'oro, di gemme, di stoffe preziose. Quando il Sultano e il Vizir riescono a scoprir i fuggitivi, e già la mannaia sta levata sul collo di Marouf e di Alì, ecco che all'orizzonte cominciano a profilarsi i cammelli della famosa carovana, in viaggio davvero verso Khaitàn, coi tesori di Marouf. Gioia generale, mentre il Vizir vien condannato a ricevere cento colpi di bastone.

(*Casa Musicale Sonzogno - Milano*).

Gli inizi della Radio nel Belgio

L'iniziativa di un ingegnere italiano scambiato per... un agente di polizia - Robert Goldschmidt, pioniere della radio nel Congo belga, collabora con Marzi - Le prime emissioni nei ricordi della signora Boon.

BRUXELLES, settembre.

Quand'è che ebbero inizio nel Belgio i primi efficaci tentativi di telefonia senza fili, di radiodiffusione? Per opera di chi? Con quali mezzi tecnici, scientifici furono realizzati i primi risultati? Chi fu il detentore del primo apparecchio? Già da qualche tempo mi ero rivolto tali domande e mi ero proposto di compiere le indagini necessarie, di risalire alle origini degli studi e del movimento radio nel Belgio, al fine di soddisfare tale mio desiderio e di poter mettere così i lettori di «Radiocorriere» al corrente dell'evoluzione subita, nel Belgio, in tal campo. Solo in questi giorni però mi fu possibile entrare in possesso di tutti gli elementi necessari per rispondere alle domande suaccennate e per trattare l'argomento con la dovuta esattezza. E debbo dire subito che fu, naturalmente, con viva soddisfazione che appresi che le prime fruttuose esperienze di telefonia senza fili fatte nella metropoli belga nel febbraio del 1914 furono dovute all'iniziativa d'un italiano: l'ing. Marzi di Cornigliano Ligure, ex-direttore dei telefoni a Roma.

Sentite come la «Revue Mensuelle de T. S. F. de Paris» *del 28 febbraio 1914 dà ai suoi lettori la lieta novella: «Un certain nombre de nos lecteurs de la Belgique et du Nord de la France n'ont pas été sans entendre les derniers temps des essais de téléphonie sans fil. Quel était donc le poste émetteur? Allant au devant de leur désir, un de nos abonnés de la première heure, la firme Scheidt-Boon de Bruxelles, nous a adressé très aimablement les lignes qui suivent, dans lesquelles on lira avec intérêt des renseignements aussi complets qu'inédits sur le poste radiotéléphonique en essais à la station de T. S. F. de Laeken-lez-Bruxelles».*

E la Rivista riportava, sotto tali note, l'articoletto inviatole dalla suaccennata ditta di Bruxelles facendolo seguire da questo richiamo: «Cent de nos lecteurs habitant à plus de 200 Km. de Bruxelles qui auraient entendu ces essais nous feraient plaisir en nous en avisant».

Per quanto l'articolo in questione fosse ricco di notizie interessanti, volli tuttavia recarmi presso l'antica ditta Scheidt-Boon per avere ulteriori informazioni, per cogliere impressioni personali. Al vecchio indirizzo non trovai nessuna traccia di essa. Seppi però ch'era stata trasferita in via «Hôpital». Ci andai ed ebbi la buona ventura d'incontrarmi con la signora Boon, la proprietaria della ditta, che si occupa attivamente e con passione dei suoi affari e che è quella stessa che conobbe nel 1914 l'ing. italiano Marzi. Mi accoglie con una cordialità un po' diffidente, mi parla dapprima con una certa laconicità, ma poi, rassicuratasi circa i miei onesti propositi, incomincia a farmi un po' la storia della sua ditta, dei primi tentativi, dei primi successi, del tenace lavoro svolto per propagare, diffondere le cognizioni di T. S. F.

«Un bel giorno — mi dice poi a un certo momento — (doveva essere un giorno del febbraio del 1914) io mi trovavo nel negozio della vecchia sede quando vidi entrare due signori dall'aspetto straniero. Erano l'ing. Marzi e suo figlio. L'ingegnere — al quale era stata senza dubbio indicata la nostra ditta come l'unica del genere — mi chiese se avevo udito in quei giorni per mezzo degli apparecchi che possedevo alcune emissioni da lui fatte. Risposi dapprima negativamente, ma mentii, poichè in realtà e con mia grande meraviglia avevo veramente sentito in quei giorni e per la prima volta i suoni emessi dal signor Marzi. Mentii poichè avevo creduto, in un primo tempo, di trovarmi davanti ad agenti di polizia investigativa. Una severa disposizione di legge vietava allora che i privati detenessero apparecchi radio ed un processo era anche in corso. Tranquillizzatami però in seguito, cedetti alle insistenze dell'ingegnere italiano e finii per confessargli che avevo inteso e bene i suoni di cui faceva allusione. Egli volle allora ripetere l'esperimento e mi diede appuntamento per il giorno dopo. Non so dirle — mi dice la signora Boon — quale fu la mia gioia, quando all'ora convenuta intesi la radio apportarmi chiaramente queste parole: «Tutti i belgi che si occupano di radio, devono indirizzarsi per i loro acquisti e consigli alla ditta Scheidt-Boon, la sola competente nel Belgio». Il signor Marzi aveva voluto premiare la mia attività e la mia passione facendomi la «réclame» attraverso alle sue prime emissioni radiofoniche. Da quel giorno misi le mie installazioni a sua disposizione per la creazione di un posto di controllo, sicchè noi qui avemmo la fortuna di essere continuamente in contatto con loro. Dico loro, poichè l'ing. Marzi lavorava in collaborazione con l'ing. belga Robert Goldschmidt, il grande pioniere della radio nel Belgio e nel Congo belga. Quest'ultimo aveva anzi messo a disposizione del collega italiano i suoi laboratori di Laeken e il suo personale specializzato. (Dell'ingegnere Goldschmidt e dell'opera da egli svolta nel Belgio a favore della radio parleremo in un prossimo articolo).

La stazione ultrapotente di Bruxelles.

L'officina meccanica della Scuola di T. S. F. di Laeken.

«Il posto emittente — continua la signora Boon — era installato a Laeken nella celebre stazione dell'ingegnere belga. I tentativi consistettero in conversazioni, letture di articoli di giornali, declamazioni, canti, suoni di tromba, musica di grammofono, ecc... Fin dall'inizio e con l'aiuto dei nostri amici sparsi in tutto il Paese potemmo raccogliere le informazioni necessarie a formarci un'idea esatta sui risultati dell'esperimento Marzi. Constatammo difatti, con grande soddisfazione, che la emissione era stata udita ad Anversa, a Saint-Trond, oltre Liegi, a Bastogne, a Namur, a Tournai, Gand, Courtrai, Bruges, ecc... Il 13 marzo poi, dopo il telegramma meteorologico delle 17 di F. L., una esperienza decisiva e che doveva ottenere grande successo, ebbe luogo tra Bruxelles e la torre Eiffel. La comunicazione fu distintamente intesa fino a Parigi, quantunque le condizioni atmosferiche non fossero propizie. Infine il 28 marzo l'eco di un grande concerto vocale e istrumentale — concerto che ha terminato la serie degli esperimenti — è stato udito fino a Parigi. Due furono anzi i concerti organizzati in tale giorno: uno alle ore 17 per i dilettanti di T. S. F. e radiotelefonia; l'altro delle 20,30 fu dato dietro domanda espressa da S. M. Re Alberto che desiderava ascoltare con la sua famiglia a Palazzo reale queste prime emissioni radiofoniche. E fu un grande successo».

FERRUCCIO MOMBELLI.

NELL'ISTITUTO RADIOTECNICO

Domenica 4 ottobre si riaprirà la Sezione Professionale dell'Istituto Radiotecnico in Via Cappuccio 2. Detta Sezione Professionale comprende Corsi Preparatori, Corsi di Radiotecnica, di Tecnologie del vuoto, di Elettrotecnica, Telefonia e Alfabeto Morse.

Gli insegnamenti, quasi essenzialmente sperimentali che si svolgono la sera dei giorni feriali ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radiotecnici, di capitecnici ed aiuto ingegneri radiotecnici per l'industria.

I Corsi di Elettrotecnica e di Telefonia sono particolarmente consigliabili agli elettrotecnici nonchè a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Impiegati e figli di impiegati dello Stato, Provincia e Comune, orfani di guerra e dopolavoristi, godono di speciali facilitazioni.

Chiedere opuscolo programma in Via Cappuccio numero 2.

MORALITÀ IN SCATOLA

Il volto dell'amore

Ecco una scoperta che interesserà molto le mie belle ascoltatrici: Hanno scoperto a Londra, e precisamente in un albergo di Parklane, gli specchi color rosa che hanno la facoltà di abbellire prodigiosamente le signore.

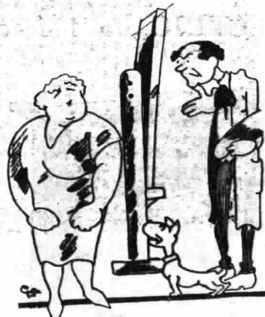
Le signore saranno dunque soddisfatte, per quanto a parer mio una donna che si specchia non veda mai la sua vera immagine, bensì quella che vedono i suoi occhi. E quella immagine fu sempre data dagli specchi color rosa che la vanità femminile per suo conto inventò sin dal primo giorno in cui ebbe la vaghezza di specchiarsi.

Questa verità trova la sua conferma tutte le volte che una donna si fa fare un ritratto. Un pittore incaricato di eseguire il ritratto a una bella donna non può attenersi scrupolosamente all'originale e ha il dovere di aggraziare il volto e la persona in modo da rendere l'opera d'arte accetta al modello.

Guardate infatti quel che è capitato alla signora Licht di Belgrado. Ma prima è necessario che vi descriva questa signora. La signora Licht ha raggiunto quel limite della maturità oltre il quale la decadenza è fatale: ma non si può dire tuttavia che l'abbia sorpassato. Ella ordinò un ritratto al pittore Olah, un ritratto a olio, che risultò una pregevole opera d'arte, ma da cui la signora Licht non vide nè lusingata nè soddisfatta la sua vanità di donna. E allora che pensò di fare la signora Licht? Affidò la tela a un altro pittore, che con leggeri ritocchi ne fece una bella creatura sorridente e poi la espose in una vetrina.

Un giorno trovandosi per avventura il pittore Olah a passare dinanzi a quella vetrina, riconobbe l'opera sua nella bella donna che gli sorrideva e che lontanamente gli

ricordava la signora Licht. E sùbito citò il collega dinanzi al tribunale di Belgrado per avere giustizia a norma della legge sui diritti d'autore.

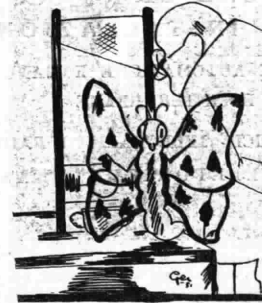
Ora io non faccio una questione di diritto. Come diritto avrà ragione il pittore Olah. Ma nei riguardi della signora che ordinò il ritratto c'è una considerazione estetica da fare, che bisogna risolvere con abbondanza di cuore e non può essere trattata diversamente. Una donna quando è dipinta (dal pittore, s'intende) deve essere bella. Se essa ordina all'artista un ritratto è perchè deve appenderlo alla parete, e guardarlo, e farlo guardare, e compiacersene. Il ritratto di una donna che si crede bella è il ritratto di una donna bella. L'arte deve operare questa trasfigurazione. Il ritratto non è una riproduzione realistica. Il ritratto è uno stato d'animo. E che vale il giudizio di un tribunale dinanzi a questa malinconia umana che chiede alla propria immagine una piccola menzogna da contrapporre all'implacabile specchio della verità?

Voi capite dunque quale enorme importanza abbia lo specchio nei rapporti della felicità umana in generale e di quella femminile in particolare. Date a una creatura umana l'impossibilità di specchiarsi e l'amore non ha più un volto. Ecco perchè io non riesco a capire perchè il signor Championet è andato a decapitare 72 mila farfalle nel Madagascar. Non conoscete il signor Championet? Ma è meglio non farne mai la conoscenza! Figuratevi ch'egli, col pretesto della scienza, è andato a decapitare 72 mila farfalle! E tutto questo per dimostrare che le farfalle senza testa vivono più a lungo di quelle con la testa! Basta evitare — ha avvertito il signor Championet nella relazione presentata all'Istituto di Francia — il minimo spargimento di sangue: cosa facilissima perchè l'attacco della testa alla colonna cervicale è sottilissimo, e il sangue di quelle gentili creature al contatto dell'aria si coagula immediatamente.

Tutte bellissime cose, dico io, ma non capisco quale benefizio da questa scoperta possa venire all'umanità! Non già che io pensi, egoisticamente, che tutte le scoperte debbano giovare all'uomo, ma perchè vedo che questa di Championet non giova neanche alle farfalle. E perciò non capisco proprio perchè egli sia andato al Madagascar.

Un momento: altro risultato scientifico della spedizione è il seguente: che i figli di queste farfalle

decapitate nascono con la testa, e perciò non rassomigliano affatto ai loro genitori, il che segna secondo me un vero smacco per i padri e per le madri.

Lasciamo andare che di figli che nascono con la testa da genitori che non l'avevano è piena l'umanità, e quindi il signor Championet non ha scoperto niente di nuovo. Meglio era per lui cercare le farfalle sotto l'arco di Tito che andarle a decapitare nel Madagascar! Volgiamo invece un mesto pensiero a tutto lo sconvolgimento ch'egli ha causato ai dolci lepidotteri dell'isola.

Come faranno le derelitte farfalle a guardare il cielo? Si ameranno esse sempre a occhi chiusi? Un imbecille obbietterà che è la maniera più serena per amarsi... E quando ricercheranno il loro primo amore per l'aria, ossia il volto di chi prima le conquistò, come faranno? Chi proteggerà nella vita questo enorme sciame decapitato dalla scienza? E poichè i figli nasceranno con la testa, come faranno i genitori a guidarli sul retto sentiero? Se devo dire la verità devo confessare che sono letteralmente angosciato da questo spaventoso dramma, quando penso agli equivoci, ai fastidi, ai cattivi incontri, alle scene di smarrimento e di gelosia. E sempre più mi persuado della verità che ho avuto in animo di prospettare a voi,

mie signore: che cioè come l'amore ha bisogno di un volto, questo volto ha bisogno di uno specchio in cui l'amore vede riflessa non già la sua vera immagine, ma quella che risponde al suo stato d'animo. Decapitare l'amore vuol dire distruggere la più grande opera d'arte che illumina l'Universo.

LUIGI ANTONELLI.

Visita a Strawinsky

Guido M. Gatti, il colto e acuto critico musicale dell'Ambrosiano, ha visitato Igor Strawinsky a Grenoble, dove il maestro vive appartato e lavora alacremente.

L'autore di Petrouchka, *di* Oedipus Rex, *di* Apollon Musagète *e di tante altre opere, che sono altrettante tappe della sua evoluzione, ha ricevuto affabilmente il critico italiano parlandogli a lungo del suo* Concerto per violino e orchestra *che sarà eseguito per la prima volta a Berlino, alla radio, nell'ottobre prossimo: interprete il giovane violinista russo-americano Samuel Dunshkin. Il Concerto è in re maggiore, la tonalità che più giova allo strumento: quattro tempi che durano, in tutto, un quarto d'ora o giù di lì.*

« Oggi la durata di una composizione — ha detto Strawinsky al Gatti — non si può più misurare con il metro d'un tempo. Per un classico del violino il tema, i tempi costituivano la parte essenzialmente creativa: essi erano pensati, meditati, trasformati, modificati più e più volte, sino a che l'autore ne era soddisfatto. Il lavoro che seguiva era poi relativamente facile e con gli sviluppi, le ripetizioni, le cadenze d'obbligo s'arrivava presto alla mezz'ora. Ma oggi che di sviluppi nel senso scolastico non ce n'è più e di ripetizioni ancor meno (parlo naturalmente della mia musica) che in ogni misura è il risultato di un'enorme condensazione di pensiero (sì che talvolta, in un giorno di lavoro, mi riesce appena di scriverne un paio), le proporzioni son mutate e un concerto di quindici minuti costituisce già un'opera monumentale. S'intende che si potrebbe facilmente aumentarne la durata, ma quel che si aggiungesse non sarebbe che imbottitura, materia inerente, suoni, ma non musica ».

Strawinsky dirigerà le prime esecuzioni del suo Concerto a Berlino, a Londra, a Parigi e in altre città.

Venendo a parlare dei direttori di orchestra, Strawinsky, tutto serio, fa una curiosa dichiarazione che il Gatti riferisce e che ci piace riportare:

« Per me l'ideale dei direttori è il capobanda militare, che ha, oltre alla bacchetta, una rivoltella al fianco ed un taccuino dove nota i giorni di consegna e di prigione per quelli che sbagliano ».

Naturalmente — osserva con arguzia il Gatti — i capobanda militari non portano, almeno da noi, la rivoltella al fianco e, se l'hanno, non se ne servono; ma l'idea del taccuino delle consegne mi par da tenersi in conto...

Più il tempo passa, più la personalità del compositore russo si afferma.

Già è chiaro — afferma il Gatti — ch'essa sarà dagli storici della musica del nostro secolo considerata come fondamentale, classica, non come quella di Debussy che chiude un'epoca di estrema maturità, ma come quella di Beethoven che apre nuove vie e inaugura un nuovo modo di vita e di pensiero.

Il Sacre du Primtemps *— conclude il Gatti — sarà la* Nona Sinfonia *del ventesimo secolo.*

UNA RICERCA SECOLARE

Perchè la luce pesa?

Mentre nelle righe che seguono vedremo come effettivamente la luce abbia un peso proprio e come questa sua caratteristica, relativamente nuova nel campo scientifico ed in quello delle conoscenze generali della massa del pubblico, non solo sia stata determinata con ampi studi, ma come essa sia servita poi a spiegare, in parte, alcune delle teorie più moderne e più diffuse e tra esse particolarmente quelle di Einsten sulla relatività, io credo che sia bene, per comprendere come si sia venuta sviluppando durante più di tre secoli di profondi studi, di attente osservazioni e di audaci deduzioni, risalire fino alla nascita delle fondamentali teorie astronomiche enunciate da Keplero e da Newton. Questo non perchè la teoria sul peso della luce sia materia scientifica esattamente ristretta al campo astronomico, giacchè validi ed importanti corollari relativi a molte altre scienze la accompagnano, ma piuttosto perchè è nell'astronomia che è stato basato il campo degli studi, ricevendone poi delle necessarie e positive conferme. Si potrebbe qui pensare, con una considerazione estremamente generale ed anche estremamente semplice, che per materia così vasta, per un tema che vuole stringere nella realtà umana un fenomeno dell'Universo di una vastità e di una consistenza infinita, qual è quello della luce, l'uomo non poteva rimanere aderente alle possibilità fornitegli dal suo mondo, ma doveva necessariamente rivolgersi verso le possibilità che gli fornisce lo spazio del cielo ugualmente infinito e dei mondi che vi alternano la loro vita e la loro realtà fenomenica, soggetta a leggi meravigliose. Ho detto considerazione di carattere puramente generale, ma vedremo come invece sia proprio in essa che la teoria sul peso della luce trovi poi le più esatte conferme.

Fu tra il 16° ed il 17° secolo che le leggi di Keplero e le intuizioni di Galileo dissero al mondo come i pianeti girassero intorno al Sole, ma mancava tuttavia la determinazione della causa di questo moto e di altri fenomeni che anche si osservavano negli spazi celesti, cosa che fu poi riservata agli studi ed alle affermazioni di Newton che sintetizzò l'opera dei suoi due grandi predecessori, di modo che la teoria astronomica sembrava definitivamente rinchiusa nelle leggi dei primi e nelle ipotesi del secondo. Si pensò in seguito, tuttavia, che delle altre cause, oltre all'attrazione universale, influissero sul moto dei corpi celesti, perchè si osservò che una cometa, passando nelle prossimità del Sole, talvolta riceveva nella sua coda una spinta che tendeva a farla deviare dalla sua normale traiettoria, dando quasi l'impressione che la luce solare, agisse in un senso repulsivo sulla estremità della cometa. Nè si potè trovare una giustificazione sufficiente a questo fenomeno fin quando le teorie di Maxwell (Edimburgo 1831-1879) non furono esaminate ed approfondite dal mondo scientifico. Con esse il grande scienziato pensava che i raggi luminosi potessero esercitare una reale pressione meccanica sui corpi pesanti, di modo che la posizione di un corpo esposto ai raggi del Sole risulterebbe sottoposta a due fenomeni: quello dell'attrazione che si esercita secondo la legge di Newton e quello della pressione dei raggi luminosi.

Ma se è facile comprendere quale enorme forza possa essere quella dell'attrazione universale, è anche altrettanto difficile adattare il proprio pensiero alla concezione che la luce possa avere un peso e questo peso debba possedere un suo effetto sensibile in quei punti e su quei corpi dove cade la luce.

In realtà le cose si spostano alquanto nel campo della realtà. Infatti non si deve pensare che la luce artificiale che l'uomo è capace di produrre, possa già avere un peso, ma soltanto che, secondo i calcoli di Maxwell e di Bartoli, a cielo sereno ed in pieno mezzogiorno, e cioè quando le radiazioni solari raggiungono il loro massimo grado di intensità, la pressione esercitata su di una superficie nera di un metro quadrato sia pari al peso di quattro decimi di milligrammo, quindi di quattro grammi circa per ettaro, mentre Svante Arrhenius trovava circa tre milligrammi per centimetro quadrato. La pressione della luce pur essendo dunque un fatto reale, cosa che in seguito è stata anche dimostrata con delle esperienze molto difficili da Nichols ed Hull, diventa un fenomeno trascurabile nel caso dei corpi solidi ordinari, per acquistare invece un reale valore quando si passi a considerare l'effetto sia della deviazione della coda delle comete nelle prossimità del Sole, sia quando invece debba servire, anche come conseguenza alla precedente supposizione, a portare delle nuove prove a teorie scientifiche.

Il disegno indica il peso dei raggi del Sole a mezzogiorno su di un piatto di una bilancia, quando l'altro piatto si trovi nell'ombra.

La prima tra queste è stata quella enunciata dallo stesso Arrhenius che suppose che la pressione della luce avesse potuto disseminare la vita nell'Universo. Egli immaginava che delle particelle viventi, estremamente piccole, si fossero venute a trovare sull'estremo limite dell'atmosfera di un pianeta, e che, imprigionate in un raggio di luce, si fossero allontanate dal loro ambiente con una forza superiore a quella dell'attrazione del pianeta stesso, di modo che, libere da ogni legame, potessero viaggiare nello spazio intersiderale sospinte dalla pressione della luce. Egli aggiunse che i suoi calcoli gli permettevano di stabilire che erano necessari venti giorni per andare dalla Terra su Marte, diciotto mesi per andare su Giove e ventiquattro mesi per raggiungere Nettuno, ma poi per arrivare alla stella a noi più vicina, Alfa del Centauro, sarebbero stati necessari novemila anni di cammino. Ma se egli stesso scrive in una sua opera: « E' possibile che in questa maniera la vita sia stata — da un tempo infinito — trasmessa da un sistema solare all'altro, o da un pianeta all'altro dello stesso sistema », stabilendo così un chiarimento maggiore alla teoria della perpetuazione della vita della della « panspermia », Paolo Becquerel sollevò delle obbiezioni profonde, indicando in particolar modo quale azione distruttrice avrebbero potuto portare i raggi ultra-violetti, esistenti nello spazio, a questi germi vaganti, e concludendo infine che « nel vuoto ghiacciato degli spazi interplanetari non possono forse viaggiare soltanto che dei germi distrutti ». E se il mistero delle origini non potè così ricevere una prova certa dei suoi sviluppi, la teoria del peso della luce ha portato invece alla interpretazione ed alla spiegazione di alcuni fenomeni astronomici, come quello della deviazione della coda delle comete nelle prossimità del Sole, località in cui questo peso potrebbe esercitare una azione preponderante e sensibile.

Il disegno indica la deviazione che un raggio luminoso *BCDT* proveniente da una stella lontana *E* e raggiungente la Terra *T* subisce in vicinanza del Sole. La parte iniziale *BC* e quella *DT* in realtà sono dritte ed un osservatore terrestre, ricevendo il raggio luminoso secondo *DT*, crede che la stella si trovi in questa direzione e quindi in *E'*, mentre senza la presenza del Sole egli riceverebbe tale raggio secondo la linea *TA*.

Ecco però ancora che in questi ultimi anni, ed io vorrei quasi dire inaspettatamente, le nuove teorie di Einstein, nome oramai conosciuto da tutto il mondo, giungono alle stesse conclusioni generiche sul peso della luce. Infatti se esso esiste, deve e può anche manifestarsi in un altro modo, e precisamente, con una analogia di facile comprensione, se un proiettile, lanciato da un'arma da fuoco, non prosegue in linea retta, ma cade verticalmente di cinque metri nel primo secondo, di venti metri nei primi due secondi e così via di seguito, anche un raggio luminoso, se esso pesa, deve essere attirato dalla Terra e, in senso generale, da qualsiasi massa materiale, *di modo che la sua traiettoria non sarà rettilinea, ma incurvata. Sorgono contestazioni tra il valore che prima si ammetteva con la teoria di Newton ed il nuovo che Einstein vuole dimostrare che esiste; il primo ha affermato che alla superficie della Terra la traiettoria di un raggio uscito da una sorgente luminosa dovrebbe incurvarsi verso il suolo, se la Terra fosse sufficientemente vasta per osservare tale deviazione, di cinque metri alla fine del primo secondo e di venti metri alla fine del secondo successivo; l'altro afferma invece che un raggio luminoso in prossimità della Terra do-*

vrebbe cadere di dieci metri durante il primo secondo.

Ma sulla Terra, troppo piccola in confronto alle unità da misurare, qualsiasi esperimento non darebbe una decisione positiva, giacchè se anche fosse vero quanto ha affermato Newton e cioè che la luce dovrebbe cadere di cinque metri durante il primo secondo, bisogna anche pensare che la luce stessa durante il primo secondo accennato dovrebbe percorrere con la sua velocità 300.000 chilometri e la deviazione sarebbe materialmente inapprezzabile con i nostri mezzi di osservazione.

Allora ne scaturisce la necessità di trasportare il campo della esperienza nelle prossimità del Sole. Qui la gravità è ventisette volte più intensa che sulla Terra e le sue grandi dimensioni forniscono alla traiettoria della luce un cammino più lungo e quindi maggiormente e proporzionalmente influenzabile. Ma in pratica, in questi termini, si possono osservare soltanto i raggi luminosi provenienti da quelle stelle che si trovano nella immediata prossimità del Sole e non quando l'astro è nelle sue ordinarie condizioni luminose, giacchè le stelle sono invisibili, ma piuttosto durante una perfetta eclissi totale. Si fanno quindi le prime osservazioni nella eclissi successiva alla data delle predizioni di Einstein e cioè nel 1914, ma la guerra non permette di condurle a termine. Si rinnovano il 29 maggio 1919 e due spedizioni inglesi sono organizzate sotto la direzione dell'astronomo Eddington ancora il 21 settembre 1922 ed i risultati complessivi portano a conclusioni contraddittorie, giacchè se Campbell afferma che esiste indiscutibilmente l'esistenza di una deviazione dei raggi luminosi sotto l'effetto dell'attrazione solare, Esclangon conclude che queste osservazioni sono ancora insufficienti a spiegare la questione ed esse non confermano nè infirmano la legge di deviazione di Einstein; ed infatti ancora oggi si attendono i risultati dell'ultima eclisse di Sole osservata nell'isola di Niuafou nell'Oceano Pacifico, l'ottobre del 1930, da un'altra Commissione scientifica.

In questi limiti si trova quindi oggi la teoria sul peso della luce che dovrebbe ricevere, dalle deviazioni che essa subisce provenendo dalle lontane sorgenti luminose, come la palla di un proiettile subisce una sensibile deviazione nel suo cammino, una nuova e confortante prova e mentre il problema grandioso, della velocità della luce si viene ad aggiungere ed a saldare a queste nuove teorie, in particolar modo secondo le recenti osservazioni del Michelson, si deve concludere che a qualsiasi prova possa giungere l'uomo nelle osservazioni di alcuni grandiosi e fondamentali fenomeni, egli non è mai sicuro della loro esatta determinazione, perchè non giunge a conoscerne che successivamente tutte le condizioni che li creano e che ne costituiscono gli sviluppi successivi.

Così, da più di tre secoli, queste ricerche e questi studi sulla luce continuano ad essere di una palpitante attualità.

NATHALIE ARNOLD.

Perchè il cielo è azzurro?

A questa domanda siamo certi che la maggior parte risponderebbe che il cielo è azzurro perchè tale è il suo colore..., cioè si spiegherebbe il colore del cielo come quello dell'inchiostro o di un vetro colorato: un vetro bleu, per esempio, ci appare così, perchè esso assorbe tutti i colori, ad eccezione del bleu, come dire che, opaco per tutti gli altri colori dello spettro solare e simile ad un filtro, non lascia passare che la tinta azzurrognola, ma non crea da se stesso alcuna luce. *Ciò prova che la spiegazione corrente non vale: il cielo azzurro non è rischiarato dal di dietro e tuttavia ci trasmette della luce; questa luce proviene, ben inteso, dal sole, ma però non direttamente. Essa è* diffusa *dall'aria, agente come un centro oscuro.*

La sigaretta dimostratrice.

Se il lettore vuol comprendere facilmente lo svolgersi del fenomeno, egli non ha che guardare il fumo della propria sigaretta e, contemporaneamente, l'ombra proiettata da detto fumo sopra un foglio di carta bianca; il fumo appare nettamente azzurrognolo, mentre l'ombra risulta di color giallo, oppure rossastro.

Questo modesto esperimento che è alla portata di tutti, dimostra, sia pure alquanto grossolanamente, la causa del bleu celeste: il fumo è un centro oscuro, cioè composto di piccole particelle separate; il raggio luminoso che l'attraversa è indebolito nella sua propria direzione, ma l'affievolimento è ineguale sui diversi colori che lo costituiscono; il rosso passa quasi senza diminuzione, come pure l'arancione, ma il verde e soprattutto il bleu e il violetto sono, non assorbiti, ma diffusi, cioè inviati in tutti i sensi dalle particelle del fumo. E' per questo che il fumo osservato lateralmente, fuori del raggio luminoso, ci invia una luce diffusa dove l'azzurro predomina.

L'azzurro Sole...

Sappiamo come tutta la luce del giorno ci pervenga dal Sole, ma essa giunge a noi per due strade differenti: la luce diretta, quella che costituisce i raggi solari, indebolita nel traversare l'atmosfera, notevolmente per l'azzurro e in maniera minore per il rosso; la luce diffusa dal cielo, dove l'azzurro predomina, è costituita da tutto ciò che manca alla radiazione diretta. L'azzurro del cielo è furtivamente preso allo stesso Sole. Ne risulta che noi non vediamo l'astro reale sotto il suo vero colore: se, per un miracolo che la scienza realizzerà, può darsi, in un non lontano futuro, potremmo elevarci ad un centinaio di chilometri al disopra degli strati diffusi dell'atmosfera, il disco solare ci apparirebbe, non più bianco, ma azzurrognolo, spostandosi sopra un cielo tutto nero, dove le stelle brillerebbero in pieno mezzogiorno. Sarebbe questo lo spettacolo offerto agli «uomini della Luna», se la Luna fosse (ma indubbiamente non lo è) abitata. E questa visione della scienza coincide con quanto noi sappiano sulla temperatura solare: i fisici ammettono che la sua superficie irradiante, la fotosfera, raggiunge quasi i 6000 gradi; essa è dunque molto più calda della fiamma giallastra di un becco a gas, della luce, già perfettamente bianca, delle lampade elettriche più potenti, nonchè dell'arco elettrico, il cui colore è fortemente bluastro. Ora, è saputo che, più i corpi irradianti sono caldi, tanto maggiormente la loro luce è ricca di colori turchino e violetto. Dunque il Sole è azzurro.

Per il medesimo fatto ci vengono spiegate le sfumature delicate del crepuscolo e dell'aurora: man mano che il Sole si avvicina all'orizzonte, esso traversa l'atmosfera più in basso e lo spessore dello strato diffondente aumenta in proporzione. Ma, soprattutto, aumentano le dimensioni dei granellini diffusi; vicino all'orizzonte questi granellini sono formati in parte dalla polvere e dalle bollicine d'acqua; la luce solare diretta è perciò fortemente assorbita, principalmente nella sua parte verde e bleu. Ecco perchè il disco solare ci appare allora tutto congestionato, mentre i raggi rossastri che dardeggia intorno a se stesso, dànno alle nubi basse poste ai bordi dell'orizzonte quel colore rossiccio.

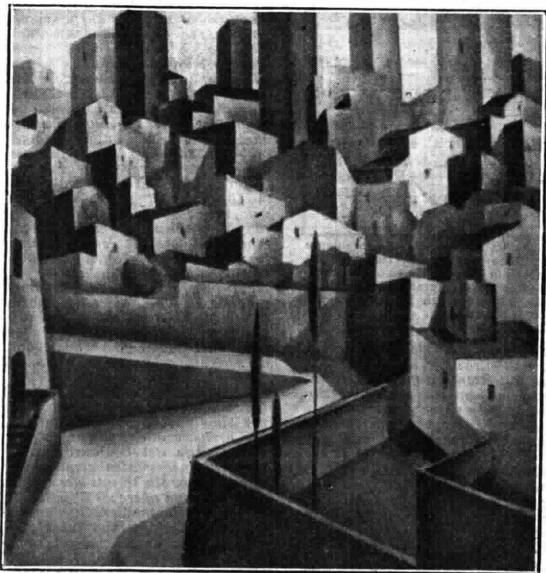
I diversi colori del cielo.

Il colore del cielo è modificato dalla combinazione di tre tinte: l'azzurro riflesso delle particelle aeree, il nero dello spazio infinito, che costituisce il fondo dell'atmosfera, e, infine, il bianco delle bollicine di nebbia e dei fiocchi di neve che navigano alle grandi altezze. Portandoci ad una quota elevata nell'atmosfera, lasciamo una gran parte delle bollicine di vapore al disotto di noi. Così i raggi bianchi arrivano all'occhio in minore proporzione ed essendo il cielo meno coperto dalle particelle che riflettono la luce, il suo colore diviene di un azzurro più scuro. Oltre i 3000 metri il cielo appare, nelle zone circostanti lo zenit, di un grigio-bleu, mentre è di un azzurro pallido, biancastro, avvicinandosi all'orizzonte. Secondo la descrizione di alcune guide alpine, alla sommità del monte Bianco si osservano talvolta le stelle in pieno giorno.

La natura del suolo ha una parte importante negli effetti di riflessione e di trasparenza atmosferica. Nelle regioni in cui esistono delle vaste superficie quasi prive di vegetazione, come in una gran parte dell'Africa, l'aria è secca e perde in trasparenza, in causa, soprattutto, delle polveri sollevate dai venti e dall'assenza di grandi pioggie, vere pulitrici dell'aria. Nelle altre regioni della zona intertropicale, sull'Atlantico, sul continente americano, nelle isole del mare del Sud e in talune località dell'India il vapore acqueo allo stato di gas trasparente è abbondantemente mischiato all'aria e in luogo del colore azzurro grigiastro che possiede sotto i nostri climi e nei deserti sabbiosi, il cielo presenta in quei paesi una tinta di un azzurro vigorosamente accentuato che gli dà un carattere speciale nel punto dello zenit e talvolta anche fino all'orizzonte.

Trovandosi il Sole allo zenit o verticalmente sopra la nostra testa, i suoi raggi percorrono il cammino più breve per giungere sino a noi; più il Sole si avvicina all'orizzonte, più diviene considerevole lo spessore aereo che i raggi devono percorrere e di conseguenza maggiormente si indeboliscono i raggi stessi: è quanto l'esperienza ci permette di constatare tutti i giorni. La luce del Sole al suo passaggio al meridiano è abbagliante, mentre è possibile guardare questo astro, ad occhio nudo, allorchè esso è vicino all'orizzonte; per la stessa ragione le località situate vicino all'orizzonte sembrano prive di stelle.

Il colore azzurro del cielo sarebbe dunque spiegato dalla riflessione della luce sulle minutissime goccioline d'acqua invisibilmente sparse nell'aria.

FERNANDO BARBACINI.

In questo quadro di pittura sintetica del pittore Fernando Manetti, esposto e venduto a Londra, le torri secolari e svelte di San Gimignano emergono nell'azzurro come le moderne antenne della Radio.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un biologo, che ha recentemente compiuto interessantissimi studi sui limiti della vita umana, ha dichiarato che con tutti i progressi della scienza probabilmente non sarà possibile aumentare il numero degli anni di vita delle persone, ma che invece si potrà raggiungere il limite massimo in migliore stato di salute di quello medio attuale. La capacità dell'uomo di adattarsi all'ambiente in cui vive può anche contribuire ad allungare un poco la sua esistenza, però al massimo non più di dieci anni.

Forse sarà aumentato il numero delle persone che raggiungeranno i sessanta anni di età, ed anche i settanta, e certamente sarà diminuita la mortalità dei bambini con l'applicazione delle conoscenze scientifiche degli ultimi tempi. I medici, sempre secondo l'opinione del detto biologo, dovrebbero lavorare per prevenire le malattie, piuttosto che per curarle, come hanno sempre fatto, e le norme di igiene dovrebbero essere insegnate a scuola con serietà di metodo. In tal modo le malattie non necessarie sparirebbero a poco a poco.

Una macchina per lavare che è messa in movimento dalle onde radio.

La riproduzione della voce umana per mezzo degli altoparlanti, in modo da potere essere ascoltata da un pubblico numeroso, anche ad una certa distanza dal luogo in cui parla un oratore, è stata da lungo tempo messa in pratica con risultati soddisfacentissimi. Nessuno però aveva pensato negli anni passati ad utilizzare il medesimo metodo nei tribunali e nelle Corti di giustizia per fare ascoltare con maggiore facilità le deposizioni dei testimoni, i quali generalmente parlano a voce bassa quando si trovano vicino al presidente che li interroga. Oggi si annunzia che nelle sale di udienza delle Corti del Sud Africa è stato posto un microfono dinanzi la sedia su cui siedono i testimoni che devono deporre, collegato ad un altoparlante collocato nelle vicinanze del luogo in cui siedono i giurati, in modo che essi possano sentire con molta chiarezza anche i bisbigli dei testimoni molto timidi. Con tale dispositivo anche il pubblico e gli avvocati ne risentono i vantaggi, dato che l'altoparlante riproduce la voce in modo da renderla udibile in tutti gli angoli della sala. L'esempio probabilmente sarà presto imitato presso altre nazioni.

Lungo la costa americana del Pacifico settentrionale si trova il famoso ghiacciaio di Taku, che viene a finire sul mare e vi lascia cadere di tanto in tanto grossi blocchi di ghiaccio, che vanno alla deriva sotto il comune nome di *icebergs*. Si vuole che alcuni ufficiali di marina delle navi che fanno servizio lungo tale rotta siano riusciti a rompere il ghiaccio con le vibrazioni prodotte dalla sirena di bordo, passando nelle vicinanze del ghiacciaio, dimostrando in tal modo che determinate onde sonore possono spezzare anche un *iceberg*. Poichè alcune Compagnie di navigazione asseriscono già di conoscere il fischio esatto che fa spaccare i grossi massi di ghiaccio galleggianti, sorge spontanea la domanda se effettivamente si tratti di una importantissima scoperta scientifica oppure di una campagna a scopi pubblicitari. Certamente non si può escludere a priori che le vibrazioni delle onde sonore possano determinare la rottura di un pezzo di ghiaccio che stia per spaccarsi da sè, ma da ciò all'eventuale distruzione sistematica di qualsiasi blocco galleggiante, secondo noi, vi corre molta differenza. In ogni modo, auguriamoci che la trovata sia effettivamente efficace e che contribuisca realmente a ridurre i pericoli della navigazione lungo i mari delle zone del nord.

Un metallurgico svedese ha inventato un nuovo processo col quale si può placcare in alluminio tanto il ferro che l'acciaio. La placcatura vien fatta ad una temperatura di 1650 gradi Fahrenheit e l'alluminio non solo ricopre la superficie degli altri metalli, ma penetra anche internamente, formando una specie di lega che resiste alla ruggine, all'ossidazione ed alla corrosione provocata dai gas e dai liquidi. Il processo è già stato usato nella fabbricazione di tubi tirati a freddo e fra breve sarà esteso agli utensili di cucina. Intanto si ha notizia che un altro tecnico è riuscito a trovare il metodo per placcare i metalli col tungsteno, che come si sa è uno dei metalli più duri. Tale placcatura dà agli oggetti un colore bianco, migliore di quello dell'argento perchè non si ossida mai.

Secondo le recenti scoperte fatte dal dott. E. MacDonald, direttore dell'Istituto per le ricerche sul cancro della Università di Pennsylvania, le vittime del cancro hanno il sangue più alcalino del normale e ciò contribuisce ad accelerare l'esito fatale della malattia. Il trattamento con i raggi X e col radio, che possono curare il cancro o ritardarne lo sviluppo, esercita anche un'azione sull'alcalinità del sangue umano e si ritiene che i mezzi per stabilire il corso della malattia e per combatterla con successo si debbano ricercare nel sangue. Sembra che le osservazioni del dottor MacDonald possano aprire la via ad un nuovo metodo di cura, sebbene attualmente il punto più importante sia semplicemente quello dell'accertamento dell'influenza esercitata sul corso della malattia dalle condizioni del sangue. Il cancro, come si sa, è una malattia nella quale alcune cellule si sviluppano in modo anormale e gli scienziati hanno sempre cercato di scoprire le cause di tale sviluppo. Scoperta la causa, sarà certamente più facile applicare il rimedio adatto.

Le onde radio cortissime, quelle stesse che producono la febbre elettrica, hanno la proprietà di arrestare la decomposizione della materia e quindi riescono utilissime per conservare i cibi deperibili. Gli esperimenti sono stati fatti presso il Ministero dell'Agricoltura dell'Olanda ed è stato accertato che gli effetti benefici delle onde-radio si protraggono per un certo periodo di tempo. Venne adoperato un generatore ad onde corte, che ha creato un campo d'influenza in tutte le direzioni per un raggio di circa venti metri, nel quale nessuna materia organica si decomponeva. Le onde esercitavano la loro azione penetrando in tutto ciò che si trovava nelle vicinanze del generatore, incluse le costruzioni in muratura, le lamiere di ferro e le lastre di piombo. Gli effetti si producono tanto all'aperto che in locali chiusi ed a qualsiasi temperatura. I risultati ottenuti nei dieci giorni di esperimenti fatti in Olanda fanno certamente sperare nella loro pratica utilizzazione per conservare molti generi deperibili.

E' stata costruita una macchina che sbuccia le arance di qualsiasi grossezza automaticamente ad una velocità sorprendente e senza danneggiare minimamente la parte interna del frutto. Questa macchina, che riesce utilissima per i grandi ospedali che distribuiscono

La macchina che sbuccia le arance automaticamente.

le arance agli ammalati, toglie tutta la buccia, qualunque sia il suo spessore, tanto quando l'arancia è grossa che quando è piccola, ed il suo funzionamento è sempre perfetto anche se qualche arancia non sia perfettamente rotonda, e sbuccia circa cinquecento arance in un'ora.

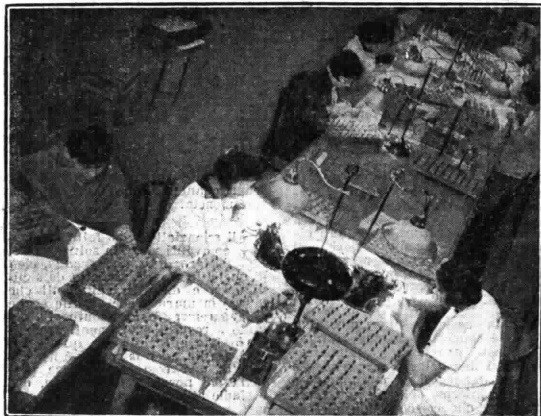
Un ingegnere francese ha fatto costruire per sè e la sua famiglia una larga vettura-automobile che esternamente ha l'apparenza di un carro di assalto. L'interno contiene un salottino, che può anche servire per sala da pranzo, una camera a dormire, cucina e lavabo. Sull'imperiale di questo strano autocarro vi è una serie di finestrini, che possono far penetrare nell'interno la luce del sole quando si rimuove un canotto che li ricopre. Il motore è posto sotto il tavolo del salotto ed il guidatore si colloca vicino ad esso per mettersi al volante. Alle pareti è appeso tutto l'arredamento necessario per la pesca e la caccia: fucili, reti, canne, ecc. Questa casetta sulle ruote è indicatissima per gite di piacere di qualsiasi durata. La vettura è relativamente leggera e può salire anche sulle strade di collina.

Da alcuni anni a questa parte le ricerche di metalli preziosi esistenti nel sottosuolo si fanno servendosi di strumenti speciali che indicano la località dove essi si trovano senza che sia necessario dare un sol colpo di piccone, poichè tali strumenti, utilizzanti le proprietà delle onde elettromagnetiche, sfruttano il principio dell'assorbimento maggiore o minore delle onde radio secondo l'esistenza o meno di metalli nelle viscere della zona esplorata. Ma per il passato la precisione degli apparecchi non è stata mai assoluta ed il loro perfezionamento si imponeva. Oggi si annunzia che un gruppo di scienziati addetti agli scavi archeologici di alcune regioni dell'Inghilterra, tendenti a trovare i resti sepolti dell'antica civiltà romana, abbiano ottenuto risultati molto soddisfacenti con l'uso di un nuovo apparecchio radio, che accerta la presenza dei metalli nel sottosuolo e ne indica con precisione la località. Quando questo meraviglioso strumento viene portato sul terreno da esplorare, la vicinanza di oggetti metallici produce disturbi elettromagnetici, che sono registrati su un quadrante d'osservazione, e la sensibilità dello strumento è tale da scoprire anche la presenza di una sola moneta.

Gli scienziati hanno fatto un passo avanti verso la soluzione del mistero della *luce fredda*, cioè di quella luce ch'è prodotta da alcuni pesci e da altri animaletti che vivono in mare e che dà alle acque un'apparenza fosforescente. In seguito a recenti esperimenti zoologici, è stato accertato che questa luce è dovuta ad una reazione nell'acqua di una sostanza chimica prodotta dai pesci. Tale sostanza, che è simile all'albumina, è di due specie, delle quali una è solubile nell'acqua fredda, mentre l'altra si scioglie in acqua calda. Quando ha luogo la soluzione, allora la luce fredda si produce immediatamente. Fino ad oggi sono riusciti negativi tutti gli sforzi fatti per produrre artificialmente la sostanza che genera la luce, ma le speranze di un successo non sono ancora svanite, tanto che si ritiene che in seguito alle ultime scoperte il problema sia stato talmente semplificato che l'uomo riuscirà presto a crearsi una sorgente luminosa che non radierà alcun calore.

Nella Svezia sono fabbricate sedie a forma di poltroncine fornite di molle tubolari tanto sul sedile che alla spalliera. Non si tratta quindi delle molle usate da molto tempo per le sedie ricoperte di stoffa, tanto più che esse rimangono scoperte e sono disposte parallele fra loro ad intervalli di qualche centimetro. Si vuole che le nuove sedie riescano più comode di tutte le altre, specialmente per coloro che lavorano negli uffici e sono costretti

Le sedie a molle tubolari di recente fabbricazione.

a rimanere seduti gran parte della giornata, e ciò per il semplice fatto che le molle, essendo molto flessibili, si adattano benissimo ai contorni del corpo delle persone. Sono essenziali i bracciuoli di legno, in modo che possano funzionare come punti di appoggio per evitare che chi si segga in fretta possa perdere l'equilibrio e cascare da un lato.

Operaie al lavoro nelle officine Koulakov di Leningrado.

Allò... Allò... Allò...

I progressi radiofonici nell'U. R. S. S. sono stati, durante i primi tre anni di realizzazione del piano quinquennale, considerevoli. Ciò risulta non solo dai dati ufficiali messi in circolazione dal Governo sovietico, ma anche da recentissime pubblicazioni di serissime riviste tecniche tedesche, inglesi e americane.

I capi bolscevichi sono profondamente convinti dell'immenso valore della radio e lavorano al suo sviluppo con formidabile energia. Coloro che avessero dei dubbi in materia possono consultare la accurata e precisa tabella pubblicata nello scorso numero del Radiocorriere, *nella quale c'è l'elenco delle stazioni russe in funzione al 1° di agosto 1931. I posti di emissione in attività a quella data (cioè tre settimane or sono) erano, secondo i dati della* Sezione tecnica della Direzione generale della radiofonica sovietica, *sessanta, per una potenza complessiva di circa 650 kilowatts. Mosca aveva nel 1925 una sola stazione trasmittente; oggi nove: due da cento kilowatts, una da quaranta, due da venti, una da dieci e altre due ad onde corte di minore potenza.*

*Ma non siamo che a metà percorso — o poco più — del piano staliniano che prevede per il 1933 l'impianto (questi sono dati forniti da Roger Shaw nell'ultimo numero dell'*American Review of Reviews*) di ottantasette nuove stazioni normali, più 101 sussidiarie che eleveranno la potenza complessiva radioemittente della Russia a 948 kilowatts.*

« Per il bene come per il male — osserva il Shaw — i vasti territori delle repubbliche dell'U. R. S. S. sono collegati dal vincolo delle misteriose onde radiofoniche... ».

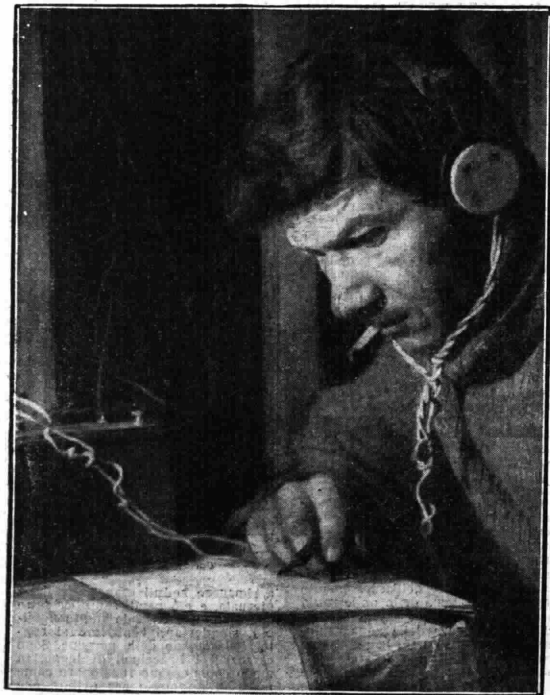
Il Governo consacra alla radio somme considerevoli. Due milioni di rubli, cioè la bella somma di venti milioni di lire, sono stati assegnati alla stazione di propaganda della Terza Internazionale di Mosca. E la tassa annua degli apparecchi privati, che varia da uno a sette rubli (un rublo, lire venti circa), non contribuisce che in minima parte alle ingenti spese che la repubblica sopporta.

Nel 1929 vi erano in Russia 400.000 apparecchi riceventi, in gran parte a galena, per una popolazione di 150 milioni di anime. Ma in quell'anno non aveva ancora cominciato a produrre la grande fabbrica di Nijni-Novgorod che oggi — si dice a Mosca — lavora in pieno. L'impianto di questo stabilimento è costato al Governo (dati desunti da: « U. R. S. S. en construction », Mosca 1931) quattordici milioni di rubli; la produzione annuale sarà di 23,4 milioni di rubli di apparecchi radiofonici.

Nelle remote terre dell'U. R. S. S. il contadino analfabeta ascolta la voce di Mosca.

*In questi ultimi mesi è anche considerevolmente aumentata la produzione dell'*Elektrozavod, *il grande stabilimento di Mosca, nel quale si fabbricano ogni sorta di lampade per apparecchi radiofonici. Per il termine del piano quinquennale l'*Elektrozavod *« dovrà aumentare la produzione e perfezionarla a tal punto da rendere superflua l'importazione anche per questo genere di prodotti industriali, pochi anni sono completamente ignorato in Russia ». (U. R. S. S. en construction).*

Le officine Konlakov *e* Kazitski *di Leningrado hanno fabbricato nel 1929-1930 per dodici milioni di rubli di prodotti radiofonici: per il 1931 la cifra dovrà triplicarsi. Questi i dati che riguardano il lato industriale dello sviluppo radiofonico nell'U. R. S. S.*

*E' noto che per evitare i disturbi prodotti dalle grandi stazioni, queste vengono costruite lontano dalle città. Solo l'*auditorium *rimane nel centro, collegato telefonica-*

Allò... Allò... parla Radio Mosca.

Petrolio e radio, simboli di epoche... La parola del Comintern raggiunge il solitario abitatore dell'isba.

parla Radio Mosca

mente al posto d'emissione. Tuttavia un circuito telefonico comune potrebbe deformare i suoni. Per ovviare a tale inconveniente uno degli auditorium di Mosca è stato collegato con la radioemittente di

La Krupskaya, vedova di Lenin, parla al IX Congresso dei giovani comunisti, tenutosi recentemente a Mosca.

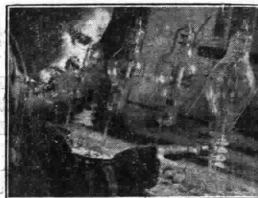
Schtschelkovo mediante un cavo pupinizzato (con bobine Pupin) che da 38 chilometri trasmette senza deformazioni frequenze varianti da 150 a 9000 periodi per minuti secondi. E' questa la prima applicazione di bobine Pupin che si effettua in Russia.

Altro aspetto interessante del problema radiofonico russo è quello tecnico-demografico. Oggi la repubblica sovietica occupa un territorio di circa dieci milioni di chilometri quadrati (Italia: 310.137) estendentesi dalla Polonia alla Cina e dal circolo polare al sud della Persia, abitato da 150 milioni di anime, divise in 169 gruppi etnici, di cui il 47 per cento non parla il russo vero e proprio, ma lingue diverse (ucraina, transcaucasica, turcomanna, usbeca, ecc.). In un paese come la Russia, in cui lo sviluppo dei servizi postelegrafonici e ferroviario sono inadeguati alle sempre crescenti necessità, solo la radio poteva, come ha dato prova di saper fare in circostanze importanti, compensare tali deficienze.

Va sans dire che non un suono, non una parola viene lanciata dalle potenti e, qualche volta, turbolente antenne della T. S. F. russa, senza il preventivo, rigorosissimo controllo del Governo, il quale ha creato un ufficio apposta, il «Radioperedacia», per vigilare sulle onde di tutte le gradazioni che lanciano al mondo intero la parola dell'U. R.S. S.

Naturalmente gran parte delle emissioni viene dedicata alla propaganda alla quale i dirigenti delle varie stazioni dedicano cure particolari.

I discorsi delle figure più rappresentative dello Stato vengono trasmessi anche dalle piccole stazioni e tradotti nelle varie lingue. Così per i congressi e per le grandi adunate i microfoni vengono sfruttati per la radiodiffusione dei principali discorsi.

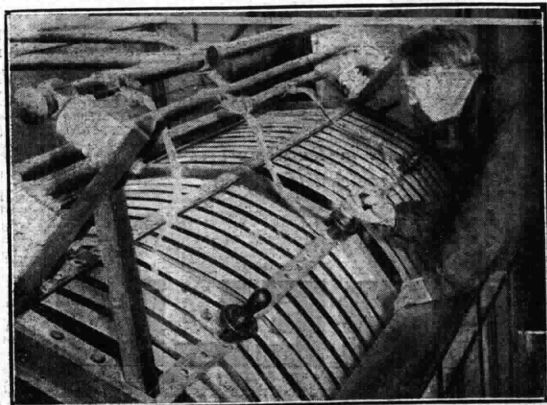
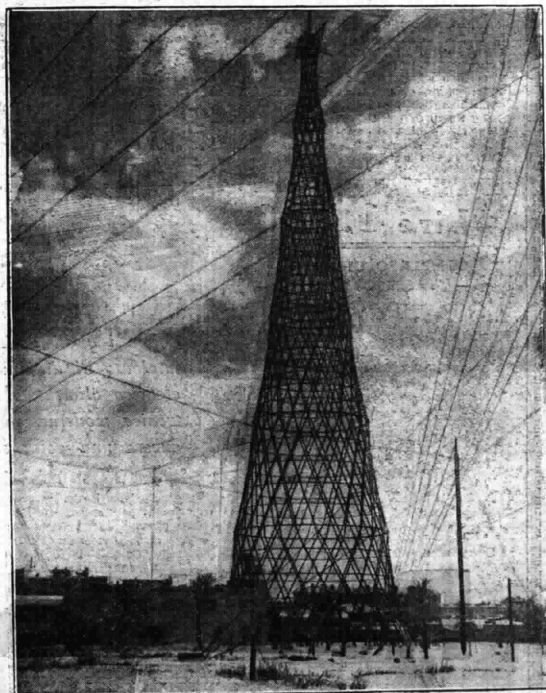
Ma un caso tipico di utilizzazione politica della radio si è verificato in occasione del grande processo svoltosi a Mosca contro il numeroso gruppo di ingegneri e professori confessi di sabotaggio del piano quinquennale. Il processo del quale la stampa mondiale si è largamente occupata a suo tempo, ebbe, com'è noto, momenti di intensa tragicità quando i principali imputati, durante il loro interrogatorio verbale, ammisero di essere in rapporto segreto con qualche Potenza straniera per danneggiare la Russia. Il Governo sovietico, che, in base alle deposizioni rese in istruttoria, sapeva quale beneficio politico avrebbe tratto con la diffusione degli interrogatori verbali, non mancò di trasformare la grandiosa sala delle udienze in un vero e proprio auditorium. Altoparlanti furono installati in tutti i punti e imputati, giudici, testimoni, avvocati sfilarono dinanzi ai microfoni. Anche in questo caso le stazioni periferiche sunteggiarono e tradussero nei varii dialetti le deposizioni e le maggiori arringhe.

L'esame di una valvola.

Una parte delle trasmissioni viene dedicata alla propaganda sindacale, agricola e culturale, e tutte le varie leggi e disposizioni emanate dai commissari del popolo sono regolarmente comunicate anche ai più lontani abitanti della vasta federazione repubblicana.

La parte artistica delle radiodiffusioni non occupa che un posto modesto dei programmi, ma è evidente la volontà di realizzare trasmissioni accurate e meritevoli di attenzione.

L'operaia lavora alla macchina da cucire nella cameretta di Stalingrado ed ascolta l'emissione della stazione locale.

Il progresso radiofonico nell'U. R. S. S. è, come si è detto già, sotto molti aspetti considerevole.

LEO GALETTO.

Particolare di una delle due potenti stazioni di Mosca.

L'antenna della stazione del Comintern.

Ai nostri Pionieri

Nell'impossibilità di farlo particolarmente, l'« Eiar » ringrazia da questa pagina questi suoi bravi Collaboratori. Nei fasci di lettere che da tutta Italia ogni giorno ci giungono riscontriamo non soltanto la buona volontà di cooperare per il maggior sviluppo delle radioaudizioni:

Troviamo in questi nostri amici una impensata originalità d'iniziative, uno studio nel cercare la via migliore della persuasione e del successo, una fertilità di opere che ci rende fiduciosi e riconoscenti.

Siamo lieti di pubbblicare quale esempio quanto scrive il nostro Pioniere di Trinità (Piemonte), il Podestà cav. uff. F. Barberis. La sua iniziativa troverà sicuramente degli imitatori.

Nella pagina del prossimo numero diremo dell'iniziativa di un altro Pioniere.

INIZIATIVE

Spettabile Direzione E.I.A.R.,
Torino.

Mi pregio rimettervi copia della circolare che farò tirare a centinaia di esemplari e che farò recapitare a tutti i miei amici e conoscenti suscettibili di acquisto di apparecchi Radio.

Voi sapete che nel nostro modesto Comune rurale, di soli 3000 abitanti, ho fatto acquistare 14 apparecchi ed altri ne ho in vista.

Fra non molto vi sarò preciso al riguardo. Conto anche sull'efficacia di questa circolare che darò ora alle stampe.

Con ossequio

F. Barberis.

Ecco la circolare compilata e fatta stampare da questo nostro solerte Pioniere:

Egregio Signore,

Nominato Pioniere dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (*Eiar*), reputo mio dovere illustrarvi i pregi della radio e dimostrarvi che, per i vantaggi che ne derivano, non dovrebbe esservi in Italia un cittadino colto il quale non possegga in casa un apparecchio.

L'*Eiar*, come tutti sanno, ha delle potenti stazioni trasmittenti a Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Trieste, Palermo e Bolzano. Altre nuove saranno costruite e quelle di Milano e di Genova notevolmente ampliate.

Su questo punto l'Italia, per l'entità delle sue stazioni e per i magnifici programmi delle medesime, ha niente da invidiare all'estero ed i programmi italiani sono anzi elogiati ed ascoltati in tutto il mondo.

Il prezzo (essendovi in commercio apparecchi a prezzi modicissimi da 500, 1000, 1500 lire, coi quali si possono ascoltare tutte le stazioni europee, il pagamento rateale a volontà in un anno, la lieve licenza-abbonamento governativa di lire 75 annue ed il consumo giornaliero di luce che equivale a quello di una lampadina) non può costituire un ostacolo all'acquisto di un apparecchio, anche per le fortune più modeste.

L'*Eiar*, con la istituzione dei suoi Pionieri, otterrà certamente un buon risultato, se i medesimi si daranno con tutte le forze, come del resto l'argomento lo merita, ad una propaganda che interessa tutti, sia dai fabbricanti che potranno dare lavoro a molti operai, sia dal pubblico che ritrarrà dalla radio benefici effetti che vado ad enumerare.

E' inconcepibile che coi progressi della radio e i beneficii della medesima vi siano ancora persone che asseriscono che non vorrebbero un apparecchio in casa anche se l'avessero in regalo.

La radio vi fa sentire la voce dei più autorevoli personaggi cominciando dal Pontefice e dal Duce. Essa vi comunica ora per ora, pochi istanti dopo che si siano prodotti, tutti gli avvenimenti sportivi, facendovi anche assistere ai medesimi mediante l'installazione del microfono sul campo di giuoco.

Essa vi dà diverse volte al giorno le notizie politiche e letterarie del mondo, vi comunica il listino della Borsa, il prezzo dei viveri, dei metalli e dei cereali.

Alla sera vi permette di sentire nella vostra casa sperduta nei villaggi rurali, lontani da ogni spettacolo teatrale, le opere dei principali teatri d'Italia, senza contare le deliziose commedie che le nostre stazioni ci regalano due o tre volte alla settimana.

Per i bambini la radio li diletta con i racconti di fate con intenti morali ed educativi, e per la gioventù che ama le danze, essa la ricrea con l'audizione dei più rinomati jazz.

Alla domenica mattina si può da casa seguire cerimonie religiose delle principali chiese d'Italia ed ascoltare la parola convincente dei migliori predicatori.

La radio interessa tutti e si occupa di tutto. Colui che non ama la radio è persona che non si interessa di nulla e che io non voglio qualificare.

Radioamatore convinto fin dall'inizio, io riconosco che vi è in questo ramo enormemente da fare perchè non vi è ragione che il popolo italiano, che è intelligente, non ami la radio, che lo istruisce, che gli procura delle economie e lo diletta, tenendo riuniti in casa i membri della famiglia.

Posseggo in casa mia apparecchi di diverse marche onde potervene dimostrare i pregi.

Faccio preghiera a V. S. di volermi onorare di una vostra visita per dimostrarvi che quanto più sopra scritto, benchè lo sembri, non è un sogno, ma una pura realtà.

Con ossequio

Il Pioniere dell'E.I.A.R.
F. BARBERIS.

Proverbio radiofonico

Un radioamatore
ne fa cento.

Stanislao Stepancich.

EIAR — STAZIONE DI TRIESTE — EIAR

metri 247 - Kw. 15

PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE

LUNEDÌ, 21 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.
21: Trasmissione fonografica.
21,30 Conversazione.
21,40:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANZONI DA CAMERA

1. *a)* Gluk: *O del mio dolce ardor;* *b)* Cimara: *Fiocca la neve;* *c)* Brahms: *Berceuse* (mezzo soprano Aurora Maidl de Kasilister).
2. *a)* Zanella: *Minuetto;* *b)* Martucci: *Studio da concerto* (mi maggiore); *c)* Schubert-Liszt: *Soirées de Vienne* (pianista Corinna Bidoli).
3. *a)* Denza: *Vieni!...;* *b)* Cavadia: *Melodia* (barit. Antonio Pogorni).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del concerto dell'orchestra diretta dal M° Attilio Safred.
22,55: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 22 Sett.

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO DI VIOLINO E CANTO

1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore: Allegro con spirito, Allegro (violinista Gianni Pavovich - pianista Alessandro Constantinides).
2. *a)* Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* *b)* Schumann: *Non t'odio, no!* (soprano Elettra Camanzi).
3. *a)* Kreisler: *Campane a mezzanotte;* *b)* Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Gianni Pavovich).
4. *a)* Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »; *b)* Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un dì » (soprano Elettra Camanzi).

22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 23 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: CONCERTO BANDISTICO sostenuto dalla Banda « Giuseppe Verdi » diretta dal Maestro A. MONTAGNA.

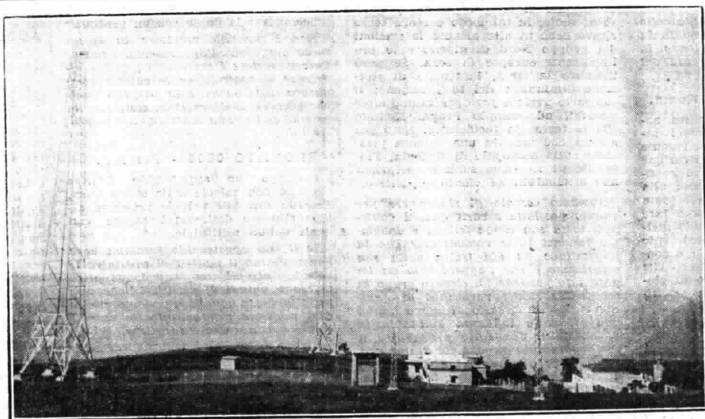
1. *a)* Fucik: *Fiorentina,* marcia; *b)* Manente: *Festa di nozze.*
2. *a)* Bendix: *La piccola giapponese,* intermezzo; *b)* Rossini: *La gazza ladra,* sinf.

Nell'intervallo: Conversazione.
22,45: Musica riprodotta con dischi.
22,55: Ultime notizie.

GIOVEDÌ, 24 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.
21: Trasmissione di musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO DI VIOLONCELLO E CANTO

1. *a)* Corelli: *Adagio;* *b)* Busoni: Andantino con grazia e antica canzoncina da ballo della *Suite* op. 23 (violoncellista Ettore Sigon).
2. *a)* Pergolesi: *Siciliana;* *b)* Santoliquido: *I canti della sera* (soprano Lucia Rovatti-Guttmann).
3. *a)* Schumann: *Rêverie;* *b)* Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (violoncellista Ettore Sigon).
4. *a)* Verdi: *Falstaff,* « Canzone della fata »; *b)* Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella » (soprano L. Rovatti-Guttmann).

22,45: Musica riprodotta con dischi.
22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ, 25 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie - Comunicazioni.
21: Trasmissione fonografica.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO CORALE sostenuto dal Coro Madrigalesco (sezione maschile) del Sindacato Corale Fascista diretto dal Maestro A. ILLERSBER.

1. *a)* Paisiello: *La libertà a Nice,* canzonetta; *b)* Giordani: *Caro mio ben,* canzone; *c)* Lotti: *Pur dicesti bocca bella,* arietta per coro.
2. *a)* Gretcianinoff: *Berceuse;* *b)* Vecsey: *Valse triste* (violinista Lidia Bulaich-Zeller).
3. Zanella: *La fata del mare,* per coro.

22,55: Ultime notizie.

SABATO 26 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - I dieci minuti del Dopolavoro - Comunicati.
20,50: Notiziario sportivo.
21: Trasmissione fonografica.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANTO

1. *a)* Respighi: *Notturno;* *b)* Debussy: *Arabesca* (pianista Alessandro Constantinides).
2. *a)* Cimara: *Stornelli;* *b)* Billi: *Non ritornate, rondini* (soprano E. Battistini).
3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 10 (pianista Alessandro Constantinides).
4. *a)* Massenet: *Erodiade:* « Egli è bel... »; *b)* Verdi: «D'amor sull'ali», dal *Trovatore* (soprano Elisa Battistini).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi: Concerto dell'orchestra diretta dal Maestro Attilio Safred.
22,55: Ultime notizie.

DOMENICA, 27 Settembre

20,30: Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notiziario sportivo.
21: Trasmissione fonografica.
22: Conversazione.
22,10:

SERATA FOLKLORISTICA E DI MUSICA A PLETTRO

1. Canzoni popolari italiane (soprano Geni Sadero).
2. Quartetto a plettro: Quartetto liutistico triestino (1° mandolino: Gino Pressan; 2° mandolino: Albino Paoletti; mandola: Ferruccio Bonivento; mandoloncello: Bruno Gasperini).
3. Canzoni popolari Folklore di Francia, Spagna ed altre Nazioni (soprano Geni Sadero).

22,55 Ultime notizie.

Monte Radio domina l'Adriatico.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. A 2134 - Verona.

Con una «Radiola RCA 48» posso sentire l'America? In caso affermativo quali stazioni ed a che ora?

La ricezione delle onde medie a così grande distanza con gli apparecchi normali non è possibile che in condizioni di località e di tempo estremamente favorevoli. Le stazioni americane ad onde medie possono essere ricevute più facilmente durante le notti invernali (dalle 3 alle 5 della mattina). Indispensabile coefficiente per la riuscita della prova è una buona antenna, ma ella non dovrà naturalmente attendersi una ricezione che per l'intensità, la purezza e la regolarità possa dare una soddisfazione comparabile a quella che si ha dall'ascolto delle stazioni continentali, essendo la ricezione delle stazioni americane in ogni caso grandemente disturbata dal «fading».

RADIOAM. ESIGENTE - Roma.

Posseggo da qualche tempo un apparecchio «Philips» 2601. Vorrei sapere quanto segue: Sono fortemente disturbato anche durante la ricezione di Roma: l'antenna interna è costituita di un filo che gira intorno alla camera e la presa di terra è effettuata alla conduttura dell'acqua. Come fare per eliminare i disturbi? Volendo mettere l'antenna esterna, naturalmente aumenteranno anche i disturbi: è consigliabile invece il telaio «Philips» che costituendo un quarto circuito di sintonia dovrebbe aumentare la selettività e diminuire i disturbi?

Nella sua esposizione ella omette di precisare la natura od almeno i caratteri dei rumori che disturbano la sua ricezione. Occorre che ella in primo luogo accerti l'origine dei disturbi staccando le connessioni di antenna e di terra e regolando il controllo di volume sulla massima intensità: se i disturbi persistono, la causa risiede nell'apparecchio, che dovrà venire esaminato da un buon specialista. Se per contro i disturbi non cessano, essi sono dovuti a cause esterne, e non è praticamente possibile eliminarli. L'impiego dell'antenna esterna è a questo proposito consigliabile, perchè con essa vengono captati bensì in maggior misura sia i segnali utili che quelli parassiti, ma la proporzione viene tuttavia modificata in favore dei primi. L'impiego di un telaio è a questo proposito utile nel solo caso che le sue proprietà direttive permettano di eliminare i disturbi che provengono da una determinata direzione.

ABBONATO 4473 - Trieste.

Vi prego di volermi indicare la valvola Philips corrispondente alla raddrizzatrice Loewe 4 N G.

La valvola Philips corrispondente alla Loewe 4 N G è quella contrassegnata dal numero 506.

ABBONATO - Piacenza.

Posseggo da 10 mesi un apparecchio ad 8 valvole di cui 3 schermate e due di potenza. La raddrizzatrice (280) si è guastata in questi giorni e l'ho sostituita con una «CeCo»; la ricezione però è diminuita di intensità. Che valvola potrei usare?

Se la valvola «CeCo» comperata corrisponde alla 280 bruciata ed è in buone condizioni non vi è alcun motivo perchè la ricezione sia diminuita d'intensità. In ogni modo, per accertarsi del motivo della diminuita intensità, provi a sostituire la raddrizzatrice con un'altra 280, ciò che non deve riuscirle difficile. Riteniamo anche che, dopo 10 mesi di uso, le altre valvole del ricevitore non siano più in perfetta efficienza e le converrà pertanto ricercare anche in tale senso le cause di una ricezione meno forte di quella ottenuta nel passato.

A. MAGNANI - 2491.

Posseggo un apparecchio «Schaub» neutrodina a 4 valvole monocomando. Naturalmente uso come antenna un filo isolato di un paio di metri disteso al suolo; in tal modo e senza terra ricevo bene in altoparlante le stazioni del gruppo Nord di giorno e le più importanti europee di sera. Se però inserisco la terra, l'intensità di ricezione diminuisce del 50 % almeno; il contrario avviene però per talune altre stazioni, ad esempio Praga. Escludo che la terra sia inefficiente. Noto poi ancora che facendo una leggera pressione sulla manopola di sintonia, l'intensità di ricezione subisce variazioni non attribuibili ad effetto capacitivo.

Abbiamo cercato di riassumere per quanto possibile i varii quesiti contenuti nella sua lunga lettera e dobbiamo innanzi tutto comunicarle che la impressione da noi tratta dalla sua esposizione è che l'apparecchio da lei posseduto possiede un elevato grado di selettività, sicchè variazioni di qualche entità al circuito di aereo hanno una rilevante influenza sull'intensità di ricezione. Con tutta probabilità il suo apparecchio dispone già di una presa di terra attraverso i dispositivi di alimentazione, ed è appunto con questa terra che per determinate frequenze si ottiene il migliore accordo. La connessione della normale presa di terra viene a variare le condizioni di accordo del circuito di aereo, così che la frequenza propria di tale circuito viene a variare sia pure di poco nei confronti della frequenza del circuito oscillante intervalvolare. Ella potrà notare su varii apparecchi a monocomando l'esistenza di placche compensatrici che hanno appunto lo scopo di annullare gli effetti di tali piccole differenze. Quanto ella ha poi notato premendo sulla manopola di sintonia non è che la conseguenza della limitata rigidità meccanica del telaio del condensatore multiplo. La pressione della mano provoca spostamenti reciproci delle armature fisse e mobili e ne consegue un'alterazione della sintonia che spiega le variazioni di intensità.

RADIOAMATORE - Catania.

Posseggo un apparecchio Telefunken 90 W alimentato con batterie e, abitando in una strada percorsa da tranvai, sento molti rumori. Avendo osservato nel dizionarietto radiofonico la descrizione del filtro d'arrivo, desidero sapere se lo si può applicare in un apparecchio a batterie, oppure, in ogni caso, quale altro dispositivo sarebbe possibile applicare.

I disturbi che ella lamenta, dovuti alle linee tranviarie, sono diffusamente discussi e trattati nel N. 33 e seguenti della nostra Rivista. Purtroppo l'eliminazione di questi disturbi, come di numerosi altri di analoga origine non è possibile al radioamatore, ma dipende per intiero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui funzionamento è la causa dei disturbi stessi. Appunto per questo sono oggi seguiti con particolare interesse gli esperimenti che le aziende tranviarie più progredite vanno compiendo: è da augurarsi che tutte le altre le seguano ben presto su questo terreno assicurando così ai radioamatori il godimento dei loro apparecchi.

ABBONATO A 0748 - Carro.

Posseggo un apparecchio auto-costruito nel 1929 ma da un po' di tempo la ricezione è irregolare. Quale ne è la causa? Posso sostituire la prima valvola in alta frequenza con una valvola schermata e la finale con un pentodo?

Non è possibile precisare la causa senza esaminare l'apparecchio. Veda se l'accumulatore è sempre in perfetta efficienza e controlli se le valvole sono ancora tutte buone. Ella può, con qualche piccola modificazione, sostituire la prima e l'ultima valvola come prospettato.

ABBONATO 0806 - Pescara.

Posseggo un apparecchio *Philips* montato con valvole della stessa Casa. Essendo ora tali valvole prossime all'esaurimento desidererei sapere con quali debbo sostituirle.

Se il suo apparecchio funziona bene non vediamo il motivo di sostituire le valvole attuali con valvole di altra marca e quindi di caratteristiche non perfettamente uguali. Riteniamo che la cosa migliore sia sostituire le valvole esaurite con valvole identiche.

LICENZA A 3090 - Venezia.

Posseggo una supereterodina Westinghouse W R 5 a 9 valvole di cui 4 schermate. Desidererei sapere perchè non sento di giorno che le stazioni italiane e debolmente le stazioni estere e da che cosa dipendano le distorsioni.

E' perfettamente normale che in pieno giorno ella non senta che le stazioni italiane, e assai debolmente qualche stazione estera. E' pure normale che, elevando troppo il comando dell'intensità della ricezione, si verifichino distorsioni. I fischi che ella sente talvolta sulla stazione di Torino sono dovuti ad interferenze. Le variazioni di intensità che ella nota sulle stazioni lontane sono dovute al noto fenomeno del fading (affievolimento). Non è possibile in questa stagione sentire stazioni nord-americane su onda media.

ABBONATO - Taranto.

Vorrei sapere: 1) se con un apparecchio ad una valvola bigriglia è possibile ricevere, almeno in cuffia, la stazione locale (Napoli), adoperando come collettore d'onde un quadro di 50 cm. di lato; 2) se ad una radiovaligia «Voce del padrone» è possibile applicare al posto del quadro interno da terra e l'antenna normale senza speciali accorgimenti.

E' assai curiosa la definizione di stazione locale applicata alla stazione di Napoli per la città di Taranto! La stazione locale è quella che dista qualche chilometro dal radioricevitore, una diecina di chilometri al massimo per stazioni di qualche chilowatt, una trentina di chilometri al massimo per stazioni di 50 Kw. La stazione di Napoli è pertanto stazione locale per Napoli e dintorni e non per Taranto ove non vi è alcuna stazione. A Taranto appare probabile sia più facile la ricezione di Radio-Palermo piuttostochè di Radio-Napoli. Detto questo, non riteniamo possibile la ricezione di Radio-Napoli, e forse neppure di Radio-Palermo a Taranto con apparecchio ad una valvola e quadro di 50 cm. di lato. E' possibile utilizzare un apparecchio a quadro con antenna e terra. Se l'antenna non è troppo lunga basterà collegarla ad un polo del quadro, collegando la terra all'altro polo. Se l'antenna è molto lunga, superiore per esempio ad una lunghezza totale di 20 metri, converrà per realizzare l'accordo sostituire il quadro con una bobina di 25 spire, oppure porre in serie con l'aereo un condensatore fisso di 0,1/1000.

ABBONATO A 62.229 - Milano.

Che cosa vuol dire un'intensità di 8 microvolt per metro?

L'intensità del campo elettrico prodotta dall'irradiazione di un'antenna si misura praticamente in microvolt per metro immaginando che le linee di forza elettriche siano verticali e quindi che la lunghezza considerata sia verticale. Il numero di microvolt per metro è la differenza di potenziale esistente tra due punti alla distanza di un metro su di una retta verticale. Se tra i due punti viene teso un filo metallico ai suoi poli si ha una differenza di potenziale uguale al numero di microvolt per metro. Tanto più un ricevitore è sensibile, tanto minore può essere il numero di microvolt per metro necessari per assicurare la ricezione.

ABB. M 0646 - Brusimpiano (Varese).

Posseggo una neutrodina a 5 valvole Freed Eisemann. Tale apparecchio era montato con valvole U X 201. Ho sostituito queste valvole con altre U X 221. Ora l'apparecchio entra talvolta in oscillazione. Desidererei sapere da che cosa ciò dipende.

Le valvole 221, pur avendo le stesse caratteristiche delle 201, assorbono 0,06 Ampère al filamento invece di 0,25 Ampère e quindi, nonostante che esse richiedano 5,5 Volt invece di 5, può darsi che il minore assorbimento di corrente produca un aumento di tensione per cui i filamenti siano survoltati. Provi a diminuire l'accensione dei filamenti con un reostato in serie sino ad ottenere una buona ricezione.

ABBONATO A 149 - Vaglio di Basilicata.

1. Desidero sapere se posso derivare un filo di discesa dall'antenna di un mio vicino. — 2. In che cosa consiste il pick-up?

1. Se ella intende parlare della possibilità giuridica la risposta è evidentemente negativa; se ella intende invece parlare della possibilità tecnica è possibile derivare una seconda antenna dal supporto dell'antenna esistente, ma non conviene derivare un conduttore al conduttore esistente poichè in molti apparecchi si disturberebbe la ricezione. — 2. Il pick-up è un dispositivo elettromagnetico che trasforma in correnti elettriche le vibrazioni meccaniche prodotte dal passaggio della puntina grammofonica sul disco. Tali correnti vengono amplificate ed inviate in un altoparlante.

RADIOFOCOLARE

Unire ad ogni lettera il francobollo per la risposta. Questa seguirà entro 15 giorni sia in « Onde corte » sia per posta. Dare sempre il proprio indirizzo. A chi vuole conservare l'incognito, le risposte in « Onde corte » non potranno essere regolari.

Umile. Grazie della bella letterina nella quale con pochi tratti presenti efficacemente i tuoi luoghi. Ho fatto i tuoi saluti a chi sai. Non addio, ma a ritrovarci. - **G. Marchi.** Così hai

La nipotina di « Io ».

trovato che, tolte le iniziali, col mio pseudonimo si ottiene anagrammando: Fato-Fato. E' un bel... fatto! Ripeto la tua piccola preghiera per i più piccini: « O Luce Vera - Ti fo' preghiera - D'accompagnarmi - fino a stasera ». Questa è per il mattino. Ecco quella della sera: « Vieni o Divino - Gesù Bambino - Stammi vicino - Fino al mattino ». - **Valma.** Ecco una gentile mammina che mi conduce la sua piccola Franca graziosissima nel suo passetto di danza. Un giorno eri tu che, bimba a tua volta, giungevi a me. Ed ora ritorni con la piccina per mano e siete accolte con festa. - **Sandra di Mantova** A te ed a **Bengasina** avevo risposto a lungo parecchie settimane fa. Mancò lo spazio. Ti dirò, se già non te ne sei accorta, che i « pulcini » della Mammina dei medesimi non sono già di una chioccina americana come la tua; ma bimbi veri e belli: tre e la mammina ha ventidue anni. Fui io a battezzarli « pulcini » allor che un'istantanea mi presentò la minuscola nidiata e da quel giorno la mammina li chiama così.

Bengasina. Ma che personaggio illustre! Se tu credi a queste fole! Vieni pure senza mano tremante e mettila franca ed affettuosa, la tua manina, nella mia. - **Wanda Leo.** Mi scrivi di rado tu. La tua scrittura la leggo correntemente: è un po' da vecchierella e si capisce! Hai superato gli esami di quinta ginnasio... Potete mettervi d'accordo in famiglia? Per il babbo son una donna, per le sorelle un uomo, per te una bestiolina pazìente. Con un bell'accrescitivo, hai ragione tu. - **Coda di Topo.** Nella collezione mancava il tuo concetto. « T'immagino un buon parroco di campagna dalla vita metodica e pacifica circondato dalle tue buone pecorelle. Chissà tu non abbia tenuta anche qualche predica per Radio! Ora capisco anche perchè dicesti che, col sole esci in gonnella e con la pioggia in calzoni. E' naturale che tu voglia risparmiare alla tua Perpetua la seccatura di levarti le macchie di fango dalla tonaca; perchè ci hai pure una Perpetua, non è vero? Sono certo che queste mie domande rimarranno senza risposta e d'ora innanzi mi sarà un po' difficile di trattarti con l'abituale confidenza. Una persona così rispettabile! » Ti assicuro amichetta mia che leggendoti, ho perso tutto il rispetto che sento di me stesso. Ero in treno, tornavo alla mia canonica, si capisce, con la borsa da viaggio zeppa di letterine e rosee e celestrine e ambrate e gridelline e verdoline. Anche di candide ce n'era, proprio come pecorelle. T'immagini questo buon parroco che apre in treno tale multicolore corrispondenza? Mi venne da ridere ed anche più pensando alla scena dell'arrivo in Canonica. La Perpetua, la quale sbircia tutto questo po' po' di posta con un certo fare sospetto ed io che con un gesto ferravilliano la metto sul tavolo dicendo: « Sapete... sono le mie pecorelle! ». « Cielo! » grida la Perpetua vedendo schizzar fuori ritratti e ritrattini... Ed io, disinvolto: « Sicuro: cielo e pecorelle, pioggia a catinelle! ». E vuoto il cumulo rimasto nella sacca! Grazie, Coda di topo, per l'allegria che mi hai dato.

Moglie di Baffo. Già c'era anche la tua nella famosa sacca di panno nero con un bel ricamo in lana che raffigura un can barbone con un cestello in bocca. C'era anche la tua... « Caro Baffo di gatto, guarda guarda — tu dirai — quasi non bastassero quelle che ho, mi capita tra capo e collo un'altra amica! Caro Baffino mio, t'inganni: io non sono una nuova amica; io sono tua moglie! Sicuro a furia di leggerti in Radiofocolare, ho preso una tale cotta di te da decidermi a sposarti. E ti garantisco che sono una mogliettina assai assai giudiziosa. D'altronde questo tu lo sai meglio di me ». (Infatti è proprio così). « Ora che mi sono presentata, permetti che ti dica tutta la commozione gentile che provo nel leggere le parole che rivolgi a' tuoi amici... Nella mia qualità di moglie sono orgogliosa e fiera di te » (Poi un giorno l'orgoglio sparirà e rimarrà solo la fiera con relativi artigli). « E che fioritura d'amici gentili hai intorno a te! Fa bene al cuore constatare che la bontà e la nobiltà di sentimenti non sono del tutto scomparse; anzi, si sono date convegno nel tuo tepido angoluccio! Come vorrei avere l'amicizia dei tuoi amici: ne sarei felice! Pròvati dire una parolina buona per me; perora la mia causa. La tua amicizia non la chiedo, perchè son certa di averla già. Mi farò piccina per non darti eccessiva noia.

Senti, senti Baffino, piccino, maritino mio: chiedi a' tuoi amici che mi mandino dei francobolli esteri per la mia collezione. Anzi di' loro che li spediscano a te; poi tu, gentilmente, quando ti avrò dato il mio indirizzo e il francobollo per l'affrancazione, me li spedisci; ed io ti prometto di essere una mogliettina ideale. Addio, addio e grazie. Moglie di Baffo ». Avete capito lettori che razza di tipaccio è costei?! Tutto quello che ha scritto non è per amor mio, nè per amor vostro. Il suo idolo è la collezione dei francobolli e per arrivare allo scopo, ci ha preso per il naso tutti insieme. Con grazia birichina, sì. Ad ogni modo, un tipo da non voler in casa nemmeno riprodotto in fotolitocromotipia! - **Ciro dei Conti... da Pagare.** Chi sa come i tuoi creditori sospirano che tu non faccia onore alla tua firma! Collezionista di francobolli anche tu. Non vorrei che dopo il « tifo » mi capitasse il collezionismo! Quale radiofocolarista ti accetto, sì. - **Topolino novello.** Misericordia, quale lettera seria e compassata! Alle tue domande vedrò di rispondere magari privatamente, quando saprò i libri che hai già. - **Rompicollo.** Sì, è vero. Sei delle poche che mettono sempre la data e, con Alma Serena, tra quelle pochissime le quali non dimenticano mai l'indirizzo. Chi sa dove è finito quell'elenco di libri! Ognuno di voi immagina ch'io possa ricordare a distanza di mesi i desideri espressimi; ma siete in molti e nella mia testolina è una baraonda! C'è, ad esempio, Rinaspina che mi chiede: « Sarei curiosa di sapere chi è mai quella Nives che vive nella mia città » Nives? E' una bimba di Rinaspina! Si chiamano, è vero, Ilia e Flavia le sue bimbe, ma a me piace variare... Con tutti i nomi, i vezzeggiativi, gli pseudonimi e poi quelli delle bambole, dei pupi, dei cani, gatti, canarini, conigli ed ochette; io non ne capisco più niente. Ecco qui l'inizio d'una letterina: « Io, Flik, Flok, Snowy e Blak desideriamo entrare nel manicomio... (Pardon è scritto « nel Radiofocolare ») se ci accetti ci presentiamo Io Rose Marie (13 anni e mezzo poca voglia di studiare: come vedi una specie di campione senza valore). Questo invece non si può dire di Flik e Flok, due grossi San Bernardo. Snowy e Blak sono due bellissimi gattini tuoi parenti alla lontana ecc. ecc. ». Che posso ricordare dopo qualche po', di questo guazzabuglio? Tutt'al più di essere parente alla vicina con l'Arca di Noè! Tornando a te, Rompicollo, un grazie per i tre distintivi: sono riusciti e, se permetti, li darò secondo il mio giudizio (ne ho tanto!) a chi mi parrà opportuno. E grazie! - **Americanina.** Pensavo ad un abbandono... Vedremo se ora la « Segretaria » è diligente! La fotografia è graziosa assai, ma non si presta per la copertina: ingrandita (essendo un po' sfocata) verrebbe confusa. La metto nell'album vicina all'altre tue e lascio posto per le nuove che verranno. Affettuosamente saluto. - **Gattina Senese.** Tutto quello che mi dici dei ciclamini lo sapevo. Dei vostri, della bella Toscana, ne ho qui un mazzetto. Simili ai nostri, non hanno però il delizioso profumo di quelli dei nostri monti. Se me lo ricorderai, quest'anno venturo t'invierò qualche tubero, il che è assai più spiccio che non il seminarli. Leggo sempre da cima a fondo i vostri scritti, ma a tutto non posso rispondere. Tu descrivi il tuo aspetto fisico: se mi mandavi un ritrattino era cosa più svelta. Dico a Wagneriano che tu sei sempre un poco indignata con me per il rifiuto e che ti senti assolutamente « Beethoveniana » ed affatto « Gattina ». Ma scusa: sei stata tu a firmarti così e se dopo vieni a miagolarmi che vuoi essere Beethoveniana io dico, com'ho detto: Troppo tardi, amica! Ami anche Wagner e invidi lui, Wagneriano di avere uno pseudonimo secondo i suoi gusti!! Questo prova che l'amico ha ponderato bene e tu no. Che età ha Wagneriano? So che ha compiuto i sei mesi e non ha ancora raggiunto gli ottant'anni. Ma li raggiungerà: con calma e sangue freddo.

Vincenzino Cantoni. Benissimo era. Pubblicherò il ritrattino che meglio si presta. E verranno anche quelli di Nini e Fernanda Bersano, Mario Bracale, Cirillino, Piero Gori, nipotina di Io, Aurora e Renata Sciarra col sottoscritto, Tullio Maragnoli, Mari Migliozzi ed altri ancora. Passeranno via via che lo spazio lo permetterà. - **Massimo.** Caro ragazzo: occorre aver pazienza e non attendere la risposta pronta. Per l'avvenire sarà così. Ma per il passato, occorre pensare alle centinaia di scritti i quali hanno od avrebbero diritto di precedenza. Sarebbe stato mio desiderio mandarti un salutino particolare. Non mi è riuscito. Ma pare che io voglia accontentar tutti!! T'abbraccio affettuosamente.

Tifosa juventina. Vedi un po'! Mentre ti tiravo in ballo, tu mi spedisti una tua. Già: sulla copertina hanno stampato « saggio amico ». Sono licenze poetiche... E la cuginetta dal fiocco bianco che hai « scaraventata nella rete azzurra » Come sta? Hai ascoltato gli auguri? Scommetto di no! Sei così bisbetica, tu! - **Damina d'oltremare.** Il distintivo t'è venuto carino? Brava! - **Alma Serena.** Lascia stare il motto: corrisponderebbe così poco alla realtà. Perchè se si sente nell'animo la disposizione ai grandi eroismi, non si sa nella vita spicciola di tutti i giorni fare le piccole rinuncie. Se un giorno avrò tempo, dirò meglio. - **Mima Fusilli.** Vecchiotta lo sei perchè hai dodici anni; ma ti accolgo con quel rispetto, quella venerazione che si devono alle canizie. La tua compagna di scuola dice che io sono una donna? E tu rispondile che sono un uomo. Una delle due avrà indovinato. - **Pastine pasticciate.** Siete state servite, eh! Ed immagino come sarà andata in brodo Marisa nel sentirsi pastina. Sì: proprio lei! Il vostro gatto sbadigliante è una meraviglia! Attendo la sorpresa. Nonno Raro s'è equivocato. Sul giornale di Vamba ho collaborato ma con altre firme. - **Luna.** Eccoti tutta contrita. Quel giorno tu eri assente dalla spiaggia ed i tuoi nulla sapevano. Non credo che le Lo Verde siano mal disposte a tuo riguardo ora che tutto è spiegato. Ma forse tu avrai avuto modo di vederle. Ormai sarà tornata a Bergamo, non è vero?

Nonna Enrica. Grazie della cara lettera. Dunque [illegible] sei una nonnina. Ci coi nipoti oltre oceano. Ed hai tuttavia la suocera di novantatrè anni che si alza alle cinque e trotta svelta. Non la invidi, nonnina? Quando supererai la sua età forse dirai: « Per quel poco che ho vissuto ho visto cose brutte e cose belle... La mia memoria s'è un po' indebolita e non ricordo più se non le cose belle; le altre le vedo, non so, come offuscate, lontane, avvolte nel velo dell'indulgenza ». La corrispondente che dubitava della tua esistenza non era già una bambina, ma una signora di molto senno... nel giudicar male! Ti saluto affettuo-

Ascoltando la fiaba...

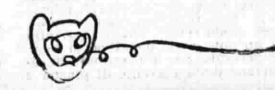
samente, nonnina, con i vispi pronipotini monelli e tua gioia più grande.

Occhio di gatto. E' piaciuta tanto la copertina dell'ultimo numero riproducente la tua bellissima istantanea. Ancora te ne ringrazio e complimenti. **A tanti.** C' è tutto un grande gregge che bela: « E a me? E a meeeee?! » Pazienza, pecorelle. Con il numero venturo si va ad un nuovo pascolo... e speriamo ci sia erbetta profumata e florita per tutti. Chi di voi giunse nelle ultime settimane si conti quale amico vecchio e riscriva senz'altro. Chi giungerà nuovo si presenti senza complimenti nè cerimonie e faccia conto di avermi già scritto tante e tante volte senza aver risposta. Così sarete tutti pari davanti al « saggio amico »

Ultimi caramellati

Tullio Maragnoli - Nives Scrivani - Matilde Pastini Fabbri - Titina di Fossano - Maestrina - Carluccia e Augusta Armiraglio - Tildina Lucariello - Cirillino - Una qualunque - Selene Giuseppina Maiani - Zia Mimì - Cavaliere d'Arpino - Guido Bonicelli - Italianissima - Aurora e Renato Sciarra - Scampolo - Giuseppe Rossi - Radiofocolarista -Mario Bracale.

Quelli che non mi hanno dato l'indirizzo, s'affrettino. Trascorsa una settimana, succhio io! Quell'amichetta che si lagnava di essere dimenticata si rifaccia viva. Chi si ritiene « saltato » scatti mentre è in tempo.

La **Società Anonima Baratti e Milano** desidera ringraziare tutti i cortesi i quali volessero essere gentili d'una parola scaturita dal cuore dolcemente lubrificato dalle loro caramelle. Poichè vedo che la riconoscenza è ad andata e ritorno, non mi resta che d'augurare cento di questi viaggi... popolari. **La Baratti e Milano** può prenotarsi... Si accettano anche cioccolatini purchè accompagnati.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 37)

GRIGLIA.

Data di nascita: 1907; paternità: dott. Lee De Forest, inventore e tecnico americano vivente (vedi). E' sufficientemente nota l'importanza della valvola o triòdo, che è da considerarsi come la vera arbitra delle radiocomunicazioni, sia per la trasmissione che per la ricezione. Ciò appunto da quando questo meraviglioso ordegno fu completato con

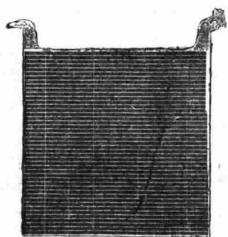



Fig. 296.

l'aggiunta del terzo elettrodo, o catòdo (detto anche *elettrodo di controllo* - vedi).

In America, ricordiamo, il De Forest è conosciuto come «l'uomo che ha messo una griglia nella valvola». Mirabile concisione americana che con queste poche parole, nella loro semplicità, vogliono ricordare un'idea originale e meravigliosa per i risultati che si sono ottenuti.

La griglia ha la funzione di regolare il passaggio degli elettrodi dal filamento alla placca, ed il nome, oltre che per la funzione di quest'organo, fu dato anche per la forma particolare (vedere alla voce «Corrente di griglia»).

La griglia è un elettrodo situato fra il filamento (vedi sotto questa voce) o catodo e la placca. Il tipo più comune di griglia, per valvole di ricezione, è costituito da un sottile filo (0,2 mm.) di molibdeno o tungsteno, formante un'elica di circa 4 mm. di diametro ed avente un passo di mm. 1-4 circa. Nel mezzo (asse) di questa spirale passa il filamento.

Comunque sia costituita la griglia (cioè anche a forma di gabbia a larghe maglie, rete metallica avvolta a tubo, ecc.), i diversi elementi costituenti il triòdo, pur formando un ordegno unico, adempiono ciascuno ad una specifica funzione. Cosicchè, nel funzionamento di un triòdo, si hanno due circuiti distinti e separati: il circuito di placca (vedi) fra la placca ed il filamento ed il circuito di griglia (vedi) fra griglia e filamento. Infatti, gli elettroni emessi dal filamento (corrente elettronica od anche corrente di emissione) possono arrivare alla placca e passare, da questa, al filamento oppure attraversare la griglia e passare, esternamente, dalla griglia al filamento.

La funzione della griglia è importantissima, poichè quando essa è a potenziale zero, nessuna influenza ha sulla corrente di placca ed il triòdo funziona come un qualsiasi diòdo (vedi). Ma se la griglia ha un potenziale negativo, si avrà un arresto o per lo meno una diminuzione della corrente di placca e ciò ha luogo sino al limite massimo consistente nell'annullamento completo della corrente di placca quando la tensione di griglia diventa sufficientemente alta.

Ma se la griglia ha un potenziale positivo basso, in rapporto a quello assai più elevato della placca, sarà facilitato il passaggio di elettroni dal filamento alla placca, dato che la griglia, nelle suddette condizioni, ed essendo più della placca vicina al filamento, funzionerà da richiamo per gli elettroni.

Cosicchè, quando la griglia è negativa non si avrà alcuna corrente di griglia, mentre che quando essa sarà positiva si avrà, oltre al passaggio degli elettroni che andranno sulla placca formando la corrente di placca, l'assorbimento di una piccola parte di questi elettroni da parte della griglia stessa dando luogo a ciò che intendesi per «corrente di griglia» (vedi).

Per vedere con chiarezza ed interamente tutta l'importanza della funzione della griglia occorre ricordare che, aumentando il potenziale di griglia, si ha un aumento della emissione elettronica (vedi) e ciò sino al limite massimo detto di saturazione. Per avere un aumento di appena 0,2 mA. alla corrente di placca occorre, più o meno, aumentare di 10 Volta la differenza di potenziale fra filamento e placca. Invece lo stesso risultato si ottiene stabilendo una differenza di potenziale di appena 1 Volta fra filamento e griglia.

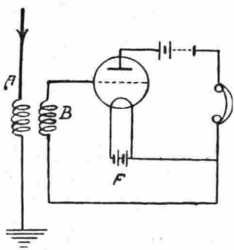



Fig. 297.

Il triòdo è utilizzato per tre funzioni specifiche, tutte importantissime: *a*) per amplificazione; *b*) per detezione (raddrizzatrice); *c*) per la generazione di oscillazioni. Esaminiamo brevemente la prima funzione, la più semplice ad intendersi, ed a tale scopo osserviamo la fig. 297 che rappresenta uno schema puramente teorico. Le cariche oscillanti captate dall'aereo dobbiamo considerarle nient'altro che delle correnti elettriche ad altissima frequenza. Esse non sono atte ad azionare direttamente il microfono collegato con l'apparecchio ricevitore per due ragioni importantissime entrambe: 1) l'altissima frequenza di queste cariche oscillanti farebbe *incollare* il disco vibrante del microfono stesso senza produrre alcun suono in conseguenza dell'inerzia del disco stesso, ed a parte la considerazione che, se pur si riuscisse a farlo vibrare, non si otterrebbe alcun suono udibile, dato che il nostro orecchio è atto ad essere impressionato solo da vibrazioni di un ordine assai inferiore (vedere alle voci «Frequenza acustica» e «Frequenza dei suoni»); 2) la debolissima intensità di tali correnti o cariche oscillanti non le rende atte a far *lavorare* un qualsiasi microfono, per quanto sensibile.

Nei riguardi della prima delle suesposte ragioni e della necessità della conseguente detezione è già detto alla voce specifica. Ci occuperemo, quindi, e come abbiamo promesso, solamente e brevemente della maniera in cui il triòdo consente e permette l'amplificazione di queste debolissime correnti.

Il circuito oscillante aereo-terra (parte A, fig. 297) è eccitato dalla emissione di una data stazione e, per conseguenza, si ha, per induzione, l'eccitazione del circuito di griglia B, il quale diventa sede di cariche oscillanti della stessa frequenza e con la stessa modulazione di quelle aventisi in A. Ma queste cariche oscillanti, per quanto debolissime, se le mandiamo fra la griglia ed il filamento, influiranno sulla emissione di elettroni dal filamento alla placca. Ora è facile rilevare che la placca è collegata col polo positivo della batteria anodica e che, nel circuiti di placca, è inserita una cuffia. Nella figura che stiamo esaminando la batteria per l'alimentazione del filamento è rappresentata in F.

Essendo lo schema semplicissimo non occorrono altre premesse per concludere dicendo che, disposte così le cose, si ottiene una fortissima amplificazione delle cariche oscillanti captate dall'aereo. Ma ciò che è importantissimo notare è che la funzione della valvola come amplificatrice è tanto più preziosa in quanto che essa non ha affatto inerzia, cosicchè le variazioni di intensità e la modulazione della corrente amplificata seguono docilmente tutte le variazioni impresse alle debolissime cariche oscillanti captate dall'aereo, senza ritardi, distorsioni ed altri impedimenti. L'assenza completa di inerzia è dovuta alla condizione essenziale che il flusso di elettroni abbia luogo nell'interno dell'ampolla, ove il *vuoto* è stato spinto al massimo grado raggiungibile. E ciò è una condizione essenziale per il buon funzionamento di un qualsiasi triòdo.

Non ci rimane che occuparci della funzione del triòdo per la rettificazione e per la produzione di oscillazioni, ma noi rimandiamo il *benevolo lettore di Brescia* alle specifiche voci.

La rappresentazione grafica della

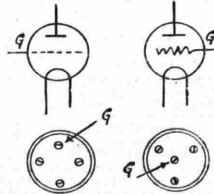



Fig. 298.

«griglia» ed il piedino corrispondente ad essa in ogni triòdo si rilevano dall'esame della fig. 298.

E' noto che un tipo più moderno di valvola è la così detta «bigriglia» o tetrodo, cioè un complesso che ha due griglie invece di una sola, e, più recentemente ancora, abbiamo avuto anche il *pentòdo* o *trigriglia* e nulla ci permette di negare la possibilità che, in un prossimo domani, sarà lanciato sul mercato un tipo di valvole anche più complicato che potrà essere chiamato *esaòdo* od anche *ettaòdo* (il benevolo lettore, forse, noterà che queste due voci suonano male, ma noi ci permettiamo suggerirgli di... pensare alla salute).

Parlando sul serio, non bisogna dimenticare che tutti i problemi più importanti sono stati risolti

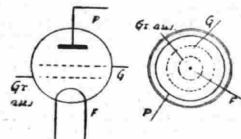



Fig. 299.

senz'altro col triòdo, cioè con l'ordinaria valvola a tre elettrodi, e gli altri tipi, se pur offrono una semplificazione nei montaggi dei circuiti moderni, specialmente, non debbono essere affatto considerati come un perfezionamento del tipo originario. Invece quanta maggiore delicatezza e quante maggiori cure occorrono per la costruzione di essi!

La griglia ausiliaria di una valvola bigriglia è situata ad uguale distanza fra il filamento e la griglia (vedere alla voce *Tetrodo*) così come accenniamo nella fig. 299.

GRUPPO MOTORE-DINAMO.

L'unione coassiale di due macchine elettriche, un motore, generalmente a corrente alternata, ed una dinamo, viene detta, generalmente, gruppo motore-dinamo ed, in pratica d'officina, anche e solamente «gruppo».

Assai diffuso è l'impiego di siffatto complesso in numerose applicazioni tecniche, industriali, ed anche in radio. Si trasforma la corrente alternata in corrente continua quando per particolari casi ed esigenze occorre indispensabilmente servirsi di quest'ultima: nichelatura, galvanoplastica, radiotrasmissioni, ecc.

Naturalmente lo stesso nome di «gruppo» viene usato anche quando trattasi dell'accoppiamento di un motore a scoppio, a vapore od altra sorgente o macchina atta a produrre dell'energia meccanica, la quale ultima, mettendo in moto una dinamo, consente di avere a disposizione della corrente continua (vedere anche alle voci *Alternata*, *Continua*, *Corrente*, *Dinamo*, *Motore*).

GRUPPO PIASTRE.

E' noto che ogni accumulatore elettrico è costituito da un certo numero di piastre positive e di altrettante negative (sempre una di più). Sia le une che le altre formano, rispettivamente, il gruppo di piastre positive e quelle negative che, distanziate fra di loro (figura 300), sono immerse nel recipiente contenente la soluzione di acido solforico.

Le piastre di ciascun gruppo so-

no saldate ad un regolo trasversale, anche esso di piombo, in maniera da formare un unico blocco di piastre. Visto in pianta, quindi, un elemento di accumulatore al piombo si presenta come schematicamente è rappresentato dalla fig. 300. A mantenere perfettamente distanziata ciascuna piastra da quelle vicine vengono usati degli

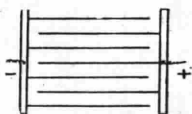



Fig. 300.

appositi separatori costituiti da sottili fogli di ebanite ondulata e traforata, oppure, per i tipi stazionari, dei sottili fogli di legno chimicamente preparati od anche dei bastoncini di vetro.

Il numero e le dimensioni di queste piastre variano da un tipo e l'altro, essendo facile convenire che da queste caratteristiche dipende la maggiore o minore capacità dell'elemento, pur essendo noto che, qualunque siano le dimensioni delle piastre, un accumulatore al piombo non dà che una tensione variabile di Volta 1,95 all'inizio della scarica, di Volta 1,76 alla fine della stessa (vedere alla voce « Accumulatore »).

Abbiamo già accennato più sopra che, in qualsiasi tipo di accumulatore, il numero delle piastre negative è sempre di una unità maggiore di quelle positive e ciò allo scopo di far partecipare alle azioni chimiche della carica e della scarica entrambe le superfici delle piastre positive estreme di ciascun gruppo, cosa di cui ci si renderà facilmente conto osservando la figura schematica 300. La fig. 301,

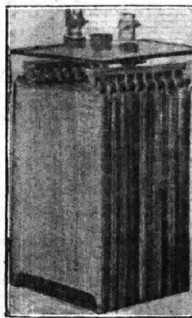



Fig. 301.

invece, rappresenta un elemento completo montato insieme ai separatori, coi relativi serrafili ed il piano superiore di chiusura del recipiente che conterrà l'elemento stesso.

GUIDO D'AREZZO.

Celebre monaco benedettino e dotto musicista, nato in Arezzo verso il 995 e morto verso il 1050. Diede un nome proprio alle prime sei note della scala musicale prendendole dalle prime sillabe di un breve canto a S. Giovanni (vedere alla voce « Gamma dei suoni »). A lui pure si attribuisce l'invenzione dell'armonia e del contrappunto e fu anche il primo ad adottare le *chiavi* musicali.

GUTTAPERCA.

Sostanza gommosa, rosso-nerastra, ricavata dal succo di una pianta tropicale, la *isonandra gutta*, assai diffusa nelle Indie orientali. E' un ottimo isolante alla temperatura ordinaria, è dura ma fonde a 130°. Alla temperatura dell'acqua bollente diventa molle e plastica. E' poco solubile in etere ed in alcool, ma facilmente nella benzina, usata sotto forma di foglie o strisce sottilissime per il primo isolamento di condutture elettriche, su cui, poi, si avvolge il secondo ed anche terzo rivestimento di tela od altra sostanza isolante.

HAZELTINE.

All'americano prof. Hazeltine spetta di diritto la paternità dell'invenzione dell'apparecchio ricevente detto « neutrodina », da lui costruito e brevettato nel 1922, che ebbe una così grande diffusione e che ancora oggi è da considerarsi fra i circuiti ancora utilizzabili. All'Haseltine spetta anche il merito di aver ideato, fin dal 1919 e per incarico del Governo degli Stati Uniti, un montaggio brevettato con cui si riuscì a neutralizzare gli accoppiamenti capacitativi fra il circuito di aereo e quello intermedio.

HEAVISIDE.

Fisico americano a cui si deve la formulazione di un'ipotesi, non ancora completamente provata, con cui si riuscirebbe a spiegare i diversi fenomeni di propagazione delle onde elettromagnetiche ed i conseguenti fenomeni di evanescenza od affievolimento (*fading*).

E' noto che l'atmosfera che circonda la terra è divisa in *troposfera* (circa 10 od al massimo 12 chilometri dal suolo) composta di aria respirabile ed in cui hanno luogo tutti i diversi fenomeni atmosferici che facilmente e comunemente rileviamo, e, dopo questa zona e fino a circa 100 chilometri d'altezza, la così detta *stratosfera*. Questa è fortemente ionizzata dai raggi del sole (specialmente dai raggi ultravioletti di questo), formando il così detto *strato di Heaviside* che ha un particolare comportamento alla irradiazione delle onde elettromagnetiche.

Generalmente l'irradiazione di un aereo segue due percorsi, il primo lungo la superficie terrestre e cioè a piccola altezza dal suolo (onda superficiale), e l'altro attraverso questo strato ionizzato (onda spaziale). Per le onde lunghe l'irradiazione ha luogo solo a mezzo di onde superficiali. Per le onde medie, invece, si ha una doppia irradiazione, sia superficiale che spaziale. Ora, durante il giorno, lo strato ionizzato, a cui abbiamo accennato, assorbe le radioonde, ed ecco quindi spiegato, per ipotesi, la limitata portata di queste onde durante il giorno. Durante la notte, invece, le onde spaziali possono raggiungere lo strato di Heaviside e, seguendo la curvatura di questo (raggio maggiore ma concentrico a quello della terra), si ottiene una portata o distanza di ricezione assai maggiore di quella diretta.

Continuando a studiare e trarre delle conseguenze dalla suddetta ipotesi, si viene ad ammettere, altresì, che, contemporaneamente, fra le due irradiazioni, avvengono, in alcuni punti ed in alcuni momenti, delle interferenze che, per la identica lunghezza d'onda ed il sincronismo (dato l'unico centro di irradiazione), dànno luogo a *zone di silenzio* o ad evanescenze temporanee, poichè le condizioni di propagazioni di un'onda e dell'altra possono anche variare da un momento all'altro, sia per effetto di assorbimento che per variate condizioni atmosferiche.

L'irradiazione ad onde corte ha luogo prevalentemente a mezzo di onde spaziali, dato che quelle superficiali sono facilmente e rapidamente assorbite dal suolo, e con tale ipotesi viene anche spiegata la maggiore portata delle onde corte ed il minore verificarsi della evanescenza, poichè verrebbe a mancare la possibilità delle interferenze a cui più sopra abbiamo accennato.

La fig. 302 illustra in forma pratica quanto abbiamo più sopra detto,

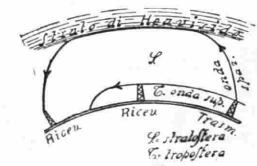



Fig. 302.

ed i principii a cui abbiamo accennato potranno essere visti con maggiore chiarezza consultando le voci relative alla irradiazione, alle onde, ecc.

HENRY.

E' l'unità di misura dell'induttanza elettrica del sistema pratico di unità elettriche. Essa è indicata abbreviativamente dalla lettera *H* e fu stabilita al Congresso di Chicago del 1893. Corrisponde all'induttanza di un circuito che produce un flusso di 108 unità C.G.S. quando è percorso da una corrente di 1 Amp.

Il valore di 1 H è uguale, all'incirca, alla induttanza di una bobina del diametro di 50 cm., lunga 1 metro e costituita da 2200 spire di filo sottilissimo. Naturalmente è una unità molto grande (così come il *Farad*) ed anche per l'induttanza, in pratica, viene usato il μ H (micro-Henry), cioè un milionesimo di H ed anche, dove occorre, il $\mu\mu$H, cioè il micro-milionesimo di H.

Non è difficile addentrarsi un poco nel calcolo dell'induttanza di una bobina cilindrica, per esempio. Dato d = diametro della bobina in centimetri, n il numero di spire per ogni centimetro, 1 la lunghezza della bobina in centimetri, si ha che la formola dell'induttanza (L) è uguale:

$$L \text{ (in Henry)} = k\,(\pi\, d\, n)^2 \times 1$$

dove, e come al solito, π è uguale a 3,14 e k è un coefficiente che varia a seconda del quoziente $\frac{d}{1}$.

Quando questo quoziente è compreso fra 0,01 e 0,1 si deve assumere, per valore di k, il numero 0,978, fra 0,3 e 0,5 si assumerà 0,900, fra 0,50 ed 11, = si assumerà 0,750, fra 11, = e 5 si assmuerà il valore di 0,470.

Invece, per la bobina a fondo di paniere, la formola è:

$$L = 20\ n^2\ R$$

ove R è il raggio della spirale media ed n il numero di spire.

HENRY GIUSEPPE.

Celebre fisico americano, professore di matematica all'Università di New-Jersen, nato ad Albany nel 1799 e morto a Washington nel 1878. Egli, oltre che un valente studioso di ottica, deve essere ricordato anche come un vero precursore della elettrotecnica. Fra le principali sue scoperte, studi, investigazioni, si deve ricordare un importante studio sperimentale sulla elettrocalamita, in data 1829, che quasi gli fa intravvedere e fissare la famosa *legge di Ohm*, allora non ancora conosciuta. A lui si deve la scoperta dell'extra-corrente e della self-induzione ed autoinduzione; da ciò il nome di *Henry* dato alla unità di induttanza. Inventa, nel 1835-37, il rocchetto di induzione quasi contemporaneamente al francese Masson, scopre ed indi studia le correnti indotte ed è il primo a far presente (1842) il carattere oscillatorio della bottiglia di Leyda.

HERTZ ENRICO RODOLFO

Celebre fisico tedesco, nato nel 1857 ad Amburgo e morto, a soli 37 anni, nel 1894 a Bonn. E' una figura di prim'ordine nel campo della fisica in generale ed in quello della radiotecnica in particolare e di cui i tedeschi giustamente ne vanno orgogliosi. La sua immatura morte fu una perdita gravissima per la scienza.

Professore all'Università di Bonn, chiarificatore e sperimentatore della famosa teoria del Maxwell, fu il primo a scoprire e produrre (1888) sperimentalmente le famose onde elettriche od eteree che, da lui, presero il nome di « onde hertziane » (vedi), ottenendo, così, di poter stabilire l'identità di trasmissione sia della luce che della elettricità e del calore irradiante. Avendo intuito tutta l'importanza ed il denso contenuto della teoria di Maxwell, si propose di riordinarla e chiarificarla prima e, in un secondo tempo, di realizzare, a mezzo di un apparato qualsiasi, quelle « onde » stabilite e preconizzate dal Maxwell stesso. Ne nacque, quindi, l'invenzione del cosiddetto « eccitatore » e del « risonatore » (vedi « Onde hertziane »), coi quali fu possibile, per la prima volta, creare delle onde propagantisi attraverso lo spazio.

Qui, per *spazio*, si intende e beninteso una distanza dell'ordine di unità di metri, ma ciò non toglie nè diminuisce l'importanza della realizzazione che tanto benessere doveva produrre ed offrire all'umanità. Fu Hertz per primo a stabilire che queste onde si propagano attraverso lo spazio con la velocità della luce, similmente come avviene il trasporto di energia elettrica attraverso le sostanze conduttrici.

L'eccitatore o generatore di onde ideato e costruito dall'Hertz era costituito da un comune rocchetto o bobina di Ruhmkorff (vedere alla voce seguente) alimentato, come al solito, da una batteria di pile. I due estremi ad alta tensione di questo rocchetto erano collegati a due sbarre metalliche disposte entrambe in linea retta e l'una di seguito all'altra, ma separate da un breve intervallo. Gli estremi affacciati di ciascuna sbarra erano costituite da una piccola sfera metallica distante dall'altra qualche millimetro (od anche più per una bobina d'induzione di maggiore potenza), mentre che i due estremi opposti terminavano con due grosse sfere metalliche. Dando corrente al rocchetto, fra le due piccole sfere aveva luogo una scarica elettrica, cioè delle continue scintille capaci di produrre le cosiddette *onde hertziane*.

Infatti il rivelatore o *risonatore*, anche ideato dall'Hertz, ci dimostra l'esistenza di queste onde: un semplice anello metallico di circa 30 cm. di diametro, interrotto in un sol punto e terminante, per ciascuno di questi punti, con due piccole sfere metalliche che vengono a trovarsi alla distanza di frazione di millimetri fra di loro. E disponendolo ad una certa distanza dall'oscillatore, fra l'intervallo delle due sferette si producono piccole scintille elettriche.

(Continua). **U. TUCCI.**

PREZZO: Lit. 1680 senza piedestallo - Lit. 1780 con piedestallo

RIVOLGERSI:

ANSALDO LORENZ - UFFICIO COMMERCIALE RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO Villa S. Giacomo

UFFICIO DI ROMA:
VIA XX SETTEMBRE, 98 G

Il porto di Ostenda è quello che attualmente possiede il miglior equipaggiamento radiofonico per comunicare con i battelli da pesca. L'installazione comprende una trasmittente di 150 watts ed un centro di ricezioni distinto. Circa ottanta pescatori posseggono una installazione radio completa. Tutte le navi in navigazione possono chiedere per radio consigli di ogni genere alla stazione.

La stazione di Helsingfors è stata autorizzata a prendere provvisoriamente la lunghezza d'onda di Siviglia, cioè 368 metri.

« Radio España », stazione E A J 2 di Madrid, ha ripreso le sue trasmissioni quotidiane dalle 17 alle 19 sulla lunghezza d'onda di 424 metri con 2 Kw. 5 di potenza.

La nuova stazione danese installata nel Teatro Reale dell'Opera, è stata condotta a termine e ben presto inizierà la trasmissione di concerti sinfonici importantissimi.

E' ormai quasi certo che la stazione della Società delle Nazioni sarà inaugurata il 1° novembre.

Radio Parigi, dal prossimo ottobre, trasmetterà i lavori del teatro di avanguardia.

Il Governo jugoslavo volendo sopprimere ad ogni costo le interferenze, ha deciso che ogni dilettante che faccia, coscientemente od incoscientemente, oscillare il suo ricettore, sarà punibile di un'ammenda di 10 mila dinari (circa 50 mila lire) o di un anno di carcere.

Il Governo danese ha incluso gli apparecchi radio tra gli oggetti che possono essere suscettibili di prestito su pegno.

Il professore tedesco Kurt Schimkus annunzia di avere scoperto il mezzo di provocare a 80 metri di distanza lo scoppio di qualsiasi esplosivo dirigendovi sopra delle radiazioni speciali. Allo scopo di perfezionare la sua scoperta, Kurt Schimkus si è recato negli Stati Uniti.

Gli americani non si lasciano prendere alla sprovvista. E' piovuto ad Hollywood un tal Howard Millman allo scopo di scritturare delle dive per « la televisione ». Nel contratto è specificato che non si tratta di un impegno nè per oggi, nè per domani, « bensì per il giorno in cui la televisione sarà una realtà ». Meglio prevedere...

In Austria saranno costruite alcune stazioni in relais. La prima di esse sarà Voralberg.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Motociclistico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di Vincenzo Bellini.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del discorso tenuto da T. Carlyle all'Università di Edimburgo il 2 aprile 1866.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Grande serata celebrativa di M. Faraday, alla Queen's Hall di Londra.

LUNEDI' 21 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di canzoni dialettali e varietà.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il bel cavaliere d'Horfleur », commedia di M. Reinach..
HILVERSUM. — Ore 14,40: « La dannazione di Faust », opera di H. Berlioz.

MARTEDI' 22 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Don Giovanni », opera comica di Mozart, trasmessa dal Gran Teatro di Ginevra nel testo italiano.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Tannhäuser », opera di Riccardo Wagner.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Un ballo in maschera », opera di Giuseppe Verdi, dal Teatro Nazionale di Monaco.

MERCOLEDI' 23 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Morenita », opera di M. Persico e secondo atto dell'opera « Il Vassallo » di A. Smareglia.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 16,30: Apertura dell'Esposizione celebrativa di Faraday; discorsi di Paterson, Smutz, Crampton e messaggio del dott. Jewett trasmesso dall'America.

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto di musica iugoslava; Ore 21,45: « Mese Mariano » e « Il Re », opere in un atto di U. Giordano.
PALERMO — Ore 21,30: « L'amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.

VENERDI' 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
HEILSBERG — Ore 20: « Requiem tedesco » di Brahms, per a soli, coro ed orchestra.
BUCAREST — Ore 21: « Tristano e Isotta », opera di Riccardo Wagner.

SABATO 26 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Norma », opera di V. Bellini.
LIPSIA — Ore 19,30: « L'orefice di Toledo », opera comica di J. Offenbach.

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale ed orchestrale di musica italiana
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La Traviata », opera di G. Verdi.

E' stato collocato un nuovo cavo che permetterà alla Norvegia, alla Svezia, alla Finlandia e alla Danimarca di partecipare agli scambi internazionali di programmi.

E' stata condotta a termine la nuova stazione trasmittente di Copenaghen.

Durante il « salone ufficiale » della radio, a Berlino, gli operai radiodilettanti hanno organizzato, nel popolare quartiere di Moabit, un'esposizione di apparecchi costruiti da loro.

I giornali esteri si erano affrettati a tradurre una nostra « Radioindiscrezione » nella quale dicevamo che « Monaco avrebbe avuto la sua stazione », ignorando che per noi Monaco di Baviera e Monaco di Francia hanno la stessa grafia. Cosicchè siamo stati noi, involontariamente, a mettere la pulce nell'orecchio alla « Capitale dei Tappeto Verde », la quale, oggi, chiede seriamente di poter disporre dell'onda concessale dal piano di Praga.

Le stazioni tedesche di grande potenza che dovranno sostituire le stazioni attuali di Breslavia, Francoforte e Lipsia, non potranno essere pronte prima del febbraio 1932.

Formando il nuovo Ministero nazionale, Ramsay Mac Donald si è voluto rivolgere al popolo inglese attraverso il microfono ed ha giustificato questa innovazione dicendo che « se avesse espresso i suoi intendimenti in un'intervista ai giornali, essi si sarebbero travasati secondo il punto di vista del giornalista », mentre al microfono è stata la sua parola chiara e vera che è giunta al pubblico di tutta l'Inghilterra.

La Radio P. T. T. ha installato il suo microfono a bordo di un motopeschereccio per diffondere tutte le vicende di una pesca in alto mare.

Niente televisione, prima di tre anni. Si dice ormai oltreoceano. Tutti i tentativi per poter fare della televisione un affare commerciale, sono falliti negli Stati Uniti. Il pubblico si dimostra curioso ma prudente. Parecchie ditte hanno fatto regolarmente delle dimostrazioni e le persone che vi hanno assistito si sono lasciate sovente tentare dall'acquisto di un apparecchio che, però, non ha reso loro il menomo servigio e, ben presto, il pubblico si è stancato di comprarne. Mentre alle dimostrazioni di questo inverno assistevano parecchie centinaia di appassionati di New York, non ve ne erano che tre o quattro, alle ultime esperienze. Gli specialisti americani annunziano oggi che non bisogna aspettarsi un serio servizio di televisione prima di tre anni.

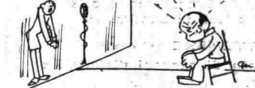
Come si sa, i sistemi americani sono draconiani per le automobili passate di moda e di servizio. Un po' di benzina, una catasta, un fiammifero e non se ne parla più. Altrettanto si usa con la radio. Una celebre ditta di Chicago ha fatto un falò di tutti gli apparecchi superati che aveva in magazzino ed ha inondato il mondo con la fotografia dell'emozionante momento... Chi sa, però, se la pubblicità non abbia infilato un pochetto lo zampino in tutto ciò?!

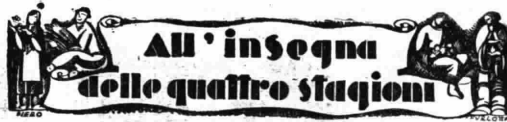
E' noto che il maltempo ha sciupato completamente l'estate sulla Manica, nel Belgio settentrionale, ecc. I villeggianti sono stati costretti a restarsene tappati in casa o in albergo. Ora alcuni scrivono che, soltanto grazie alla radio, hanno potuto salvarsi dall'esaurimento per « noia malinconica cronica ». Le stazioni inglesi e belghe hanno approfittato per migliorare i loro programmi e certamente si saranno creati, tra i villeggianti sfortunati, numerosi fedeli ammiratori.

Tutti i sabati, alla stazione di Parigi, si tengono due ore di audizione intima per tutti gli aspiranti al microfono e il direttore della stazione si sorbisce per 120 lunghi minuti voci « alte e fioche », nonchè cantanti stonati. La settimana scorsa si è presentato un tenore che aveva il torto di essere un pochino sfiatato. Il direttore cercò di liquidarlo con parole cortesi, ma non impegnative. « Eppure — osservò il cantante risentito — mi è stato più volte ripetuto che ho dei milioni in gola »... « Allora — ribattè l'altro — vedrò se mi sarà possibile utilizzarvi per trasmettere le quotazioni di Borsa! ».

La stazione di Lipsia ha organizzato un concorso, con discreti premi, al quale possono partecipare soltanto i disoccupati. Si tratta di rispondere alla domanda: « Cosa possono fare i disoccupati per la radio? ».

Un curioso processo si svolge nel Missuri. John Brown era un pacifico « fazendero » appassionato della radio e delle bestie. Nella sua lontana fattoria trascorreva lunghe ore comodamente seduto, la pipa in bocca, ad ascoltare l'altoparlante che gli portava le lontane armonie e le notizie del mondo invisibile. Accucciato accanto a lui stava sempre Black, il suo cane fedele. Una sera, lo speaker della stazione preferita annunziò una esibizione di un « celebre imitatore delle voci delle bestie ». John Brown scintillò di gioia ed un sorriso soddisfatto accompagnò le voci del gallo, del leone e dell'usignolo, che sgorgavano dall'altoparlante. Ad un tratto, dalla tromba, uscirono i miagolii languidi di un gatto in amore. Black stava puntato. Il « miau miau » continuò: gli occhi socchiusi di John vedevano chiaro il felino scorrazzare per i tetti, lanciando la sua canzone appassionata alla luna. Ad un tratto il cane non si resse più, si scaraventò contro l'altoparlante e tutto l'apparecchio radio fu un ammasso di rottami. Ecco perchè John Brown, il pacifico fazendero, ha citato per i danni la stazione trasmittente nonchè il « celebre imitatore delle voci delle bestie ». Il tribunale del Missuri deve risolvere il controverso quesito.

La radio stazione di Eilvise (Hannover) ha ricevuto l'ultimo colpo di piccone. Era stata inaugurata nel 1913 ed aveva reso grandi servigi alla Germania durante la guerra. Comunicava essenzialmente con le Colonie. Ora la stazione risultava inutile, non possedendo più la Germania colonie.

In Giappone hanno risolto il problema dell'ammissione del pubblico allo Studio in un modo geniale. Nessuno può entrare nella sala di trasmissione, ma tutti possono avere l'illusione di esservi. Un gioco di cristalli e di specchi, sapientemente combinati, riflette lo Studio sullo schermo di una sala pubblica. L'emissione captata, avendo la stessa modulazione che nella sala di trasmissione, per mezzo di elettro-dinamici, dà una impressione perfetta. I curiosi e gli appassionati sono ammessi a questo teatro di... illusioni mediante il pagamento di un modico biglietto e ne sono contentissimi, poichè possono « vivere la vita di uno Studio » durante la trasmissione e nei suoi preliminari.

La stazione di Lione-la-Doua ha tentato un'audace trasmissione, su onda di 72 metri, dall'alto di una delle vette del Monte Bianco. Quasi tutte le stazioni francesi trasmettevano, in relais, l'impresa. Tre guide, accompagnate da alcuni alpinisti e da un portatore con tutto il materiale necessario alla trasmissione, erano partite dallo Châlet des Grandes Mulets per raggiungere la vetta del monte. Ma la tempesta ostacolò l'ascensione e gli audaci si dovettero rifugiare in una capanna a 3500 metri. Durante l'ascensione però gli alpinisti poterono ancora trasmettere alla stazione le vicende della loro impresa che fu seguita dagli ascoltatori con grande emozione per la sua impressionante drammaticità. Finalmente venne la confortante notizia che il rifugio era raggiunto. Da queste esperienze si può facilmente dedurre quale grande ausilio potrà essere un giorno la radio per gli alpinisti sperduti o assaliti dalla tormenta.

19 S. - SAN GENNARO, vescovo di Benevento e patrono di Napoli (+ 305).

San Gennaro nacque a Napoli in tempo di martirii. Predestinato da Dio ad essere uno strenuo difensore della fede, di grado in grado giunse alla cattedra vescovile di Benevento. Scatenatasi la persecuzione di Diocleziano, Gennaro si diede con coraggioso zelo a confortare i cristiani tenuti prigionieri a Pozzuoli. Messo in catene da Timoteo, fu fatto decapitare. Di notte alcuni pietosi ne raccolsero in ampolle il sangue che ancora si conserva nella cattedrale di Napoli, sangue che si ravviva ogni anno nel giorno anniversario del martire.

✠ 20 - DOMENICA, XVII d. P. - SAN EUSTACCHIO.

I Farisei, saputo come Gesù aveva chiusa la bocca ai Sadducei, s'unirono insieme. E s'accostò uno degli scribi, legista, e sentitili disputare, e visto come avesse loro ben risposto, gli domandò per tentarlo:

— Maestro, qual è il maggior comandamento della Legge?

Gesù rispose allo scriba interrogante, richiamandosi appunto al precetto deuteronomico, ricamato sulle filatterie:

— Il primo di tutti i comandamenti è: « Ascolta, Israele: il Signore Iddio nostro è l'unico Dio. Ama il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore e con tutta l'anima tua e con tutta la tua intelligenza e con tutta la tua forza ». Questo è il primo comandamento.

Ma poi aggiunse tosto:

— Il secondo poi è simile a questo: « Ama il tuo prossimo come te stesso ». Non c'è altro comandamento maggiore di questo. Da questi due comandamenti pende tutta la Legge e i Profeti.

Lo scriba dal cuore ben disposto vedeva così chiaramente ciò ch'egli aveva intravisto nella lettura dei Libri Santi. Ed espresse la sua gioia al Maestro con accento di vera commozione:

— Maestro, hai detto benissimo. In verità Dio è uno solo e non c'è altri fuori di Lui; e l'amarlo con tutto il cuore e con tutta l'anima e con tutte le forze, e l'amare il prossimo come se stesso, val più di ogni olocausto e sacrificio.

E Gesù: — Tu non sei lontano dal Regno di Dio.

21 L. - SAN MATTEO, apostolo (+ nel 1° secolo).

Figlio di Alfeo, è apostolo del Signore, ne scrisse anche l'Evangelo. Era gabelliere a Cafarnao quando Gesù, di ritorno da una predica fatta ai dottori, gli disse: — Seguimi!

E Levi — tale era il suo primo nome — lo seguì con uno slancio irresistibile d'amore e di fede.

Matteo è il primo a scrivere le gesta di N. S. e ciò fece per ammaestrare gli ebrei convertiti di fresco. Ricevuto lo Spirito Santo si portò ad evangelizzare l'Etiopia dove operò prodigiose conversioni. Per avere contrastato le voglie immorali del tiranno Irtaco e provocatene le ire, fu da questi fatto uccidere ai piedi dell'altare.

Le sue reliquie sono conservate a Salerno in un tempio magnifico.

22 M. - SAN MAURIZIO E LA LEGIONE TEBEA (+ 287).

Reclutata nei deserti della Tebaide, la legione di S. Maurizio aveva il nome di Tebea. Dopo aver compiuto prodigi di valore in Oriente, fu da Diocleziano chiamata a Roma. Alla vigilia della battaglia contro i Bagandi della Gallia, la legione fu invitata a sacrificare ai numi per renderseli propizi, ma eccitata da Maurizio, capitano, rifiutò. Tre volte decimata, la legione resistette nella fede. Infine anche i sopravvissuti furono massacrati. Seimila e seicento soldati arrossarono così del loro sangue le acque del Rodano.

23 M. - SAN LINO, papa (+ 78).

San Lino nacque in Volterra, la bella terra etrusca. Primo successore di Pietro nel governo della Chiesa, seppe ornarsi di tali e tante virtù, e in grado così eroico, che Dio non gli negava la possibilità de' più grandi miracoli. Scrisse le gesta del Principe degli Apostoli. Stabilì che niuna donna potesse entrare in chiesa a capo scoperto. Sotto Capitone e Saturnino, cui aveva risanata una figlia dallo spirito maligno, ebbe tronca la testa. Fu sepolto in Vaticano accanto a San Pietro, l'anno 78.

24 G. - NOSTRA SIGNORA DELLA MERCEDE.

Da S. Pietro Nolasco nel 1223 fu fondato l'Ordine di N. S. della Mercede ispirato a una Congregazione che esisteva in Catalogna fin dal 1190. Stando Pietro in preghiera vide un giorno, in mezzo a grande splendore, la Regina dei Cieli che gli comandava di fondare un Ordine per redimere gli schiavi. In ciò fu appoggiato dal re e aiutato da S. Raimondo che aveva avuta la stessa visione. L'Ordine fu approvato da Gregorio IX e si estese in tutta Europa, ovunque benedetto e favorito. La festa di N. S venne istituita per rendere grazie a Dio d'aver suscitato uomini straordinari a combattere il giogo dei Mori.

25 V. - SAN FIRMINO, vescovo e martire (+ 290).

Da genitori nobili che avevano abiurato al paganesimo, nacque Firmino. Ricevuta la grazia del battesimo e cresciuto negli anni, fu affidato alle cure del vescovo Onesto. Tanta virtù dimostrò, da essere avviato e confermato nel sacerdozio. Morto il maestro fu il discepolo a prenderne il posto. Firmino fu l'evangelizzatore di Albi, l'Arvegna, Angiò e Amiens. Persecutore dell'idolatria, fece cessare la persecuzione di Valerio. Non però egli stesso si sottrasse alla persecuzione di Massimiano Erculeo. Trascinato in luogo di supplizio fu orrendamente torturato e, infine, trapassato di spada.

Giorno di Settembre.

Questa dolce giornata settembrina
è sulla terra una farfalla rosa
che, dove tocca, posa
battendo l'ali un po' di porporina.
Or si sente che in essa langue e muore
dissanguata da una fontana
l'ultima gioia umana
accanto all'ultimo fiore.
Non è che cenere d'oro, il sole
e il cielo una porpora rósa dai tarli;
ti suona di strani echi, la voce, se parli
sono stanche api, le parole.
Spogliata delle sue uve più nere
la vite resta sola sulla balza;
e così povera e scalza
con un rosario d'uva al fianco appeso,
e quel color di ruggine che ha preso,
somiglia un fraticello cappuccino
— spaventata la tonaca di vento —
ch'ode suonar completa al suo convento
e deve fare ancor tanto cammino.

ORION
LE MIGLIORI
ORION
RADIO
ORION
ORION
RADIO
RADIO
VALVOLE RADIO

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani: (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,45: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Concimi azotati » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggera;* 2. Egen: *Such dir im frühling*, valzer; 3. Charpentier: *Sulle cime* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Reber: *La fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Canzone; 7. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg;* 8. Salabert: *Humoresque;* 9. Fucick: *Suono di fanfare*, marcia.

12,30-14 (Genova): Musica varia: Di Pirano: *Mantones de Manilla*, paso doble; 2. Cerri: *Languore;* 3. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Mann: *Prestami il tuo cuore*, tango; 6. Hetuscher: *Marisa*, valzer; 7. Lleò: *La corte de Faraon*, fantasia; 8. Strauss: *I baci*, valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 10. Gnecco: *Colori di Spagna*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sulle gare finali del Concorso Motonautico di Venezia.

15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del

Gran Premio Motociclistico

17: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hôtel Diana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*, paso doble; 2. Serra: *Fior di Siviglia*, tango; 3. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 4. Michiels: *Juliska*, czardas; 5. Nucci: *Serenata sentimentale;* 6. Montanaro: *Effluvio primaverile*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

NORMA

DI

VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma, soprano	Vera Amerighi Rutili
Adalgisa, mezzo-soprano	Maria Capuana
Clotilde, mezzo-soprano	Elvira Ravelli
Pollione, tenore	Carmelo Alabiso
Oroveso, basso	Albino Marone
Flavio, tenore	Attilio Chizzoni

20,45: Trasmissione dell'opera

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)
diretta dal Mº ARRIGO PEDROLLO.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13-14,15: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore per violino e pianoforte: *a)* Largo; *b)* Allegro brillante; *c) Rondò* (violinista Renzo Bertucci e pianista Renato Josi).
2. *a)* Haendel: *Ah, mio cor, schernito sei!*, aria dall'opera *Alcina;* *b)* Sgambati: *Oblio* (soprano Maria Landini).
3. Commedia;

I due Pierrots

Un atto di EDMONDO ROSTAND.

Personaggi:

Pierrot primo . . Ettore Piergiovanni
Pierrot secondo . . Giordano Cecchini
Colombina . . . . Giovanna Scotto

4. *a)* Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; *b)* Meyerbeer; *Dinorah*, « Sei vendicata assai »; *c)* D'Albert: *Canzone della mantilla*, dall'opera « Terra bassa » (baritono Carlo Terni).
5. Paganini-Kreisler: *Capriccio*, n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
6. *a)* Gretschaninoff: *Berceuse;* *b)* Zanella: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Linda di Chamonix*, sinfonia (orchestra).
2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: *a)* Scena e grande aria di Elvira; *b)* Duetto Riccardo e Giorgio. Finale.

Esecutori: *Elvira*: soprano Lea Tumbarello Mulè - *Riccardo*: baritono Guglielmo Castello - *Giorgio*: basso Felice Belli. - Orchestra dell'E.I.A.R.

«Le notti insonni di Madrid», conversazione di Guido Puccio.

3. Puccini: *La Bohème,* Atto 1°: Duetto Mimì e Rodolfo: Atto 3°: Scena Rodolfo e Marcello, addio di Mimì e quartetto.

Esecutori: *Mimì*: soprano Lea Tumbarello Mulè - *Musetta*: soprano Gualda Caputo - *Rodolfo*: tenore Adolfo Facchini - *Marcello*: baritono Romano Rasponi.

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cafiari - Notiziario sportivo. - Giornale radio.

12,40: Musica leggera: 1. Fucick: *Fiorentina,* marcia; 2. Angiolini: *Dama incipriata,* gavotta; 3. Lincke: *Saluti,* valzer; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 5. Stolz: *Mahomet,* canzone araba; 6. Gastaldon: *Musica proibita,* melodia; 7. Manfred: *Onde sonore,* pot-pourri.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17:

MUSICA BRILLANTE.

1. Corti: *Nostalgia di Granada;* 2. Frossard: *Ninfe e Libellule,* valzer; 3. Siede: *Aladin,* pezzo caratteristico; 4. Friml: *Canzonetta;* 5. Mignone: *Bella Napoli,* impressione partenopea; 6. De Micheli: *A zonzo;* 7. Dolz: *Danza, folle danza,* potpourri; 8. Cortopassi: *Passa la serenata.*

17,55-18: «La rubrica della signora».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano dei

Canti della montagna

eseguiti dal coro della Sezione Operaia Società Alpinisti Tridentini (S.O.S.A.T.).

21,30:

Musica varia

1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti,* valzer.
2. Azzoni: *Ouverture* in sol.
3. Leoncavallo: *Brise de mer,* impromptu.
4. De Meis: *Ellade,* suite greca.
5. Kreisler: *Capriccio viennese.*
6. Donizetti: *La Favorita,* fantasia.
7. Moussorgsky: *Gopak.*

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

Prima parte:

1. Renzo Bianchi: *Jauffré Rudel,* poema sinfonico.
2. Davico: *Romanza* per violoncello e piccola orchestra (solista Giuseppe Caminiti).
3. Franchetti: *Nella foresta nera,* impressione sinfonica.

Seconda parte:

4. Lualdi: L'interludio del sogno dall'opera *La figlia del Re.*
5. Mancinelli: Marcia trionfale della *Cleopatra.*

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Concerto di musica brillante. — 21: A soli vari. — 21,30: Selezione di opere. — 22: Concerto strumentale: 1. Varney: *Ronda notturna;* 2. Alexandre Georges: *Inno al ruscello;* 3. Duparc: *Alle stelle;* 4. Moskowski: *Minuetto;* 5. Massenet: *Scene alsaziane;* 6. Mignan: *Alla Polacca;* 7. V. Hugo: *Ernani,* monologo di Don Carlos; 8. Rostand: Frammenti di *Chantecler;* 9. Verhaeren: *La caccia,* poema; 10. Messager: *I due Piccioni,* andante e pizzicato; 11. Massenet: Fantasia sulla *Navarrese;* 12. Chaminade: *Rigaudon;* 13. Chaminade: *Passepied;* 14. Chaminade: *Courante;* 15. Delibes: *Coppelia,* balletto; 16. Grech: *Timbres et clochettes.*

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,15: Concerto per mandolini. — 17: Musica riprodotta (ballabili). — 18: Avventure di un regisseur di Film. — 18,30: Musica su istrumenti antichi. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Vienna. — 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Krayton: *Venti di Spagna,* passo doppio; 2. Ribalta: *Andino,* pericòn; 3. Cotò: *El Andarin,* valzer jota; 4. Paradis: *Dolce tenerezza,* mazurka. — 19,30: Concerto vocale (per soprano). — 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Torrents: *Tamburino viennese,* momento musicale; 2. Guridi: *La prigioniera,* selezione; 3. Mannfred: *Droben am Kahlenberg,* canzone. — 20,40: Concerto per tenore. — 21: Conferenza in catalano. — 21,20: Audizione di ballabili (orchestra della stazione). — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza medica. — 17,30: *Lieder* nazionali. — 18: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza: *Belgrado antica.* — 20: *Lieder* nazionali. — 20,30: Radio concerto. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Maritana,* ouverture; 2. Hervé: Tre arie dall'operetta *Mademoiselle Nitouche;* 3. Donizetti: Arie dall'opera comica *La figlia del Reggimento;* 4. Fauchey: *Le belle domeniche,* suite; 5. Hervé: Un'aria dall'operetta *Mademoiselle Nitouche;* 6. Majar: Un'aria dall'operetta *Il campanaro;* 7. Mascheroni: *Canzone passo doble.* — 22: Ultime notizie del giorno. — 22,20: Musica riprodotta. — 22,45: Attraverso l'europa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: «Vita vissuta da un giornalista», conferenza. — 18,50: H. Reimann, con libri e dischi. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Vedi Vienna. — 22,15: Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie - Sport. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,20: Risultati sportivi. — 18,30: Radio-giornale. — 20: Cronaca dei combattenti. — 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,30: Radio-commedia. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17,50: Dischi. — 18,45: Per i giocatori di scacchi. — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto di musica varia. — 17,10: Un'intervista con il regisseur Dsiga Wertoff: «Principio e scopo del film sonoro russo». — 17,30: Conferenza sociale. — 17,50: Per gli agricoltori. — 18,25: Conferenza cinematografica. — 18,50: G. Ohlischlarger: «Specchio radiofonico», radioscena. — 19,50: Risultati sportivi della domenica. — 20: Vedi Vienna. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Da Berlino: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,50: Vedi Praga - Dischi. — 18: Emissione in tedesco - Musica da camera. — 18,45: Conversazione sullo sviluppo dell'automobilismo. — 19: Concerto e conferenza sull'importanza dell'insegnamento primario in Cecoslovacchia. — 19,20: Introduzione all'opera. Quindi: Ciaicovski: *La dama di Picche,* opera in tre atti. - Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto d'organo: 1. Haendel: *Concerto* in re; 2. Mailly: *Cantilena;* 3. Callaerts: *Piccola fantasia;* 4. Franck: *Corale* in si minore. — 20,45: Quarto d'ora antologico. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. co nla cantante Fauville: 1. Elgar: *La corona delle Indie* (5 pezzi); 2. Tre arie; 3. Un pezzo sinfonico; 4. Quattro arie; 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica* (2 pezzi). — 22: Radio-giornale

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (nove numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. (cronaca musicale). — 20: Concerto della grande orchestra dell'I. N. R.: 1. Smetana: *La sposa venduta,* sinfonia; 2. Lonque: *Aura,* poema sinfonico; 3. Mussorgsky: Danze della *Korancina.* — 20,30: Serata commemorativa di Albrecht Rodenbach (conversazione e lettura. — 21: Concerto dall'Ancienne Belgique. — 22: Giornale radio della I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Per i contadini. — 18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Notizie varie e segnale orario. — 20: Radio università. — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Joh. Strauss: *Il pipistrello,* operetta - Negli intervalli: Informazioni varie.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,15: Concerto orchestrale. — 18,50: Conversazione gaia. — 19,10: Arie ungheresi con accompagnamento d'orchestra zigana. — 20,30: Trasmissione di un'operetta dallo studio della stazione, quindi: Concerto per orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Meteorologia. — 12,5: Concerto orchestrale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo, alle 15,45: Canzoni popolari. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione de «La festa inaugurale dei radioamatori religiosi: Musica, canti ed orazioni - Notiziario. — 22,10: Musica russa: 1. Glinka: Ouverture dall'opera *Ruslan e Ludmilla;* 2. Ciaicovski: Dal balletto *Lo schiaccianoci*: a) *Marcia;* b) *La danza della fata Dragée;* c) Danza russa: *Trepak;* d) *Danza cinese;* e) *La danza degli uccelli;* f) *Valzer dei fiori;* 2. Id.:

Csardas dal balletto *Il lago dei cigni*; 3. Id.: *Capriccio italiano*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,45: Per i fanciulli (conversazione religiosa. — 16: Conversazione missionaria. — 16,15: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale. — 17,30: Musica per violino e piano. — 18: « Eloquenza inglese » discorso di Thomas Carlyle, rettore dell'Università di Edinburgo, agli studenti dell'Università, tenuto il 2 Aprile 1866. — 18,30: Servizio religioso in idioma del Galles. — 19,5: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'eppello della buona causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Locatelli: *Concerto da camera*; 2. Rimski-Korsakoff: Aria per soprano e orchestra dalla *Fiancée du Czar*; 3. Saint-Saëns: *Suite* in re; 4. Tre arie per soprano; 5. Offenbach: *Minuetto*; 6. Pitt: *Allegretto scherzando*; 7. Mendelssohn: Ouverture di *Figlio e straniero*. — 22,30: Epilogo. —

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

15: Concerto vocale (tenore e orchestra della stazione). — 16,15: Vedi Londra regionale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21,5: Vedi Londra regionale. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale (10 numeri di musica varia). — 18: Conversazione teatrale. — 18,25: Aneddoti su Francoforte. — 18,50: « Ricordi di un vecchio cavaliere », conferenza. — 19,20: Notiziario agricolo e sportivo. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20-24: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Dieci minuti di sport ippico. — 16,20: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica varia) - Nell'intervallo alle 17 (circa): Reportage di una corsa ciclistica. — 18,10: Conversazione. 18,40: Musica per violino e violoncello con piano. — 19,20: Lettura di Adolf Nowakowsky. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20: Vedi Vienna. — 22,15-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Concerto corale. — 16,35: Bollettino sportivo. — 16,40: Pei fanciulli. — 17,40: Orchestra della stazione con violino, piano e solisti. — 18,10: Recitazione. — 18,25: Ripresa del concerto. — 19: Continuazione della recitazione. — 19,15: Continuazione del concerto. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Bollettino sportivo - Notizie. — 19,55: Orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hssan*; 2. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 3. Mozart: *Concerto di violino* in sol maggiore; 4. Busch: *Elegia* per orchestra d'archi; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 6. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* (piano e violino); 7. Luigini: *Scena di balletto*; Intervallo: Canzoni per coro; 8. Suppé: Ouverture di *Banditeustreiche*; 9. J. Strauss: *Sul bel Danubio blù*, valzer; 10. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 11. Leopold: *Idillio serale*; 12. Blankenburg: *Marcia*. — 21,40: Musica brillante - Nell'intervallo dizione. — 22,25: Musica brillante. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,10: Per gli ammalati. — 16,40: Concerto d'organo. — 17,30: Servizio religioso (con musica per organo). Quindi musica religiosa fino alle 19,25. — 19,25: Conversazione. — 19,50: Risultati di foot-ball. — 19,55: Orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle*; 4. Auber: Ouverture di *Zanetta*; 5. Dvorak: Due *danze slave*; 6. Blockx: *Milenka*; 7. Grieg: a) *Hirten Knabe*; b) *Bauernmarsch*; 8. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 9. Schubert: *Marcia militare*; 10. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 11. Fall: Pot-pourri sul *Lieber Austin*; 12. Dvorak: *Umoresca*; 13. Zimmer: *Hurrah, arriva la musica*. — 21,10 (circa): Notiziario. — 22,10-22,40: Epilogo.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Trasmissione sportiva. — 16,20: Musica popolare. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Trasmissione sportiva. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi - Programma di domani. — 19,20: Intermezzo di musica. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione serale - Quarto d'ora letterario - Ripresa del concerto. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Bollettino meteorologico e programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,30: Lettura di brani di un romanzo. — 18,55: **Conversazione.** — **19,20: Conferenza** sul *Don Giovanni* di **Mozart.** — 20: Vedi Vienna. — 22,15-0,30: **Vedi Berlino.**

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: **Concerto orchestrale** del pomeriggio. — **18: «Città sul Reno e in Vestfalia: Neuss», conferenza.** — 18,30: L'ora dei lavoratori. — 18,50: «Poeti viventi», **conferenza.** — 19,10: Un'ora di sollazzo. — **19,50: Notiziario** sportivo. — 20: Puccini: *La Tosca*, opera in tre atti. - **Quindi**: Ultime notizie del giorno - Notizie sulla vita intellettuale - Notiziario sportivo. — Fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Erich Fortner: *Justizia sorride*, racconti umoristici. — 18,45: Musiche per i drammi di Shakespeare. — 19,30: Conferenza: *L'umanità progredisce o regredisce?* — 20: E. Eysler: *I Fratelli Straubinger*, operetta in tre atti. — 22: **Ultime** notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

15: Vedi Daventry nazionale. — 20: **Vedi Daventry nazionale.** — 20,45: Vedi Londra regionale. — 20,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

15: Concerto dell'orchestra militare della stazione con canzoni per coro. — 16,15: Musica da camera **ed** arie per contralto. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con arie per basso e musica per violino: 1. **Weber: Ouverture del** *Franco cacciatore*; 2. **Ciaicovski:** *Nessuno, se non il cuore stanco;* 3. Due arie per basso; 4. **Grieg: Suite** n. 2 dal *Peer Gynt;* 5. **Veracini:** *Sonata in la* per piano e violino; 6. **Due arie per** basso; 7. Bizet: **Fantasia sulla** *Carmen*. — 22,30: Epilogo.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto. — 23,30: Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,40: Il cantuccio del buon umore. — 18,30: Concerto strumentale e vocale. — 19: Concerto pianistico. — 19,30: Meteorologia - Notizie varie. — 19,40: Conferenza medica. — 20,10: **Leo** Fall: *L'usignuolo spagnuolo*, operetta in tre atti. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Vedi Francoforte. — 18: Enrico Schulz legge le proprie opere. — 18,30: «Il moderno Giovanni Pietro Hebel», conferenza. — 19: Notiziario sportivo. — 19,20: Arie (dischi). — 19,30: Musica da camera. — 20: «Umoristi tedeschi», conversazione. — 20,30: Serata di canti popolari internazionali. — 21,45: **Jazz per due pianoforti.** — 22,15: **Programma - Ultime notizie del giorno - Sport.** — 22,40-24: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto d'organo da Bodö. — 16,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Intervista d'agricoltura. — 18,15: Romanze norvegesi ed arie di vari paesi, con accompagnamento di piano. — 18,45: Cronaca letteraria. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «La cooperazione internazionale intellettuale», conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Beethoven: Suite di *Prometeo;* 3. Liszt: *Rapsodia*, n. 2. — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Musica da camera: Quartetto: 1. Grieg: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Borodin: *Notturno;* 3. Mendelssohn: *Canzonetta;* 4. Haydn: Adagio del *Quartetto dell'Imperatore*. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Radio-dialogo su questioni radiofoniche. — 17,15: Dischi. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50 Pergolesi: *La serva padrona* (in tedesco). — 18,40: Concorsi della prima giornata di propaganda radiofonica. — 19,25: Dal Teatro Nazionale: Verdi: *Rigoletto*. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,40: Informazioni e programma id domani. — 22,45: Musica ceca da ballo (orchestra della stazione, jazz-band e orchestrina di strumenti a fiato).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: L'ora Odeon (dischi). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 19,30: Riapertura del Circo Radio-Parigi (varietà). — 20: Caffè-concerto. — Nell'intervallo, alle ore 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto di dischi. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora di scacchi. — 19: Musica d'organo e canti religiosi. — 19,30: Lettura di brani di un romanzo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Composizioni classiche per violino e cembalo. — 21,20: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario e bollettini diversi - Quindi fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto di dischi. — 19,50: Bollettino sportivo - Eventuali comunicazioni. — 20: Conversazione e concerto per un coro misto. — 20,45: Musica per clavicembalo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,15-17,30: Vedi Londra Regionale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'Appello della buona causa. — 20,50: Notizie - Bollettini. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1. *a)* Kener: *Preludio corale, b)* Gluck: *Melodia, c)* Rubinstein: *Studio in do* (piano); 2. Quattro arie per baritono; 3. *a)* Walkey: *Romanza, b)* Marais: *La Provenzale*, antica danza francese per viola; 4. Due arie per soprano; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12 (per piano); 6. Tre arie per baritono; 7. *a)* Haendel: *Andante, b)* Bach: *Gavotta, c)* Corelli: *Adagio, allegro* (viola) 8. Due arie per soprano. — 22,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Recitazione. — 17,55: Suono delle campane. — 18: Vespro. — 19,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 19,35: Beethoven: *Sonata* op. 30 in do minore per violino e pianoforte. — 20: Radio-teatro. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Blon: *Marcia;* 2. Borch: *Suite;* 3. Cui: *Cantabile;* 4. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 21,55: Seguito del concerto: 5. Kruass: *Ouverture;* 6. Lully: *Suite di balletto;* 7. Franck: Allegretto dalla *Sinfonia* in re minore; 8. Ibert: *Notturno, valzer;* 9. Dvorak: *Ouverture*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Concerto strumentale. — 17,45: «L'igiene dei lattanti», conferenza. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Risultati della giornata sportiva. — 18,50: Conversazione sportiva. — 19: Concerto strumentale (4 pezzi). — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Radiocommedia dialettale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Alcuni telegrammi. — 18,45: Pezzi di opere comiche. — 19,15: Concerto mandolinistico. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Quarto d'ora Sonabel (dischi). — 20: Concerto di piccola orchestra. — 20,15: Orchestra argentina. — 21: Operette, canto. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 22: Musica militare. — 22,15: Orchestra viennese. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Chitarre hawajane. — 23,45: Canzoni spagnole. — 24: Bollettino meteorologico: stato del cielo, pressione atmosferica. - Feste d'augurare. - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Conferenza: «La pastorizia». — 16,20: Danze popolari con accompagnamento di orchestra. — 16,40: «Quello che avviene nel mondo», conversazione per bambini. — 16,55: Appendice. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Lettura di un comunicato di cento anni fa. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e dilettevoli. — 20,15: Concerto: 1. *a)* Meyerbeer: Marcia dall'opera *Il Profeta; b)* Schumann: *Intermezzo; c)* Svendsen: *Rapsodia norvegese; d)* Paderewski: 1) *Berceuse* dall'opera *Manru;* 2) *Minuetto*, per orchestra. - 2. *a)* Moniuszko: Duetto dall'opera *Il castello incantato; b)* Mozart: Duetto dall'opera *Così fan tutte*, per canto; 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*, per orchestra. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario - Programma dei teatri municipali. - 4. *a)* Wagner: Duetto di Elsa ed Ortrude dal *Lohengrin; b)* Humperdinck: Preghiera dall'opera *Hansel e Gretel*, per canto; 5. *a)* Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana; b)* Waldteufel: *Tutto Parigi*, valzer; *c)* Rozycki: Cracoviana dal balletto *Pan Twardowski; d)* Sonnenfeld: *Oberek fantastico*, per orchestra. — 22: Appendice. — 22,15: Comunicati diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto di canto: trasmissione da Cracovia. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

11: 1. Mozart: *Sinfonia* **in re maggiore; 2. Chopin:** *Concerto* **per pianoforte in fa minore; 3. Loris Margaritis:** *Sinfonia epica* **per grande orchestra.** — 16,35: **«Fra i Lapponi: in slitta sul mare di ghiaccio», conferenza. — 17:** *Lieder*. — **17,30:** Andrea Latzko **nelle sue opere. — 18:** Canti e danze degli indiani Guarani-Paraguai. — **18,50: Concerto di musica da camera:** 1. **J. Brahms:** *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2; 2. Bela Bartok: *III quartetto*. — 19,50: Segnale orario - Notizie sportive - Programma. — 20: E. Eysler: *I fratelli Straubinger*, operetta in tre atti. — 22,30: Concerto di musica varia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Notizie varie. — 20,30: Serata d'operette per l'orchestra radiofonica. — 21,50: Notizie di stampa - Meteorologia. — 22: Seguito della serata d'operette.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23,29) - 13.30-15: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri)

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (quindici numeri) - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppè: *Il pensionato*, ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli;* 3. Gounod: *Faust*, balletto; 4. Grieg: *L'oiseau d'amour;* 5. Canzone; 6. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 9. D'Ambrosio: *Romanza;* 10. Montagnini: *Sonagliere d'amore*, one step.

12-13,15 (Genova): Musica varia: 1. Rizzoli: *Selvaggio*, one step; 2. Breschi: *A mezza voce*, barcarola; 3. De Bernard: *Dall'Alpi ti sognavo*, valzer; 4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 5. Niemann: *La carovana del the;* 6. Michiels: *Rapsodia russa;* 7. Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 8. Schertzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 9. Ibanez: *Mazurka tu;* 10. Derkens: *Romantica;* 11. Kockert: *Quando cade la notte*, melodia; 12. Siede: *Corso dei fiori*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perchè ».

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Canzoni di S. Giovanni e Canzonette.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Cortopassi: *Passano i Balilla;* 2. Duty: *Alma triste*, tango; 3. Ranzato: *Passione*, valzer; 4. Wachs: *Pas d'Arlequin;* 5. Frontini: *Tzigane;* 6. Lincke: *Bambole di porcellana.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il bel cavaliere d'Orfleur

Tre atti di MARCO REINACH.

Negli intervalli: musica riprodotta.

Dopo la commedia: Giornale Radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1. Manente: *Campeggio dei balilla*, marcia; 2. Grothe: *Cerco l'oblio*, tango; 3. Ricciardi: *E canta il cor;* 4. Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; 5. Rosen: *The danzante fra le bambole;* 6. Ganne: *Danza araba;* 7. Valente: *I granatieri*, pot-pourri; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 9. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 10. Sieczynski: *Lascia dir*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

1. *a)* Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra), *b)* Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale (orchestra); 2. *a)* Donizetti: *La Favorita*: « Una vergin, un angel di Dio »; *b)* Thomas: *Mignon*: « Ah, non credevi tu »; *c)* Padilla: *Princessita* (tenore Adelio Zagonara); 3. *a)* Franck: *Pastorale;* *b)* Albeniz: *Aragona;* *c)* Gilson: *Suite di valzer alla viennese* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: CANZONI DIALETTALI, VARIETA' E MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CANZONI DIALETTALI E VARIETÀ

ARS LVPA

BOLZANO
m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pennati M.: *Patria*, marcia; 2. Ferraris: *Calinerie;* 3. Culotta: *Meditazione;* 4. De Micheli: *Canto te quiero*, habanera; 5. Lehàr: *Fata morgana*, gavotta; 6. Siede: *Serenata cinese;* 7. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 8. Stajano: *El conquistador*, one step.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto variato

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
2. Montanaro: *Suite fanciullesca*.
3. Franck: *Pastorale*.

4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
5. *a*) Mozart: *Sonata* in fa maggiore; *b*) Guarnieri: *Sognando* (violinista M. Guarducci).
6. Waldteufel: *Napoli*, valzer.
7. Dreyer: *In un teatro cinese*.
8. De Micheli: *In campagna*, suite.

Notiziario teatrale.

9. Sgambati: *Sérénade valsée*.
10. Niemann: *Serenata catalana*.
11. Tonelli: *Scherzando*.
12. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (ediz. Ricordi).

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Selezioni fonografiche delle opere:

L'elisir d'amore

e

La Favorita

di G. DONIZETTI

Fra la 1ª e la 2ª parte: Gurrieri: «Un episodio della guerra servile in Sicilia», conversazione.

Fra la 2ª e la 3ª parte: Notiziario cinematografico.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: «Sullo schermo di Algeri», conversazione. — 20,35: Tango e valzer. — 20,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 21: Concerto vocale vario. — 21,20: Concerto per fisarmonica. — 21,30: Concerto di musica militare. — 21,45: Alcune melodie. — 22: Concerto strumentale: 1. Mouton: *Marcia primaverile*; 2. Delibes: *Lackmé*, fantasia; 3. Levade: *Le nostre vecchie*; 4. Gounod: Balletto del *Faust*; 5. Grieg: *Canzone di Solveig*; 6. Offenbach: *Le Georgiane*, fantasia; 7. Berger: *Danze russe*; 8. Olsen: *Piccola rapsodia russa*; 9. Mozart: *Il mio cuore sospira*; 10. Mozart: *Quando sorridi*; 11. Mozart: *Don Giovanni*; 12. Lincke: *Le campane della valle*; 13. Lincke: *Marcia turca*; 14. Gillet: *Intermezzo*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: «La gioventù sul mare» (il racconto di un battesimo equatoriale), conferenza. — 17: Conferenza. — 17,25: Programma allegro. — 18,30: «Le idee di Carlo Hagenbeck - Una visita ad un giardino zoologico estero», conferenza. — 18,55: «Le scuole sulla costa Sud-africana», conferenza. — 19,20: Quotazioni di borsa da Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: R. Walter: *Schupo in glorie*, radio-commedia. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: I nuovi dischi della settimana. — 23: Ricezione di stazioni estere.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Parata dei cadetti*, marcia; 2. Massenet: Selezione di *Cendrillon*; 3. Waldteufel: *Un primo mazzo di fiori*, valzer; 4. Vela: *La sena Robustiana*, schotis; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Sancho Marraco: *Il buon cacciatore*, glosa. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione. — 23,20: Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestrale: 1. Delibes: Ouverture di *Le roi l'a dit*; 2. Due canzoni per tenore e soprano; 3. Godard: Berceuse di *Jocelyn*; 4. Verdi: Duetto per soprano e tenore della *Traviata*; 5. Glazunof: *Courante* per quartetto d'archi; 6. Gounod: Duetto per soprano e tenore dal *Faust*. — 0,20: Audizione di dischi. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17,30: Concerto per armonica. — 17,30: *Lieder Jugoslavi*. — 18: Concerto di musica varia. — 19,30: Lezione di francese. — 20: *Lieder* nazionali. — 20,30: Concerto strumentale (quartetto d'archi). — 21: Radio commedia. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,50: Concerto per canto e orchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Peccia: *Lolita*; 4. Denza: *Non t'amo*; 5. Verdi: Fantasia sull'op. *La Traviata*; 6. Tirindelli: *Amore, amore*; 7. Denza: *Se t'aveste*; 8. Tijardovic: *Mi siete tanto cara*; 9. Kalman: «Vienna mia» dall'op. *La Contessa Maritza*; 10. Kalman: *Suona, zingaro*; 11. Waldteufel: *Estudiantine*, valzer.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni popolari ticinesi. — 16,50: Concerto per pianoforte e violino. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «La partecipazione tedesca nello sviluppo dell'America», conferenza. — 18,10: «Risveglio del pensiero tecnico», conferenza. — 18,35: Programma. — 19,5: Concerto orchestrale. — 19,55: Per i lavoratori. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Chopin: *Preludio* in re diesis maggiore; 3. Liadow: *Orologio a suoneria*; 4. Debussy: *La cattedrale engloutie*; 5. Liszt: *Girotondo dei folletti*. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Ultime notizie - Sport. — 21,25: Cabaret degli artisti (giubileo della fondazione dell'Associazione degli attori). — 22,20: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa - Mercato del legno e della resina. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Serata di musica classica e moderna. - Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. — 17,45: Conferenza. — 18: Musica per trio. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 21,30: Concerto pianistico. Composizioni di Macudzinski: 1. *Fuga* per piano ed organo; 2. Tre composizioni per piano: a) *Umoresca*; b) *Scherzo*; c) *Capriccio*; 3. Due romanze in la bemolle maggiore e si maggiore; 4. *Introduzione e fuga meditativa* op. 23 di Marteau. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: *Lieder*. — 16,30: Frammenti di film sonori (musica brillante). — 17,15: «Problemi di cultura moderna», conferenza. — 17,35: «Il mistero del tempo», conferenza. — 18: Conferenza artistica. — 18,25: Lezione di francese. — 18,40: Lezione d'inglese. — 18,55: Quanto può interessarvi. — 19,10: Per gli agricoltori - Quindi concerto di musica varia. — 20: «La pittura quale specchio dei tempi», dialogo. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 21,25: Musica da camera: Kurt Protze: *Quartetto*. — 21,50: Cabaret (dischi). — 22,50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,10: Buca delle lettere dei radioamatori. — 23,25: Dieci minuti di sport. — 23,35: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Radio-cabaret. — 20,20: Vedi Praga. — 21: Ballate moraviane. — 21,30: Quartetto moravo: Dvorak: *Quartetto* in do maggiore, op. 61. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra Thearoom (9 numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Grande marcia dal *Profeta*; 2. Reger: *Umoresca e intermezzo*; 3. Rachmaninow: *Preludio*; 4. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 8. Schmitt: *Valzer*. — 21: Seduta dedicata all'Autunno - Programma letterario - Programma musicale della serata dedicata all'Autunno: 1. Verdi: *Balletto*; 2. Haydn: *Autunno* (frammenti delle *Stagioni*); 3. Deboeck: *Sera di settembre*; 4. Massenet: *La caduta delle foglie*; 5. Massenet: *Pensiero d'autunno*; 6. Casadesus: *Leggenda d'autunno*; 7. Teremisot: *Novembre*; 8. Dubois: *Le goccie di pioggia* (suite del giardino). — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Dischi (sei numeri). — 19,15: Conversazione sulla aviazione. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Riesenfeld: *I tre moschettieri*; 2. Kalman: *Piccola suite*; 3. Weyts: *Amabile carillon*; 4. D'Agreves: *Papotage*; 5. Detaye: *A Cipro*; 6. Jones: Fantasia sulla *Gheisha*; 7. Doulliez: *Luna sul mare*; 8. Lanini: *Libellule*; 9. Lauweryns: *Valzer*. — 20,45: Declamazione. — 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 10. Dol Dauber: *Pot-pourri*. — 21,15: Concerto per piano: 1. Mozart: *Fantasia* in do minore; 2. Geza Frid: *Dodici caricature musicali*. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Detaye: *Graziella*; 2. La Gye: *Il lago d'amore*; 3. Caludi: *Alba*; 4. Popi: *Scene del Trianon*. — 22: Radio-giornale dell'I. N. R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Radio-concerto. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Radio-concerto orchestrale. — 20: Radio università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* per strumenti a fiato e pianoforte. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Canzonette. — 22,15: Musica da camera: Rachmaninoff: *Sonata* (violoncello e piano). — 22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Cronaca. — 17,35: Orchestra zigana. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Vedi Londra regionale. — 22,30: Radio giornale - Meteorologia. Quindi: Orchestra zigana.

COPENHAGEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione dal Queen's Hall, di Londra: 1. *La festa centenaria per Michael Faraday*. Oratori: Primo Ministro Ramsay MacDonald, Duca di Broglie, Senatore Marconi, prof. Elihu Thomsen, prof. P. Zeemann, prof. P. Debye, Lord Rutherford of Nelson. — 2. Henry Purcell: *Fantasia* per trombe, tamburi e dorgano (Orchestra sinfonica di B. B. C.). — 21: Duetti danesi di Enrico Rung. — 21,20: Jens Locher: *La famiglia Hansen*, scena comica. — 21,35: Musica esotica: Conferenza e concerto di dischi - Notiziario. — 22,15: Musica da camera: 1. Dubois: *Terzettino* per flauto, viola ed arpa; 2. Hasselmans: *Valse de concert* (per arpa); 3. Tournier: *Danseuse è la fontaine d'Ain-Drahan* (a solo per arpa; 4. Debussy: *Sonata* per flauto, viola ed arpa: a) *Pastorale*; b) *Interlude*; c) *Final*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte: Beethoven: *Sonata* in fa minore op. 2 n. 1. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,10: Lettura da libri di nuova edizione oppure conversazione d'attualità. — 19,30: Sir Ed. Hilton Young: *Industria e commercio*, discorso introduttivo. — 20: Serata in onore di Faraday ritrasmessa dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood. 1. Purcell: *Improvvisazione all'organo*; 2. Discorsi su Faraday di Ramsay Mac Donald, primo ministro; il Duca di Broglie; il Marchese Guglielmo Marconi; dottor Elihu Thomson; professore P. Zeeman; prof. P. Debye; lord Rutherford di Nelson. — 21: Intervallo (Notizie e bollettini). — 21,15: 3. Wagner: Introduzione dell'atto terzo del

Lohengrin 4. Discorso commemorativo di Sir William Bragg; 5. Brahms: *Ouverture accademica di festa*; 6. Elgar: *Dorabella*, dalle *Variazioni enigmatiche*; 7. Mendelssohn: Scherzo dall'*Ottetto*; 8. Bach: *Suite* n. 6 per orchestra. 9. Discorso conclusivo del Presidente della Reale Accademia delle Scienze Eustace Percy: 10. Inno nazionale inglese (*God Save The King*). — 22: Segnale orario. — 22,40 (circa): Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22,35-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per mezzo soprano. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario agricolo. — 17,5: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: L'« Autunno nel Reno » (improvvisazione), conferenza. — 20,30: Festa della Società dei lavoratori del Teatro: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*; 2. Discorso di saluto; 3. Lettura di un prologo; 4, 5 e 6. Discorsi commemorativi. — 21,20: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30-24: Musica da ballo da Londra regionale.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: « Letteratura radiofonica moderna », conversazione. — 19: Conversazione. — 19,25: Josef R. Harrer: *Dayst* ovvero *La signora fa i capricci*, radio-commedia. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Serenate romantiche per basso e piano (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, ecc.). — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Musica per trio: 1. Beethoven: *Trio* in do minore, n. 1, op. 3; 2. Beethoven: Dai *Lieder scozzesi*. — 22,25 (circa): Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Pei fanciulli. — 16,55: Orchestra della stazione. — 17,40: Canto e piano. — 18: Ripresa del concerto. — 18,40: Radio-recita. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: H. Berlioz: *La dannazione di Faust* (dallo studio) - Negli intervalli spiegazioni e commenti. — 22,10: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Quintetto di strumenti a fiato. — 18,10: Pei giovani. — 18,40: Recitazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Keler Bela: *Ouverture* di una commedia ungherese; 2. Ciaicovski: Frammenti dell'*Eugenio Onegin*; 3. Vieniavski: *Leggenda*; 4. Strauss: *Sangue viennese*; 5. Wagner: *Lied* del timoniere e coro dei marinai nel *Vascello fantasma*; 6. Cornelius: Fantasia nel *Barbiere di Bagdad*. — 21: Conversazione. — 7. Donizetti: Frammenti della *Lucia di Lammermoor*; 8. Thomas: Una romanza nella *Mignon*; 9. Délibes: « Pizzicato » in *Sylvia*; 10. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 11. Meyerbeer: Fantasia nell'*Africana*; 12. Gounod: Marcia nel *Faust*; 13. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 14. Puccini: Fantasia nella *Butterfly*. — 21,40: Notiziario. — 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dei giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione di un'operetta da Varsavia. — 22,30: Comunicati dai giornali. — 22,35: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,45: Vedi Vilna. — 23,15: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese per principianti. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Meteorologia - Quindi un quarto d'ora di radiotecnica. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Notiziario generale e sportivo. — 21,15-0,30: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione letteraria per gli operai. — 18,25: Letteratura - Cabaret - Kudja Riavin: *Un banchetto letterario*, audizione letteraria con musica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Arie con accompagnamento di fisarmonica. — 19,30: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; 2. D'Albert: *Nareika di Norvegia*, fantasia; 3. Kreutzer: *Notte a Granata*; 4. Bizet: *Roma*, suite; 5. Chabrier: *España*, rapsodia. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Trattenimento vario per i giovani. — 17: Musiche di Hans Pfizner e di altri (dischi). — 18: « Vita musicale Renana e della Vestfalia nel 1930-31 », conferenza. — 18,20: « La patria tedesca », conversazione. — 18,40: Per le signore. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. — 19,15: Problemi di attualità. — 19,30: Problemi di attualità mondiale. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture da *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*; 2. Coleridge-Taylor: *Minnehaha*, suite: *a) Acqua sorridente; b) La persecuzione; c) Canto amoroso; d) Il ritorno*. — 20,30: Il 60° anniversario della fondazione dell'associazione degli attori in Germania (Serata di varietà). — Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Diamo udienza. — 17,30: Meteorologia. - Segnale Orario. — 17,35: Notizie agricole. — 18: Ora letteraria. — 18,30: *Letteratura mondiale*, conferenza. — 18,50: Notizie locali. — 19: Conferenza. — 19,30: Valzer e marcie. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Musica contemporanea: 1. Werner Hubschmann: 6 *Lieder* per soprano e orchestra; 2. E. Krenek: *Suite musicale*. — 22,05: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Dischi.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 22,40: Bollettino della Borsa di New York.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 19,45: Concerto della banda militare della stazione, arie per soprano e musica per chitarra: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Schubert: Due *lieder* per soprano con accompagnamento di chitarra; 4. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 5. Ruch: Tre *lieder* per soprano e chitarra; 6. Sancho: *Romanza messicana*, a solo di chitarra; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Sibelius: *Valzer lirico*; 9. Coleridge Taylor: *La bambola*, danza rapsodica. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, breve recita, ecc.). — 22,30: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,3: Quintetto. — 19,30: Conversazione di botanica. — 20: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21: Notizie dai giornali - Continuazione del concerto di dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria (rassegna di libri). — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione locale. — 18,45: Conferenza artistica. — 19,10: Dischi. — 19,30: Concerto corale. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Concerto di musica da camera. — 21,15: Serata allegra: recitazione, musica e varietà. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,20: Concerto di solisti. — 18,15: « Da Spalato a Ragusa », conversazione. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 18,40: Musica per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,15: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Moravska

Ostrava): Smetana: *Il segreto*, opera comica in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Musica popolare brillante e da ballo.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Ora dei filatelici. — 16,30: Per i floricoltori. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Per gli agricoltori. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,20: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,35: « Attentati », conferenza. — 23-24: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica brillante. — 18: Lezione elementare di tedesco. — 18,30: Cronaca di politica attuale. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione agricola (sui legumi). — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione del giubileo di Faraday da Londra (vedi programma di Daventry nazionale). — 21,5: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata*, n. 3; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 3. Vieniavski: *Scherzo tarantella*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Cabaret: Pitt e Pitt si riproducono in una parodia dello *Zar e carpentiere* di Lortzing. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica e gastronomica. — 20,15: Cronaca della moda. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale diretto da Pierre Blois (Mendelssohn, Debussy, Mozart).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Casadesus: *Supite Francese*; 2. Desprez: *Scherzo*; 3. Tremisot: *Mattinata orientale*; 4. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo*; 5. Ciaicovski: *Elegia*, valzer melanconico; 6. Solo di violino; 7. Flament: Musica del film *L'Aiglon*; 8. De Falla: *Aragonesa*; 9. Turina: *Canzone moresca*; 10. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*; 11: Turina: *Nei giardini di Murcia*; 12. Turina: *Estudiantina*; 13. Turina: *Notte sotto la baia di Palma*; 14. Turina: *Giochi*; 15. Messager: *I due piccioni*, suite.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza di botanica. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,20: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Radio-commedia in un atto. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Musica per sassofono - Composizioni spagnuole per piano: 1. Albeniz: a) *Triana*; b) *Barcarola*; c) *Castiglia*; d) *Cadice*; 2. J. Turina: a) *Serata d'estate sulla terrazza*; b) *La feria*. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale — Informazioni. — 20: Radio-teatro: Banville: *Socrate e sua moglie*. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 20,45: Concerto: Ciclo dei quartetti di Beethoven: *Grande fuga*, op. 133 (1825); 2. Due *melodie* (dischi). — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. Due pezzi per piano; 4. a) Nin: *Malagueña*, b) Id.: *Cantilena della fanciulla perduta*, c) Id.: *Canto andaluso*; 5. Grieg: *Quartetto*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Frammenti di opere popolari. — 19: Conversazione letteraria: « Perchè leggiamo con piacere Jack London? ». — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione sulla crisi teatrale attuale. — 20: Concerto orchestrale: Dvorak: Ouverture di *Carnevale*. — 21 (circa): Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione dedicato a frammenti di opere tedesche. — 22: Notiziario, bollettini diversi - Quindi fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17: Musica da ballo da un caffè. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto di dischi. — 20: « L'assemblea della Società delle Nazioni (L'attività della giornata, programma e trasmissioni di domani) », conferenza. — 20,15: Musica da camera (piano, violino e violoncello): 1. Brahms: *Trio* in mi bemolle maggiore; 2. Saint-Saëns: *Trio* in fa maggiore. — 21,15: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto vocale (per tenore) e di una banda di strumenti d'ottone. — 19,30: Concerto di violoncello. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio dell'atto terzo del *Lohengrin*; 2. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 3. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer di concerto; 6. Wagner: Fantasia sulla *Walkiria*. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,45-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica paesana. — 17,25: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Commemorazione di Oscar Levertin: canto, recitazione e radio-orchestra. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto popolare. — 21,25: Sport. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: « I vini d'Alsazia nella poesia alsaziana », conversazione in francese. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: « Attualità letteraria », conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: « Le chiacchere della settimana », conversazione in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica varia. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 64, n. 6; 2. Beethoven: *Sonata* in fa minore op. 57; 3. Schumann: *Quartetto* op. 41, n. 1.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Jazz. — 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Canto. - Operette. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa dei valori. - Corsi di chiusura dei cambi. — 18,45: Orchestra argentina. — 19: Concerto offerto da un giornale. — 19,30: Bollettino d'informazioni - corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi. - Corsi ufficiali delle mercanzie. - Alcuni telegrammi. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20,15: Violoncello e piano 1. Grieg: *Canzone di Solveig*; 2. Mozart: *Il mio cuore sospira*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Lalo: *Intermezzo*. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Concerto di chitarre hawajane. — 21: Cronaca della moda. — 21,05: Canto. - Opera comica. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Concerto di piccola orchestra. — 22: Musica militare. — 22,15: Melodie. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 22,45: Fisarmonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Concerto. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica leggera. — 19: Diversi. — 19,20: Appendice. — 19,35: Dischi. — 19,40: Corrispondenza agricola - Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Kalman: *La principessa della Czardas*, operetta. — 22,30: Annesso al Giornale radio. — 22,35: Comunicati vari. — 22,40: Programma di domani. — 23,45-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17,45: Per i giovani. — 18,15: Reportage. — 18,35: Conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: « La scelta di una professione per gli allievi delle scuole medie », conferenza. — 20: *Lieder*. — 20,40: Concerto: 1. W. Niemann: *Voci d'autunno*, sonatina, op. 103; 2. Schumann: *Canto autunnale*, *Addio alla foresta*, *Gli ultimi fiori morirono*; 3. a) M. Dowel: *Gioie autunnali*; b) Debussy: *Campane attraverso le foglie*; c) Nikolajew: *In autunno*; 4. a) R. Franz: *In autunno*; b) Brahms: *Attraverso la siepe*, *Sensazione autunnale*, *Al cimitero*; 5. Janacek: *Nella nebbia*; 6. Grieg: *L'autunno*, ouverture di concerto, op. 11; 7. Mahler: *Il solitario in autunno* dal *Lied della terra*; 8. Haydn: *Sinfonia* n. 73 in re maggiore (*La caccia*). — 22,20: Ultime notizie del giorno - Meteorologia. — 22,35: Concerto: 1. Fall: Ouverture dell'operetta *La donna intelligente*; 2. J. Strauss: *Folletti*, valzer; 3. Meyer-Helmund: *Canzone magica*; 4. Lehàr: *Cielo sulla terra*, valzer cantato; 5. Lehàr: Fantasia sull'operetta *Figlio di principe*; 6. Ascher: *Quest'è il tamburo*, fox marcia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,30: Ora letteraria. — 19,45: Notizie varie. — 20: Vedi Londra. — 22,15: Notizie varie - Meteorologia. — 22,30: Ricezione estera.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*; 2. Lincke: *L'uccello blu*, valzer; 3. D'Ambrosio: *Tarantella* n. 4; 4. Dick: *Sul Volga*, suite: 5. Scassola: *Piccola serenata*.

12,50: « I cinque minuti del radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: A soli strumentali e Sinfonie classiche.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia:

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Ginevra dell'opera:

Don Giovanni
di MOZART.

Direttore d'orchestra: M. Gottfried Becker

Direttore artistico: Dr. Oskar Walterlin

Personaggi:

Don Giovanni
M. Karl Hammes (baritono del Staatsoper di Vienna e di Berlino)

Il Commendatore
M. Paul Bender (basso del Prinz Regenten Theater di Monaco)

Donna Anna
M.me Dusolina Giannini (del Metropolitan Opera di New-York e del Staatsoper di Berlino)

Donna Elvira
M.me Kate Heidersbach (dello Staatsoper di Berlino)

Zerlina
M.me Elisabeth Schumann (dello Staatsoper di Vienna)

Don Ottavio
M. Salvatore Salvati (dalla Scala di Milano)

Leporello
M. Fernando Autore (della Scala di Milano).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a*) Glinka-Balakirew: *L'alonette*; *b*) Moussorsgski: *Gopak* (pianista Iolanda Landi); 2. *a*) Verdi: *Ernani*: « O dei verd'anni miei; *b*) Gomes: *Lo schiavo*, arioso (baritono Guglielmo Castello); 3. Amy Woodforde-Finden: *Quattro liriche d'amore indiane* (testo inglese) *a*) *Le campane del tempio*, b) *Meno che la polvere*, c) *Canzone del Kashmir*, d) *Fino a tanto che l'avrò fatto* (soprano Velia Capuano); 4. *a*) De Falla: *Cubana*; *b*) De Falla: *Andalusa* (pianista Iolanda Landi); 5. *a*) Sibella: *Girometta*; *b*) Lacalle: *Amapola* (baritono Guglielmo Castello); 6. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Velia Capuano).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissioni di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

21:

Concerto variato
col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima - Musica da camera:

1. Beethoven: *Trio serenata* op. 8 in do maggiore (Esecutori: O. Zuccarini; A. Perini; L. Silva).

Notizie varie.

2. *a*) Carissimi: *O mirate che portento*, duetto da camera per due soprani (1645); *b*) Luigi Rossi: *Due labbra di rose*, duetto; *c*) Blangini: *Per valli, per boschi*, duetto (soprano Virginia Brunetti e soprano Maria Soccorsi).
3. *a*) Borodin: *Notturno*, dal quartetto in re maggiore; *b*) Raff: *Al mulino* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
4. Commedia:

Il velo impigliato

Un atto di GINO ROCCA.

Personaggi:

Lei . . . . Giovanna Scotto
Lui . . . . . . M. Felici Ridolfi
Strevi . . . . . E. Piergiovanni

Parte seconda:

5. Bizet: *Carmen*: a) *Preludio* del 2° atto e *Strofe di Escamillo* (baritono C. Terni), b) *Aria di Micaela* (soprano Gualda Caputo), c) *Intermezzo* atto 4° (orchestra).
6. Porpora: *Aria* (violoncellista Tito Rosati).
7. Fischer: *Czardas* (violoncellista Tito Rosati).
8. Auber: *Fra Diavolo*: a) *Terzetto*, Milord, Milady e Zerlina, b) *Grande aria di Zerlina*, c) *Tarantella*. Esecutori: soprano Gualda Caputo (*Zerlina*), mezzo-soprano Luisetta Castellazzi (*Milady*), basso comico Arturo Pellegrino (*Milord*). Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Translateur: *So io chi conosce nostalgia*, valzer; 3. Schinelli: *Al Liston*, suite; 4. De Micheli: *Serenata napoletana*; 5. M. Mascagni: *Andante e minuetto*; 6. Dreyer: *Sole del sud*, barcarola; 7. Penna: *Rataplan*, selezione.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Ricordi).
2. Cherubini: Introduzione e balletto dall'opera *Alì Babà*.
3. Cilea: *Gloria*, fantasia (Sonzogno).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

Giornale Enit.

5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo.
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e Siciliana (Sonzogno).
7. Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Ricordi).

Parte seconda:

MUSICA LEGGERA

1. Billi: *Balilla in marcia*.
2. Frontini: *Amore infranto*.
3. Lindsay: *Theimer Blütenzauber*, valzer intermezzo.
4. Montanaro: *Effluvio primaverile*.
5. Translateur: *Rokokò*, gavotta.
6. Mariotti: *Malie di gitana*.
7. Sassoli: *Giocondità*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. Lindemann: *Alle Hampelmauner Tangen*, intermezzo *allegro*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 6. Scassola: *Umoresca*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Michelis: *Maschinscha*, czardas; 9. Fragna: *Lolò*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua inglese (vedi guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMMEDIA ITALIANA E DI SELEZIONE DI OPERETTE

Parte I: Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA.

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di SERRETTA.

Personaggi:

Speranza . . . . E. Tranchina
La zia Luisa . . . . . A. Aldini
Donna Matilde . . . . . . E. Rallo
Leopoldo . . . . A. Camaggi
Alberto . . . . R. Starabba
Paolino . . . . . . S. Di Silvestri
Mario . . . . G. Baiardi

Parte II: Selezione di operette. Orchestra, artisti e coro dell'E.I.A.R., diretti dal M° F. Militello.

1. Audran: *La Poupée*, ouverture orchestra.
2. Costa: *Re di Chez Maxim*, atto primo, sortita di Clara.
3. Lehàr: *Danza delle libellule*, atto primo, terzetto delle libellule.
4. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, atto primo, sortita delle viole.
5. Ranzato: *La Duchessa d'Ollywood*, atto primo, duetto comico.
6. Leo Fall: *Rosa di Stambul*, atto terzo, terzetto.
7. Strauss: *Sogno d'un valzer* introduzione atto 2°, orchestra.
8. Lehàr: *Conte di Lussemburgo*, atto secondo, «Sei tu felicità».
10. Strauss: *Sogno di Valzer*, duetto comico del Flontino,
11. Audran: *La Poupée*, atto secondo, finale.

Esecutori: Matassini, Sali, Paris, Barontini.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Alcune danze antiche. — 20,45: Canzoni spagnuole. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Saluto amoroso*, per violino; 2. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 3. Capet: *Danza dei piccoli negri*, per violoncello e piano; 4. Rubinstein: *Melodie*, violino, violoncello e piano; 5. Schumann: *Reverie*; 6. Hasselmans: *Ballata*, per arpa; 7. Tedeschi: *Marionette*, per arpa; 8. Paganini: *La campanella*, per violino. — 21,40: Dischi comici. — 22: La donna fatale. — 22,15: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Il programma allegro. — 18,30: Conferenza. — 18,55: «Impiegati tedeschi in Africa. — 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Otto Brues legge tre piccoli racconti. — 20: Concerto: 1. Aubert: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Lalo. *Rapsodia*; 4. Jos. Strauss: *La mia vita è amore e divertimento*; 5. Ballabili. — 6. Suppé: Ouverture dell'operetta *Dama di picche*; 7. Jos. Strauss: *Vienna nuova*, valzer; 8. Dauber: *Bello com'era una volta*, pot-pourri. — 22: Ultime notizie del giorno - Notiziario politico e sportivo. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto da un Caffè.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Alceste*; 2. d'Ambrosio: *Madrigale*; 3. Waldteufel: *España*, valzer. — 22,30: Jotas aragonesi. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Recitazione di poesie del poeta Antonio Fernandez Grillo. — 23,20: Concerto di violino e piano: 1. Toldrà: *Soneti de la rosada*; 2. Leclair: *Sarabanda e tamburino*; 3. Ross: *Ricordo d'Orano*; 4. Ch. de Beriot: *Scena di balletto*. 23,50: Canzoni per coro a quattro voci. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Canti nazionali. — 17,30: Concerto per cetra.

— 18: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale (8 pezzi). — 20,30: Ultime notizie del giorno. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Ebonet; *Danza marinara.*

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. — 17: Per i giovani. — 17,20: Ora letteraria. — 17,50: Canzoni popolari russe. — 18,5: Nel 70° anniversario di R. Bosch: « Dall'operaio al grande industriale », conversazione. — 18,30: H. E. Jacob legge le sue opere. — 19: Programma. — 19,30: Per i lavoratori. — 19,35: Danze moderne e antiche. — 21: Ultime notizie del giorno - Sport. — 21,10: Erich Franzen: *Il marinato.* — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. - Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,40: Recitazione. — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17,15: « La tecnica nell'arte », conversazione. — 17,35: Quanto può interessarvi. — 18: « Vive ancora l'espressionismo? »; conferenza. — 18,25: Per le signore. — 18,50: Per gli agricoltori - Quindi musica riprodotta. — 20: Dialogo. — 20,30: (Da Ginevra) Mozart: *Don Giovanni,* opera comica.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione sulle montagne Tatra. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 20,25: Concerto orchestrale di musica nordica: 1. Grieg: *Danza norvegese - Marcia;* 2. Palmgreen Selim: *Lirica nordica,* suite; 3. Juel Frederiksen: *Quadro scandinavo.* — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale, capriccio;* 2. Ferrari: *Nella tormenta;* 3. Casella: *Toccata;* 4 Respighi: *Notturno;* 5. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf.* — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della Radio Cattolica Belga col concorso dell'orchestra Thea-Room (8 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pierné: 1. *Suite per i miei piccoli amici;* 2. *Yzell;* 3. *Serenata;* 4. *Cydalyse e il fauno;* 5. *Suite di danze;* 6. *Suite variata.* — 20,45: Conferenza religiosa. — 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Charpentier: *Luisa;* 2. Concerto di violino: *a)* Reuchsel: *Trittico,* *b)* De Sabata: *Melodia,* *c)* Lauweryns: *Fantasticheria,* *d)* Lavagne: *La mosca;* 3. Ingelbrecht: *La Nursery;* 4. Gaubert: *Rapsodia.* — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (tre numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. (cronaca sportiva). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bazin: *Viaggio in Cina,* sinfonia; 2. Delmet: *L'invio di fiori;* 3. Massenet: Fantasia sulla *Thaïs;* 4. Melodie; 5. Schubert: Fantasia su *Canzone d'amore.* — 21: Conversazione. — Ripresa del concerto: 6. Auber: *Il domino nero,* sinfonia; 7. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 8. Melodie; 9. Delibes: *Balletto di Coppelia;* 10. Ketelbey: *Nel giardino dell'amore;* 11. *a)* Guiraud: *Carnevale;* *b)* Ivanovici: *Le onde del Danubio.* — 22: Giornale radio dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Concerto di musica rumena. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *Amicizia,* marcia, Joh. Strauss: *Vienna allegra,* valver; 3. Dvorack: *Carnevale,* ouverture; 4 Morena: *Penne di struzzo,* seconda suite. — 21,30: Conferenza. — 21,45: La signora Vera Pashuk canta. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Ryder: Prima *suite orchestrale;* 2. Lehàr: Selezione dell'operetta *Nel paese del sorriso,* 3. Dvorack: *Canzonetta indiana;* 4. Brahms: *Variazione su un tema di Haydn;* 5. J. Strauss: *State inghiottiti, milioni,* valzer. — 22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: « La Turchia », confer. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Wagner *Tannhäuser,* opera in tre atti. Nel secondo intermezzo: Quotazioni di borsa, meteorologia, radio giornale e concerto d'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 16,15: Violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — [illegible]: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — [illegible]: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Axel Breidahl: *Paa Farten,* commedia musicale in sei parti - Notiziario. — 22,15: Musica dei nostri tempi: 1. Strawinsky: *Suite* n. 2, per orchestra da camera; 2. Ernest Toch: Ouverture della *Principessa sul pisello,* di H. C Andersen; 2. Id.: *Piccola suite teatrale:* a) *Ouverture;* b) *Schüchterne Werbung;* c) *Tanz;* d) *Nachtstück;* e) *Finale.* — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16.5: Conversazione per i più grandicelli. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto orchestrale. — 16,45: Segnale orario. — 17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata* in la bemolle op. 26. — 18,50, 19,29 e 19,30: Tre brevi conversazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono) ritrasmesso dalla Queen's Hall, dedicato a compositori russi e diretto da Sir Henry Wood: 1. *Canto dei battellieri del Volga* (orch).; 2. Mussorgski: *Canto della pulce*, per baritono ed orchestra; 3. Rachmaninoff: *Concerto* n. 2 in do minore per pianoforte ed orchestra; 4. Mossolov: *La musica delle macchine*; 5. Ciaiscovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore op. 36. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. - Bollettino della borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: « Mosaico » I. (Piccoli poemi intercalati da brani di musica). — 22,15-24: Musica da ballo. 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario agricolo — 18,35: Concerto bandistico ed arie per baritono. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,20: Concerto orchestrale e corale: 1. Verdi: Selezione dal *Trovatore;* 2. Tre canzoni per coro; 3. Ciaicovski: *Nessuno, se non il cuore stanco;* 4. Id.: *Canto senza parole;* 5. Beethoven: *Minuetto* in sol; 6. Tre canzoni per coro; 7. Delibes: Prima suite dalla *Sorgente;* 8. Due canzoni per coro; 9. Rosse: *Suite intermezzo.*

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: « Un viaggio attraverso i territori tedeschi al Lago Vittoria », conversazione. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Concorso corale. — 20,30: « Le *operette morali* di Giacomo Leopardi », lettura. — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Norbert von Hannanheim: Secondo *quartetto d'archi;* 2. Otto Jokl: *Sonatina* per piano, op. 21; 3. Jean Cartan: *Sonatina* per flauto e clarinetto. — 22,15: Conversazione politica. — 22,55: Notiziario e bollettini diversi.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Esercizi ritmico-musicali. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna di libri. — 18,50: Gloria e morte dell'operetta (rassegna grammofonica). — 19,40: Meteorologia. — 19,45: *Lieder* per soprano con accompagn. di piano — 20,15: Conversazione per gli operai. — 20,45: *Tre viaggi per l'America del Sud*, radio-recita. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — 22,15: Vedi Francoforte. — 0,30-1,30: Concerto: Composizioni di Dvorak (soprano, contralto, piano e quartetto d'archi): 1. *Bagattelle* per due violini e violoncello; 2. *Klänge aus Mähren*, duetto per soprano e contralto; 3. *Quartetto* per pianoforte in mi bemolle maggiore.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Concerto di una banda militare - Nell'intervallo dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,20: Concerto d'organo (trasmissione del programma del Kurssal di Scheveningue), sette numeri. — 19,55-21,10: Trasmissione di una recita da un teatro. — 21,10: Orchestra della stazione: 1. Treep: Variazioni su *Una canzone di soldati;* 2. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — 21,25: Conferenza. — 21,40: Concerto (continuazione) 3. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 4. *a)* Smersky: *Spring time flirt;* *b)* Zimmer: *Max e Moritz.* — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto (continuazione): 5. Schubert: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze;* 6. *a)* Percy: *Nozze in India;* *b)* Ketelbey: *Canto algerino;* 7. Duinen: *Marcia.* — 22,40: Musica brillante da un hôtel dell'Aja. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti (dischi). — 17,55: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Dunbill: *The Guildford* (suite n. 2) 3. Grieg: Due *danze norvegesi;* 4. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 5. Wagner: Fantasia nel *Vascello fantasma;* 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 7. C. Busch: Due *canzoni nazionali americane;* 8. Gounod: Balletto dalla *Regina di Saba;* 9. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 10. Kalman: Valzer nella *Contessa Maritza;* 11. Gilbert: Pot-pourri della *Casta Susanna;* 12. Silva: *San Lorenzo*, marcia. — 21,10 (circa): Notiziario. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese per principianti. — 19,30: « Un'ora di politica internazionale », conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: « La scuola della Russia bolscevica », conversazione. — 20,30: Trasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti - In una pausa verso le 22: Notiziario e bollettini diversi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione letteraria per le signore. — 18,30: Conferenza in russo sugli slavi e gli ungheresi del X secolo secondo lo scrittore arabo Ibn Dasta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: « La vita nelle scuole superiori », conferenza. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Ora letteraria. — 18,20: « Comunità nella vita degli animali e delle piante », conferenza. — 18,40: Lettura in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di informazioni radiofoniche. — 19,30: « Erezione delle città nei tempi antichi e in quelli moderni: La città del 19° secolo », conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra: 1. E. Bach: Ouverture dell'*Amleto;* 2. Weber: *Invito alla danza;* 3. De Taeye: *Danza andalusa,* umoresca; 4. Rossini: Frammenti dall'opera *Il Barbiere di Siviglia* - Nell'intermezzo: Conversazione, recitazione e musica. - 5. Soldini-Kreisler: *Danza delle bambole;* 6. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* 7. Francour-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon;* 8. Pataky: *Musica zingaresca;* 9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 - Fine della trasmissione.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Conferenza: *Perchè i popoli emigrano.* — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *In autunno,* ouverture; 2. Sibelius: *La caccia,* op. 66 n. 1; 3. Glazunow: *L'autunno delle stagioni,* op. 67; 4. Unger: *Tempesta autunnale,* dalle *Stagioni;* 5. Palmgren: *Danza delle foglie cadenti;* 6. Kunnecke: *Ouverture di caccia,* op. 8. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza per i genitori: *Il bambino caparbio.* — 19,30: Selezione dalle opere di Franz Léhar. — 21: Notiziario commerciale. — 21,10: Dialogo sulla letteratura mondiale. — 21,40: Opere mozartiane. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concerto di musica varia (8 pezzi).

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale. — 24: Esperimenti di televisione (solo i suoni).

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 19,30: Concerto d'organo (Mendelssohn, Bach, Guilmant). — 20: Selezione di operette per orchestra, baritono e coro. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto bandistico ed arie per contralto: 1. Tradizionale: *Carlo XII,* marcia; 2. Alfvén: *Notti d'estate,* rapsodia svedese; 3. Tre arie per contralto; 4. Högberg: *Antichi canti popolari svedesi;* 5. Schreiner: *Aria di valzer* per clarinetto; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 7. Due arie per contralto; 8. *Marcia della marina e dell'esercito svedese.* — 22,30: Musica da ballo. — 24: Esperimenti di televisione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Conversazione filosofica. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: Selezione della *Manon.* — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Continuazione dell'opera *Manon.* — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: R. Staab suona per i giovani. — 16,45: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: Conferenza: « La teoria moderna delle razze ». — 19,10: Conferenza: « Ricarda Huch, la vincitrice del premio Goethe per il 1931 ». — 19,30: Introduzione all'opera che si eseguirà nella prossima trasmissione. — 19,35: Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera,* opera in cinque atti (dal Teatro nazionale di Monaco). - Nella seconda pausa: Conferenza per i radioamatori. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - Sport.
e Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: « Il lavoro degli artisti », conferenza. — 19,30: Meteorologia - Segnale orario. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte — 22,14: Vedi Francoforte. — 22,55: Programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione per le signore. — 18,45: Canzoni nazionali italiane per baritono e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese elementare. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30 (da Ginevra): Mozart: *Don Giovanni* - Negli intervalli: Meteorologia

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di canzonette e macchiette con accompagnamento di pianoforte.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Conversazione per i fanciulli. — 17,20: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25: Informazioni e lettura in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Introduzione alla trasmissione del *Don Giovanni*. — 20,30: Ritrasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in quattro atti. — 21: Notiziario. — 22: Notiziario.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Reboux. — 20,45: Concerto (otto numeri di musica riprodotta). — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Frammenti di opere italiane: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Bellini: Aria d'Elvira da *I Puritani*; 3. Bellini: «Vi ravviso», dalla *Sonnambula*; 4. Donizetti: Due arie da *L'elisir d'amore*; 5. Donizetti: Un'aria dalla *Lucia di Lammermoor*; 6. Verdi: *Rigoletto*, aria di Gilda; 7. Verdi: «Pace, mio Dio» da *La forza del destino*; 8. Verdi: Un'aria da *La Traviata*; 9. Verdi: «Sorta è la notte» da *Ernani*; 10. Boito: *Dal Mefistofele*: a) *Dai campi, dai prati*; b) *Giunto sul passo estremo*; 11. Puccini: Una romanza di Cavaradossi dalla *Tosca*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di musica brillante (dischi). — 17: Conversazione per le signore. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: «L'attività aviatoria commerciale della Svizzera», conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Come posso difendermi dai delinquenti?», conversazione. — 20: Concerto pianistico: 1. Schumann: *Romanza* in do diesis maggiore; 2. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 3. Liszt: *Leggende di San Francesco che cammina sulle acque*. — 20,30 (circa): Trasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera diretta da Gottfried Becker. - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17: Programma per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,40: «A proposito di tutto e di niente», conversazione. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (L'attività della giornata) - Programma e trasmissione di domani. — 20,15: Piccola gazzetta della settimana. — 20,30: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in quattro atti (nel testo originale italiano). Ritrasmesso dal Grande Teatro di Ginevra. Tra il terzo ed il quarto atto: Notiziario. — 23,15 (circa): Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto orchestrale e canzoni per coro a 4 voci. — 19,40: «The Bouquets», concerto di varietà dallo Spa Theatre di Scarborough. — 20,40: «Il giardino del nord», conversazione. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Cabaret. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Partita* in bemolle per violino; 2. Tartini-Corti: *Adagio*; 3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 4. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*. — 20,30: W. A. Mozart: *Don Giovanni*, opera in tre atti (da Ginevra). — 22: Meteorologia - Notizie del giorno. — 22,25: Seguito del *Don Giovanni*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «La politica dell'abitazione e la svalutazione della moneta», conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Problemi di attualità», conversazione. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Ouverture del *Coriolano*; 2. Mendelssohn: Suite dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 4. Chopin: *Notturno* in fa maggiore; 5. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Alvernia*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 7. Pierné: *Balletto di corte*; 8. Chopin: *Preludio* in re bem. maggiore; 9. Bachelet: *Umoresca*; 10. Albeniz: *Cordoba*; 11. Niels-Gade: *Echo d'Ossian*, ouverture; 12. Massenet: *Les Erinnyes*, suite orchestrale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Fisarmonica. — 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 17,45: Piccola orchestra. — 18: Canzonette. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - Corso ufficiale delle mercanzie. — 18,45: A soli diversi. — 19: Concerto orchestrale d'opera. — 19,50: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borse di commercio di Parigi. - Alcuni telegrammi. — 19,45: Jazz. — 20: Opera. - Canto. — 20,30: Dischi. — 20: Melodie. — 20,15: Saxofono. — 21,30: Canzoni spagnole. — 21,45: Orchestra sinfonica moderna. — 22: Orchestra di jazz dal «Sion». — Nell'intervallo orchestra viennese: 1. Strauss: *Casanova*; 2. Caates: *Miraggio*; 3. Poliakin: *Canarino*; 4. Valverde: *Clavelitos Zambra*; 5. Siède: *Convegno dei versi lucenti*; 6. Kockert: *Soldati di piombo*; 7. Werner: *Il cammino del Paradiso*. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Seguito della trasmissione dal Sion. — 23: Concerto di piccola orchestra. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Violino e piano. — 23,45: Orchestra — 24: Bollettino meteorologico. - Previsioni atmosferiche. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto: 1. a) Moniuszko: *Hralbna*, sinfonia; b) Chopin: *Due preludi*; c) Noskowski: *Danza ucraina*; d) Dworzak: *Minuetto*; f) Moszkowski: 1) *Valzer* in mi maggiore; 2) «Danza dei nani» dal balletto *Laurin*. - 2. a) Zelenski: Un'aria dall'opera *Goplana*; b) Wagner: *Lied* della primavera dall'opera *La Valchiria*; c) Halevy: Un'aria di Rachele dall'opera *L'Ebrea*; 3. a) Rubinstein: Danze delle baiadere dall'opera *Feramors*; b) Lacmé: *La Feria*, suite spagnola (4 tempi); 4. Canzoni; 5. a) Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; b) Schubert: *Berceuse*; c) Halvorsen: *Marcia dei boiardi*. - Nell'intervallo: Programma dei teatri municipali. — 22,10: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto di canto e piano: 1. Smetana: Un'aria dall'opera *Libussa*; 2. Rosycki: *Tre pezzi*; 3. Dvorzak: Due *romanze*; 4. Szymanowski: *Riflessione*; 5. Kowarzowicz: *Canzone slovena*. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

1,15: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Programma. — 21,30: Concerto per pianoforte: 1. G. Enescu: *Sonata* in fa diesis minore, op. 24, n. 1; *Pavana e toccata* della suite, op. 10; 2. Blanchet: *Nel giardino del vecchio serraglio* dalla suite *Turchia*, op. 18, n. 3; *Rapsodia turca*, op. 51; 3. Petyrek: Due *rapsodie greche*; *Serenata della banda dei briganti*; *La danza del cavallo di legno*. — 22,10: Conferenza musicale. — 22,15: Concerto di musica.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

LA RADIO CORPORATION OF AMERICA È ALLA TESTA DI OGNI PROGRESSO

APPARECCHIATURA RADIO DEL NAUTILUS

NAVTILVS

IMPIANTI RADIOGONIOMETRICI RCA SUI TRANSATLANTICI

ÆQUITAS GENOVA

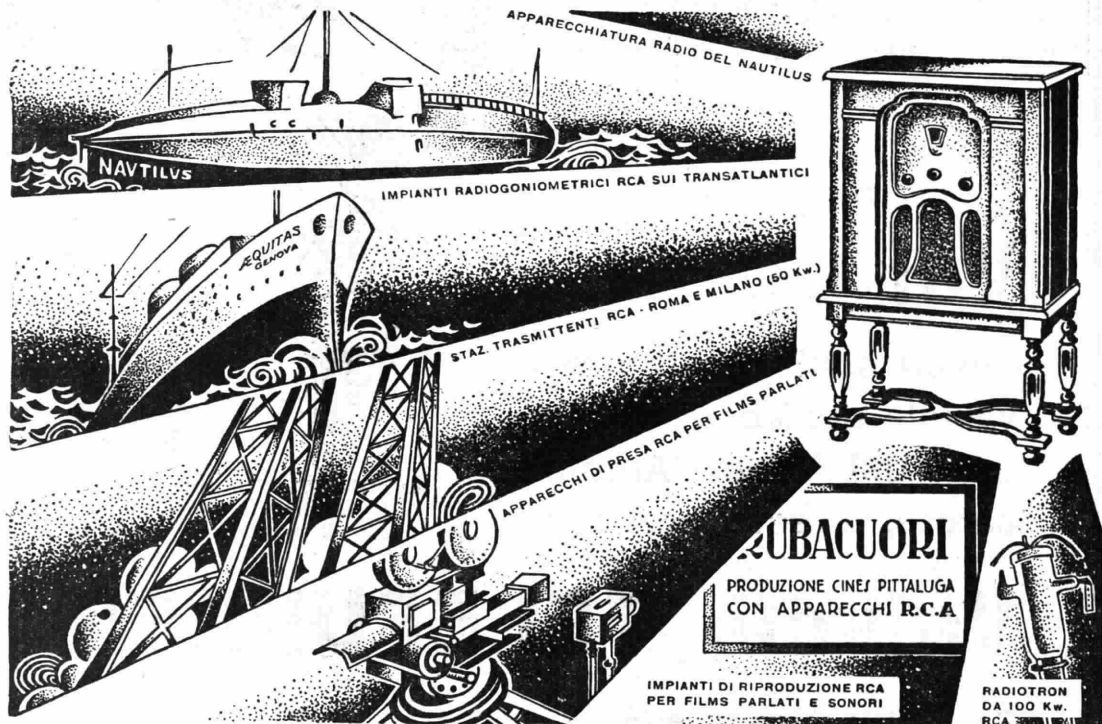
STAZ. TRASMITTENTI RCA - ROMA E MILANO (50 Kw.)

APPARECCHI DI PRESA RCA PER FILMS PARLATI

RUBACUORI

PRODUZIONE CINES PITTALUGA
CON APPARECCHI R.C.A

IMPIANTI DI RIPRODUZIONE RCA
PER FILMS PARLATI E SONORI

RADIOTRON
DA 100 Kw.
RCA

La "CONSOLETTE RCA„ è alla testa della costruzione Radio più progredita

La nuovissima "Consolette„ RCA realizza questa supremazia. Potente, superselettiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato, la "Consolette„ RCA è la più moderna supereterodina a 8 valvole di cui due del nuovo tipo "super-control„.

Il marchio RCA costituisce la migliore garanzia per la "Consolette„ RCA. Lo stesso marchio distingue le delicate installazioni radio a bordo del sommergibile "Nautilus„; gli impianti radiogoniometrici che guidano la rotta di molti trasatlantici; l'apparecchiatura delle più grandi stazioni radiotrasmittenti, fra cui quelle da 50 Kw. di Milano e di Roma; gli apparecchi di presa e di riproduzione dei più applauditi films sonori; le valvole "Radiotron„ da 100 Kw., mirabile creazione di una tecnica avanzatissima...

Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova gratuita della nuova supereterodina "Consolette„ RCA che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi.

Prezzo L. 2475

comprese 8 valvole e tasse governative, esclusa la tassa per l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Di Marino Ortos: *Carnevalata*, marcia; 2. Preston: *Valzer inglese*; 3. Yvain: *Arie di Yvain;* 4. Romanza; 5. Moleti: *Il valzer della strada*; 6. Romanza; 7. Mihally: *Sei la mia stella*, tango; 8. Romanza; 9. Cortopassi: *Serenata biricchina;* 10. Ranzato: *Il cùculo*, per violino (solista prof. Albino Bozzoni dell'E.I.A.R.); 11. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 12. Albergoni: *Madrigalesca.*

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.

17. Musica riprodotta.

17,10: Trasmissione di dischi « Columbia ». Valzer antichi e moderni e folklore regionale.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « L'insonnia » (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20,45: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot

di LECOCQ

diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista » (conversazione) - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 3. Lehàr: *Rose rosse*, valzer; 4. Frontini: *Moresca;* 5. Cordova: *Canto d'autunno;* 6. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad;* 7. Bettinelli: Fantasia sull'operetta *Miss Issipì;* 8. Amadei: *Danza antica;* 9. Mann: *Prestami il tuo cuore*, tango; 10. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Isabella;* 2. Gounod: *Faust*, preludio atto 1º; 3. Annat Alvez: *Entr'acte;* 4. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 6. Delibes: Suite del ballo *Coppelia.*

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Sport.

20,33: « L'insonnia » (Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21:

SERATA D'OPERA ITALIANA.

1. Pizzetti: *Fedra*, preludio. Notizie varie.

2. Esecuzione del dramma lirico in un atto

Morenita

Musica del Mº MARIO PERSICO.

A Messico - Epoca moderna.

Maestro concertatore e direttore RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

3. Esecuzione del 2º atto dell'opera:

Il Vassallo

Musica di ANTONIO SMAREGLIA.

Esecutori:

Naja, soprano M. Serra Massara
Andor . . . tenore A. Facchini
Milos . . . baritono G. Castello
Rolfo . . . basso Felice Belli
Konrad . . baritono A. Pellegrino

Orchestra e coro E.I.A.R. diretti dal Mº R. SANTARELLI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

La figlia di Madama Angot

Operetta di LECOCQ

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*, marcia spagnuola: 2. Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo; 3. Brusso: *Canzonetta;* 4. Culotta: *Lululette;* 5. Siede: *Appuntamento di lucciole*, intermezzo; 6. Scassola: *Aubade a Mimì*, 7. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno); 8. Kockert: *Con passo leggero.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto dedicato a R. Wagner

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Limenta.

Parte prima:

1. *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto (orchestra).
2. *Tannhäuser*, Racconto (tenore Bruno Fassetta).
3. *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo (orchestra).
4. *Tannhäuser*, fantasia (orchestra).
5. *Walkiria*, Canto della primavera (tenore Bruno Fassetta).

Parte seconda:

1. *Il vascello fantasma*, sinfonia (orchestra).
2. *Walkiria*, Canto di Siegsmund (orchestra).
3. *Lohengrin*, fantasia.
4. *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Fra la prima e la seconda parte: dott. A. Chiaruttini: « Conversazione ».

22: Giornale dell'Enit.

22,10: Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Scrodre: *Gloria*, marcia; 2. May: *Due occhi azzurri*, slow; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto 3° e 4°; 4. Canzone; 5. Frittelli: *Lo scatolone dei sogni*, fox-trott; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer; 7. Canzone; 8. Staffelli: *Gavotta pizzicato*, intermezzo; 9. Berger: *Mani imbrillantate*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMMEDIA DIALETTALE E DI MUSICA DA CAMERA

Parte prima: Radiostabile dialettale diretta da G. Stabarba di GIARDINELLI.

Lu ternu di don Cesari

Un atto di MINUTILLA.

Personaggi:

Don Cesari . . . Guido Mistretta
Donna Lisa . . . . Laura Pavesi
La sig.ra Vincenza . A. Martinez
Gaspanu . . . . . F. M. Guzzetta
Lidda . . . . Lina Tozzi
Donna Pidda . . . Anna Patricolo
Spina . . . . . Paolo Monteleone
Baruni . . . . Franco Tranchina

Parte seconda: Musica da camera.

1. *a)* Vivaldi: *Allegro*, aria e finale; *b)* Liadow: *Tabatière à musique* (pianista Maria Diliberto).
2. *a)* Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria; b)* Tartini-Kreisler: *Variazione su un tema di Corelli* (violinista Rosario Finizio).
3. *a)* Schumann: *Rêverie; b)* Haendel: *Gavotte* (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante).
4. *a)* Gibilaro: *Largo corelliano; b)* Ziino: *Sarabanda e allegro* (violinista R. Finizio).
5. Billone: *a)* Andante; *b)* Alla fonte (flautista M. Diamante; arpista R. Diamante).
6. *a)* Chopin-Liszt: *Canto polacco; b)* Granados: *Allegro di concerto* (pianista Maria Diliberto).
7. *a)* Brogi: *Fior di campo; b)* Donizetti: *La zingara* (soprano Aida Gonzaga).

Fra il 3° e 4° numero: Notiziario artistico.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Concerto per fisarmonica. — 20,30: Selezione di opere (canto). — 20,45: A solo per nacchere. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Concerto strumentale di musica militare. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto di musica varia. — 22,45: Concerto vocale. — 23: Concerto di musica classica per l'orchestra della stagione. — 23,45: Jazz cantato.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30. Concerto orchestrale. — 17,20: « Da Ibsen a Piscator », conferenza. — 17,55: Programma divertente. — 18,30: « Come mi faccio riconoscere alla posta », conferenza. — 18,55: « La professione di ingegnere meccanico ». — 19,20: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Il portatore d'acqua;* 2. Gluck-Mottl: *Balletto*, suite; 3. Mozart: *Notturno* per orchestra; 4. Mozart: *Musica funebre moresca;* 5. Boccherini: *Due minuetti;* 6. Wagner: *Ouverture da concerto;* 7. Weber: *Danze tedesche.* 8. Schubert: *Rondò* in la maggiore; 9. Beethoven: *Eleonora II*, ouverture. — 21: « Hermann Bossdorf come scrittore di ballate » (Sue composizioni). — 22,10: Ultime notizie - Notizie varie e sportive. — 22,30: Attualità. — 22,40: Concerto di musica varia.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leopold: *Vilavan*, marcia; 2. Zauecnik: *Rosa Maria*, valzer; 3. Cotò: *Nina*, habanera. — 22,25: Canzonette. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Recitazione di poesie catalane con spiegazioni e commenti. — 23,15: Ritrasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Concerto di musica popolare per trio. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,50: Conferenza: *Michele Faraday.* — 20: Conferenza medica. — 20,30: Duetti di opere: 1. Puccini: *Madame Butterfly;* 2. Puccini: *La Bohème;* 3. Mozart: *Il flauto magico;* 4. Leoncavallo: *I Pagliacci.* — 21,15: Radio commedia. — 21,45: Ultime notizie del giorno.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Riforme giornaliere. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,30: A. Hein legge alcune sue novelle. — 18,50: *Lieder.* — 19,20: Conferenza giuridica. — 20: Trattenimento vario: Radio-recita con musica. — 21: Notizie del giorno - Sport. — 21,10: Concerto: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Id.: Aria di Figaro dalle *Nozze di Figaro;* 3. Suppè: Duetto dal *Boccaccio;* 4. Hauptmann: Selezione dell'operetta *Florian Geyer;* 5. Marschner: Arie da *Hans Heiling;* 6. Beethoven: Selezione dall'opera *Fidelio;* 7. Puccini: Duetto della *Manon Lescaut;* 8. Heuberger: Duetti dal *Ballo all'opera;* 9. Muller-Benatzki: Duetti dal *Cavallino bianco.* — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30 Informazioni dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Musica riprodotta. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei prmei. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Concerto organizzato dalla Commissione artistica l'« Arca ». - Quindi Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Per i fanciulli. — 17,15: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 20,25: Concerto violinistico: 1. Rubinstein-Vieniavski: *Romanza* op. 44; 2. Auer: *Valzer bluette;* 3. Kreisler: Due canzoni russe; 4. Mussorgski: *Gopak.* — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Lettura. — 16,25: Concerto di musica varia. — 17: Ora letteraria. — 17,15: Sonate per violino e pianoforte. — 17,40: Conferenza artistica. — 18: Concerto di musica varia. — 18,40: Conferenza artistica. — 19: Per gli agricoltori - Quindi concerto di musica varia. — 19,45: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 21,10: Ultime notizie del giorno - Valzer e arie di Oscar Fetras. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 22,35: Conferenza. — 22,55: Conversazione teatrale. — 23,10: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 18,15: *Il remo*, conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto d'arpa: 1. Bochsa: *Preludio* in minore; 2. Bach: *Preludio* in fa minore; 3. Zabel: *Il sorcio;* 4. Parish Alvars: *Serenata;* 5. Jongen: *Valzer* per arpa. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri di danze). — 21: Achard: *Malborough va alla guerra*, commedia in tre atti. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Danze. — 18,15: Conversazione linguistica. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — 19,10: Lettura. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto di una banda militare: 1. *La Brabançonne;* 2. Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; 3. Ponchielli: « Balletto delle ore » da *La Gioconda;* 4. Massenet: *Scene alsaziane*, suite d'orchestra (4 pezzi). — 20,45: Declamazione umoristica. — 21: Violino e piano: 1. Nardini: *Sonata* in re (4 tempi); 2. Boccherini: *Allegretto;* 3. Porporà: *Minuetto;* 4. D'Ambrosio: *Foglie d'album;* 5. Ranzato: *Scherzo fantastico.* — 21,30: Ripresa del concerto di musica militare: 5. Puccini: *La Tosca;* 6. Vercauter: *Omaggi alla Patria*, concerto per trombone; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 8. Marcia di un reggimento. — 22: Giornale radio dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Seguito del concerto di musica varia. — 20. Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 20,40: Concerto vocale. — 21: Pianoforte: 1. Chopin: a) *Ballata* in sol minore; b) *Ballata* in la bemolle maggiore; c) *Impromptu* in mi bemolle; 2. Strauss-Grunberg: *Serata viennese.* — 21,30: Conferenza. 21,45: Sketch musicale. — 22,15: Violino e piano. — 22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Cronaca. — 17: Arie ungheresi cantate dalla signora Anna Hegyi. — 18: Lezione d'inglese. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale. — 18,30: « Il teatro giapponese », conferenza. — 20: Concerto corale. — 20,45: Orchestra tzicembalo: 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Caix Hervelois (1670-1760): *Pièces de viole*: a) *La milanese*; b) *Gavotte in rondeau*; c) *L'incostante*; d) *Minuetto*; 3. Kühnel: *Sonata* in sol maggiore. — 23: Musica riprodotta: Selezione di opere.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Marcie e valzer di Josef Lanner e Johan Strauss (sen.). — 20,50: A soli per cembalo: 1. Purcell: *Suite* n. 5: a) *Prélude*; b) *Allemande*; c) *Courante*; d) *Sarabande*; 2. Fr. Couperin: *Pièces de clavecin*: a) *L'Auguste*; b) *Gavotte*; c) *Passepied*; d) *Les papillons*; e) *La Pateline*. — 21,20: « La gioventù del dopoguerra », conferenza - Notiziario. — 21,55: Musica danese. — 23: Musica da ballo — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Pavilion di Bournemouth. — 16,10: Concerto pianistico (composizioni di Liadof). — 16,30: Apertura dell'Esposizione in occasione del centenario di Faraday. - Discorsi di C. C. Paterson, del generale J. C. Smuts e del colonnello Crompton. - Alla fine dei discorsi sarà ritrasmesso un messaggio di saluto dal dott. Jewett, ex presidente dell'American Institute of Electrical Engineers, direttamente dagli Stati Uniti d'America. — 16,45: Segnale orario. — 17,5: Intervallo — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata* in do op. 2 n. 3. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,10: *Ottobre è alle porte*, conversazione. — 19,30: *Che cosa è la scienza?* conferenza. — 20: Vaudeville (cinque numeri di musica, macchiette, canzoni ecc.). — 20,45: Notizie e bollettini. — 21: Generale J. C. Smuts: Discorso presidenziale in occasione del centenario dell'associazione britannica per il progresso della sicenza. — 22: Segnale orario. — 22: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano e baritono: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Sullivan: Tre danze dalla *Tempesta*; 3. Massenet: Balletto dell'*Erodiade*; 4. Contessa Marie Vanden Heuvel: *Amore trionfante*, idillio musicale (soprano e baritono). — 23,10-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Musica brillante orchestrale da un caffè. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,35: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Mezz'ora di musica per piano. — 17,30-18,30: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: Conversazione religiosa. — 19,5: « L'emancipazione delle donne orientali », conferenza. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Haydn: 1. Parole introduttive; 2. *Ottetto* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 3. *Concerto di violino* in do maggiore; 4. *Sinfonia* n. 32 in do minore. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,35-24: Musica tzigana da Budapest.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Radio-recita per i giovani. — 16,35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione medica. — 18,55: Conversazione pedagogica. — 19,20: Musica per strumenti a fiato attraverso quattro secoli. — 20,30: Meteorologia. — 20,35: Concerto d'organo da una chiesa di Danzica: 1 J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore; 2. Id.: Adagio della *Sonata* per violino in mi maggiore; 3. Brühns: *Fantasia* in sol maggiore; 4. Buxtehude: *Preludio e fuga* in sol maggiore; 5. Händel: *Sonata* in mi maggiore per violino e organo; 6. J. S. Bach: Tre *piccoli preludi corali*; 7. Id.: *Toccata* in fa maggiore. — 21,35: « Il Messico », conferenza con audizione di dischi. — 22,15: Notiziario e diversi. — 22,30-24: Musica da ballo.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,5: Dischi. — 16,10: Pei fanciulli. — 17,40: Concerto mandolinistico. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: L'ora degli israeliti (soprano, tenore e coro). — 20,10: Commedia in tre atti. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Orchestra della stazione. — 22,25: Dischi. — 22,40: Continuazione del concerto. — 23,10-23,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,10: Dischi. — 16,40: Pei fanciulli — 17,40: Pei contadini. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*; 2. Strauss: Intermezzo da *Mille e una notte*; 3. Durand: *Sul Biniou* (canzone brettone); 4. Rossini: *Tarantella napoletana*; 5. Gounod: Balletto dal *Faust*; 6. Conversazione; 7. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 8. Liadov: *Suite di arie popolari russe*; 9. Dvorak: *L'arcolaio d'oro*, poema sinfonico; 10. Ciaicovski: *Marcia slava*. — In seguito: Notiziario e dischi fino alle 23,10.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Cronaca radiotecnica. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicato dai giornali. — 20,15: Radio-appendice. — 20,30: Concerto di solisti - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Musica dalla Persia. — 18,10-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione per gli impiegati. — 19,20-21: Vedi Berlino. — 21: Vedi Lipsia. — 22,30: Notiziario e bollettini diversi - Quindi fino alle 24: Musica zigana da Budapest.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Marionette. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione e notiziario agricolo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Introduzione al dramma. — 19,20: Dallo studio M. Bass: *L'abbandonata*, commedia in 1 atto. — 19,55: Consigli per i filodrammatici — 20: Concerto militare: 1. Oberthcr: *Da Zvolenex a Lucenec*; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Thomas: Danza nella *Mignon*; 5. Kienzl: *La canzone delle montagne*, fantasia; 6. Benes: *La lettera rossa*, fox. — 22,55: Vedi Praga. — 21,30: Concerto di violino: E. Spohr: *Nono concerto per violino in re minore*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: « Il dovere scolastico », conversazione. — 17: Selezione di operette. — 18,10: « Budapest e i suoi dintorni », conversazione. — 18,30: Ora letteraria. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'ora dei lavoratori. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Marcie e valzer per piccola orchestra — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Berger: *Variazione e fuga*; 2. Brahms: *Doppio concerto* per violino e violoncello; 3. Klussmann: *Prima sinfonia*. - Quindi: Ultime notizie - Notizie sportive. — Dalle 23,15 alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Meteorologia. - Segnale orario. — 17,55: Notizie agricole — 18,35: Lezione di lingua italiana. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza agricola. — 19,30: Concerto per strumenti a fiato. — 19,50: Problemi di attualità. — 20: Concerto di musica russa: 1. Borodin: Ouverture dell'opera *Il Principe Igor*; 2. Rimski-Korsakof: *Scheherezade*. — 21: Shakespeare: *Due misure*, radioaudizione. — 22,30: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per soprano con accompagnamento di violino). — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Haydn;* 2. *Concerto* n. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra; 3. *Sinfonia* n. 3 in fa. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo da un hôtel.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Musica da camera. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni. — 20: Notizie agricole. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radiorecita. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Conferenza «Teoria moderna delle razze» (2a). — 19,5: Reportage dell'Oktoberfest. — 19,30: Concerto per cetre. — 20,25: Lieder per baritono: Schumann: *Amor di poeta* (ciclo su poesie di Heine). — 21: Selezione di operette: 1. Strauss: Ouverture dal *Pipistrello;* 2 Lehár: *La danza delle sirene,* valzer; 3. Ochs: Variazioni su *Venne un uccellino volando;* 4. Kalman: Ingresso di Sylva dalla *Principessa della Czarda;* 5. Fall: «Un valzer dev'essere» dalla *Rosa di Stambul;* 6. (Schubert), Berne: *Lied* di Vienna dalla *Casa delle tre ragazze;* 7. Fucik: *Marcia fiorentina;* 8. Komzak: Ouverture da *Edelweiss;* 9. Lincke: Potpourri da *Non lasciare pendere la testa;* 10. Jos. Strauss: *Godete la vita,* valzer; 11. Rieder: *Bockmusik.* — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — Dalle 22,45 alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto di solisti. — 17,30: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto di musica popolare. — 19: Vedi Praga. — 20,25: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17. Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

18,40: «Attraverso l'Asia con Sven Hedin», conferenza. — 19,5: Conferenza radiofonica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Dischi - Aneddoti - Arguzie. — 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,35-24: Musica tzigana (da Budapest).

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

19,30: «Gli animali e gli uomini», conversazione. — 20: Segnale orario. — 20. Concerto pianistico: 1. Bach: *Concerto italiano;* 2. Liszt: *Sonata* in si maggiore; 3. Brahms: Variazioni su *Paganini;* 4. Debussy: *La Cathédrale engloutie;* 5. Scriabin: *Studio.* — 21: «La dodicesima assemblea della Società delle Nazioni», conversazione. — 21,35: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Ciaicovski: *Sinfonia,* n. 5. — 23-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Auber: *La Sirena,* ouverture; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin;* 3. Schumann: *Ninna nanna;* 4. Couperin: *Lo svegliarino;* 5. Couperin: *Il cuculo;* 6. Rossini: *Mira la bianca luna;* 7. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta;* 8. Solo di violino; 9. Honegger: *Calma;* 10. Elgar: *Saluto d'amore;* 11. Bolzoni: *Minuetto;* 12. Ciaicovski: *Romanza* in fa minore; 13. Debussy: Preludio ed intermezzo di *Pelléas et Melisande;* 14. Solo di violoncello; 15. Pierné: *Serenata;* 16. Waldteufel: *Bruna o bionda,* valzer.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conversazione sui funghi. — 17,10: «Il gran premio cecoslovacco per automobili», conferenza. — 17,20: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «Il programma autunnale dell'Accademia operaia», conferenza. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Cabaret. — 20,25: Settelers Club. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. - Gustavo Mahler: *Lieder per i fanciulli morti.* — 21,30: Concerto pianistico: 1. J. S. Bach: *Partita* in si maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* in re minore. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza medica. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Concerto: due numeri di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Concerto («L'amore in musica»): 1. Costeley: *Allons, gay, gay, bergers;* 2. Krebs: *Burlesca,* per clavicembalo; 3. Haydn: *Sinfonia infantile;* 4. Ravel: *Storie naturali,* tre tempi; 5. Kreisler: *Sincopato, Swanee River;* 6. Dalcroze: *Ronde infantili;* 7. Rachmaninoff: *Pulcinella;* 8. Debussy: *Generale Lavine;* 9. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 10. Offenbach: *Gli scudi della fornaia;* 11. Lederer: *Da Mozart a Hindemith;* 12. Strauss: *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: Meteorologia e mercuriali. — 18,30: Conversazione musicale sulle danze moderne con esempi su dischi. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione poliziesca. — 20: *Lieder* per contralto con violino obbligato e pianoforte. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,16: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 22,30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Concerto di dischi. — 19,30: «La vendemmia nei paesi latini», conferenza. — 20: L'Assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma della trasmissione di domani). — 20,35: Cronaca letteraria. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con il concorso di violino solista. — 22,15: Previsioni meteorologiche. Notiziario — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Varietà (musica varia, canzoni al piano, macchiette, ecc.). — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,10-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 18: Recitazione. — 18,20: Concerto per fisarmonica. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto (canto e cembalo): 1. Paradies: *Sonata* in mi maggiore; 2. Gluck: Un'aria dall'*Armida;* 3. J. S. Bach: Un'aria di una cantata profana; 4. J. S. Bach: *Allemande, Courante, Gigue;* 5. Scarlatti: *Suite* in mi maggiore; 6. Rameau: *Musette, Canzone del secolo XV, L'amore mio;* 7. Handel: Ariette dall'*Allegro e il pensieroso.* — 21,30: Il quarto d'ora pratico. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «L'Elettricità», conversazione in tedesco. — 17,45: «Un grande pensatore: Miguel de Unamuno», conferenza in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Attraverso l'Alsazia», conversazione. — 19: Concerto orchestrale di musica varia. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione da Mulhouse - Concerto orchestrale e vocale. — 23: Musica riprodotta (Ballabili).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Organo. — 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 17,45: Fisarmonica. — 18: Orchestra. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - Corsi ufficiali delle mercanzie. — 18,45: Orchestra: Frammenti di opere comiche. — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi: avena, segala, grano, farine, alcool. - Alcuni telegrammi. — 19,45: Orchestra argentina. — 20: A soli diversi. — 20,15: Jazz. — 20,30: Melodie. — 20,45: Canto, opera. — 20,55: Cronaca della moda. — 21,15: Orchestrina. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Musica da ballo. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Il quarto d'ora Sonabel (dischi). — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per i più grandicelli. — 16,15: Racconto. — 16,30: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,50: Radiocronaca. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Pausa. — 18: Concerto popolare (12 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato. — 19,25: Dischi. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Appendice. — 20,30: Concerto ritrasmesso da Leopoli. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario e repertorio dei teatri municipali. — 22: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 23,30-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Accademia. — 17,15: R. Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22. — 17,45: Giuochi di società. — 18: Dialogo. — 18,30: Conferenza scientifica. — 18,55: Nozioni di fotografia. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Concerto di musica: 1. Schmidt: *Antico e moderno in forma di rondò;* 2. Reim: *Girotondo notturno;* 3. Klein: *Pulcinella, Due danze;* 4. Schubert: *Divertimento.* — 20,10: Leon Gordon: *Carico bianco,* commedia africana in sei quadri. — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31-35) - 20,30-22: Concerto di musica brillante ed arie per soprano e baritono.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - **20,30-23:** Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - **20-22:** Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Ulfig: *Veronica*, one step; 2. Mignone: *Serenata del Burattino;* 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Romanza; 5. Hamud: *Arabesca;* 6. Romanza; 7. Mulè Giuseppe: *Largo per violoncello* (solista prof. Marco Attanasi dell'E.I.A.R.); 8. Romanza; 9. Mozart: *Marcia turca;* 10. Ackermans: *Suite saharienne;* 11. Un quarto d'ora dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Fantasie d'opera e romanze celebri.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

MILANO - TORINO - GENOVA

◆◆◆

SERATA NAZIONALE JUGOSLAVA

Ore 20,20

CONCERTO

20,20:

Serata nazionale Jugoslava

1. S. Hristich: *Resurrezione*, ouverture (orchestra).
2. Konjovic: *Psalam*, per violino e pianoforte, prof. I. Vallora; Mº S. Fuga.
3. Milojevic: *Miniature* a) *Preludio;* b) *Tristezza;* c) *Danza nazionale serba* n. 1; d) *Danza nazionale serba* n. 2 e) *Danza nazionale serba* n. 3; f) *Ricordo;* g) *Danza di fate;* h) *Post-ludio* (per pianoforte, Mº Sandro Fuga).
4. Manoilovitch: *a) Danza delle vedove; b) Danza serba*, per violino e pianoforte: Prof. I. Vallora, Mº Sandro Fuga.
5. S. Hristich: *Due danze*, orchestra.

La danza delle vedove, più che una danza, è una visione. Le donne in lutto danzano nell'ora tarda della notte. La musica che sottolinea la danza ha un'espressione di tristezza e un ritmo funebre.

La danza serba (creata a Montecarlo per il Concerto Moderno del 30 aprile 1917) invece è tipica e caratteristica, di ritmo gaio, con qualche alternativa di ritmi incisivi e di movimenti di carattere pastorale.

21,10: Conversazione di Lucio Ridenti.

21,20: Trasmissione dell'opera:

Mese Mariano.

di UMBERTO GIORDANO

(Edizione Sonzogno).
Diretta dall'autore.

22: Notiziario letterario.

22,10: Trasmissione dell'opera.

Il Re

di UMBERTO GIORDANO

(Edizione Sonzogno).
Diretta dall'autore.

Dopo l'opera: Giornale radio. Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,15

TRASMISSIONE DELLE OPERE IN UN ATTO:

MESE MARIANO

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Carmela	soprano A. Oltrabella
Suor Pazienza	soprano E. Benedetti
Suor Cristina	soprano V. Castellani
Contessa	mezzo-soprano E. Ravelli
Superiora	mezzo-soprano R. Monticone

IL RE

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re	baritono E. Roggio
Rosalina	soprano Maria Gentile
Colombello	tenore B. Landi
La moglie del mugnaio	mezzo-sopr. R. Monticone
Il mugnaio	basso E. Carmassi

DIRETTE DALL'AUTORE

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15:

RADIO-QUINTETTO

1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto* op. 39; 3. Haydn: *Serenata;* 4. Wagner: *I maestri cantori*, quintetto; 5. D'Ambrosio: *Sogno;* 6. De Serra: *Maschere*, tango; 7. Delabre: *Colombinella*, valzer; 8. Ferri: *Corrida e amore*, paso doble.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Bach: *Concerto in re minore* per due violini con accompagnamento di cembalo: *a)* Vivace, *b)* Largo, ma non tanto, *c)* Allegro (violiniste: Nella Ranieri e Luisa Carlevarini, pianista Germana Arnaldi); 2. *a)* Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso », aria dalla *Serva padrona;* *b)* Cata-

lani: *Dejanice*, « Preghiera di Argelia »; *c)* Massenet: *Manon*, aria in tempo di gavotta (soprano Celina Rocca). - Notiziario letterario. - 3. *a)* Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice; *b)* Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Se Romeo... »; *c)* Meyerbeer: *Il profeta*, « Figlio mio » (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagg. 144, 147, 149, 151 della guida relativa).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº R. Santarelli.

1. Mendelssohn: «Marcia di nozze», dal *Sogno di una notte d'estate* (orchestra).
2. Santoliquido: *Acquarelli*, sulle *a)* La mattina nel bosco; *b)* Nevica...; *c)* Vespro; *d)* Festa notturna (orchestra).

Notizie varie.

3. *a)* Gluck-Brahms: *Gavotta*; *b)* Sgambati: 1º *Vecchio minuetto*; 2º *Toccata* (pianista Matilde Orofino).
4. Wagner: *Parsifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo » (orchestra).
5. Glazounow: *L'Autunno*: *a)* Baccanale, *b)* Piccolo adagio, *c)* Variazioni (In fauno danzante), *d)* Finale, Apoteosi (orchestra).
6. Bizet: « Danza tzigana », dall'opera *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo (Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia; 2. Lincke: Valzer della rivista Halloh!; 3. Siede: *Messaggio d'amore*, gavotta; 4. Coates: *Giorni estivi*, suite; 5. May: *Sogno di una notte d'estate*; 6. Petrassi: *Danzatrici*; 7. Amadei: *Suite goliardica*.

13,40-13,45: Comunicato dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia:

1. Frondel: *Lolè*, canzone; 2. Stendberg: *Minuetto*; 3. Rosen: *Al thè delle cinque nella casa delle bambole*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ricordi); 5. Mariotti: *Abbandono*; 6. Amadei: *Piccola*, valzer; 7. Donati: *La fuga di bebè*, one step.

17,45-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Parte prima - Musica leggera:

1. Iane Bos: *Perchè dirci addio!*, tango.
2. Percy: *Scene della jungla africana*, suite.
3. Mignone: *Serenata del burattino*.
4. Kollo: *Kulleraugen*, fox-trot.
5. Manno: *Invocazione*.
6. Hollaender: *Telegrammi di lusso*, pot-pourri.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

L'ordinanza

Un atto di A. TESTONI.

Alla fine della commedia: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua francese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI
Direttore Mº F. Russo.

Nel 1º intervallo: F. De Maria: « La morale cinematografica », conversazione.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto - Meteorologia. — 20,15: Trasmissione fotografica con il belinografo. — 20,30: Quarto d'ora del polyphone (Musica orientale). — 20,45: Alcuni dischi per i fanciulli. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: A solo vari. — 21,30: Concerto vocale (antiche canzoni francesi). — 21: Dieulafoy: *Il prestito reso*, commedia in un atto. — 22,20: Selezione di opere (canto). — 22,30: Opere di Chopin: 1. *Notturno* in re bemolle; 2. *II Concerto* in fa minore; 3. *Mazurka*; 4. *Impormptu* in la maggiore. — 23,15: Concerto vocale (Canzoni russe). — 23,30: Selezione di alcune opere.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17: Musica riprodotta. — 17,50: Programma allegro. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: « Il piano quinquennale », conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale (9 pezzi); 22: Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto da un Caffè.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Canzoni e melodie per soprano con accompagnamento di piano. — 20: Lettura di brani comici. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 2. Peréz Moya: *Danza orientale*; 3. Sancho Marraco: *Il pastorello*, glosa; 4. Granados: *Danza spagnuola* n. 12; 5. Albeniz: *Aragona*, fantasia. — 20,50: Arie e romanze per soprano con accompagnamento di piano. — 21,20: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione - Negli intervalli dischi. — 22: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Concerto di musica popolare. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,20: Lezione di francese. — 19,50: Spiegazioni sull'opera *Suton*. — 20: S. Hristic: *Suton*, opera (dal Teatro nazionale di Belgrado) diretta dall'autore. — 21,40: Concerto di musica religiosa. — 22: Dafne e Iloe. — 23,15: Ultime notizie del giorno.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale e vocale. — 17,30: « Anche i dischi hanno la loro storia », conversazione. — 18: La nuova musica della stagione, con saggi musicali. — 19: Intervista della settimana. — 19,25: Per i lavoratori. — 19,30: Concerto di musica varia. — 20,25: Ultime notizie del giorno - Sport. — 20,35: Hermann Kesser: « Introduzione al mio dramma: *L'uomo della strada* », conferenza. — 21: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radiorecita musicale - Indi: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport- Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 19,40: Comunicazioni dal Centro internazionale del lavoro. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: « La radioattività nei vini di Bordeaux », conversazione. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Radio-commedia. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 18,20: Recitazione. — 18,40: Concerto violinistico. — 19: Vedi Praga. — 19,5: A. Pavlovic: *Chimera*, commedia in un atto. — 19,45: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di musica varia. — 17: « Film e dischi, espressione dei nostri tempi », conferenza. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Quanto può interessarvi. — 18,10: « Il teatro del presente », dialogo — 18,40: Per gli agricoltori - Quindi musica riprodotta. — 19,20: Ora dei lavoratori. — 19,45: L. Holberg: « Jeppe della montagna », radiocommedia. — 21: Vedi Monaco. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Notizie locali. — 22,50: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale ed orchestrale (brani di opere) — 20: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della « Resef » col concorso dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 20: Seduta di musica riprodotta con commento: Verdi: *La Traviata*, opera in 3 atti. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (sette numeri). — 17,45: Mattinata infantile (dieci numeri). — 18,15: « Tijl Eulenspiegel visita lo zio Giovanni », conferenza — 18,30: Concerto di musica riprodotta (sei numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R (per la donna e la famiglia) — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a compositori flamminghe: 1. De Voeck: *Herdenkingsmarsch*; 2. Gevaert: *Fantasia su temi spagnoli*; 3. Meulemans: *Heide*, suite; 4. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 5. Tre canzoni; 6. Conversazione; 7. Canzoni: *a)* Hullebroek: *'t Liedje van den Beiaardier*; *b)* Hullebroek: *De Gilde viert*; 8. Alpaerts: *Tijl Nilenspiegel*; 9. Blochx: « Carnevale » dalla *Principessa d'Auberge*; 10. Benoit: *Mijn Moederspraak*, violoncello; 11. Gilson: *Feestmarsch*; 12. Miry: *Inno flammingo*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Radio-giornale dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Concerto di musica leggera e rumena. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: Serata jugoslava. — 21,45: Informazioni varie.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: Lettura. — 17: Per gli agricoltori. — 17,30: Concerto per cetra. — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,45: Orchestra zigana. — 20: Da Belgrado: Notte nazionale. — 22,15: Orchestra zigana - Robrecht: *Arie ungheresi;* Strauss: *Valzer; Arie ungheresi;* Mascagni: *Cavalleria rusticana;* Lehàr: Un'aria dall'opera *Al paese dei sorrisi;* Aria e film sonoro; Arie ungheresi.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Trasmissione di musica dal Ristorante Wivex. — 17: Programma per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,10: Terza trasmissione di prova dalla stazione dello Stato: 1. Massenet: *Phèdre*, ouverture; 2. Ciaicovski: *Eugenio Onegin*, aria di Lenski (canto); 3. Rimski-Korsakof: *Sinfonietta* su motivi popolari russi: a) *Allegretto pastorale;* b) *Adagio;* c) *Scherzo finale;* 4. Debussy: *Marche écossaise*. - Durante l'intervallo: Recitazione. — 5. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 6. Massenet: *Manon*, aria (canto); 7. H. V. Ernst: *Air hongroises*, per violino ed orchestra; 8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, recitativo e aria di Canio (canto); 9. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol minore. - Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Reportage del varo di un nuovo incrociatore da Devonport (tra l'altro sarà ritrasmesso un servizio religioso ridotto e della musica di una banda militare presente alla cerimonia). — 16,35: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata* in do minore op. 13 (la «Patetica»). — 18,50: Conversazione. —19,30: Discorso introduttivo al ciclo di conferenze sullo stato moderno. — 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood e dedicato a compositori britannici: 1. Purcell: *Improvvisazione;* 2. Purcell: Lamento di «Didone» (Didone ed Enea) per mezzo soprano ed orchestra; 3. Ireland: *Concerto* per pianoforte ed orchestra; 4. Holst: *I Pianeti* (coro ed orchestra), diretto dal compositore. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. - Bollettino della borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Jon Newton Chance: *La Pianta*, racconto. — 22,15-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24-05: Esperimenti di trasmissione di immagini col metodo Fultograph.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di una banda militare ed arie per soprano. — 20: Vedi Londra regionale. — 20,50: Intervallo. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: «Problemi di attualità», conversazione. — 19: «Il neoclassicismo nella musica», conversazione. — 19,35: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: «I tre ottimisti», serata variata. — 20,30: Gay e Pepusch: *The Beggar's Opera* (come fu rappresentata per la prima volta nel Teatro Reale di Lincolns-Inn Field nel 1728). — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30: La cassetta delle lettere. — 23-24: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione linguistica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: *Lieder* tedeschi del Rinascimento. — 19,55: Meteorologia. — 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti - In seguito alle 22,20 (circa): Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Musica brillante. — 17,25: Dischi. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Conferenza. — 19,50: Dischi. — 20: Trasmissione di un concerto dato dal Concertgebouw di Amsterdam: 1. Purcell: *Ciaccona* in sol minore per un'orchestra d'archi; 2. a) Mozart: *Vado, ma dove;* b) Beethoven: *Die schöne Schusterin* (canto); 3. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore. — 20,55: Conferenza. — 21,20: Ripresa del concerto: 4. R. Strauss: Tre *lieder;* 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Pei giovani. — 17,25: Musica da camera. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Consulenza varia. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Canzoni ed arie per coro femminile e soprano con accompagnamento d'organo e musica per organo solo: 1. J. S. Bach: *Toccata;* 2. J. S. Bach: Tre *preludi corali;* 3. Händel: *Concerto* in fa maggiore. — 20,40: Conversazione. — 4. M. Reger: *Preludio e fuga* in sol minore; 5. H. Andriessen: *Corale* n. 3. - Negli intervalli: Cori e canzoni. — 21,40: Notiziario. — 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

19,35: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 19,40: Bollettino meteorologico. — 19,45: Radio-appendice. — 20: Trasmissione da Belgrado - Nell'intervallo: Notiziario. — 22: Audizione letteraria. — 22,30: Comunicati dai giornali. — 22,35: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 1),30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese di secondo grado. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Conversazione. — 20: Vedi Amburgo. — 22: Rassegna politica - Quindi notiziario e bollettini diversi e fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di radiotecnica. — 18,25: «I diversi sistemi di ginnastica», conversazione. — 18,50: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15 Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conversazione pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Il teatro a Parigi», conversazione. — 18,20: Quello che tutti devono sapere. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,30: «Economia domestica e società», conversazione. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Il mondo nei dischi. — 20,30: Hermann Kesser parla del suo lavoro: «L'uomo della strada». — 21: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radioaudizione. - Quindi: Ultime notizie del giorno - Notizie sportive. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,30: Meteorologia. - Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza musicale. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Conversazione varia. — 21,30: Canzoni. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16,5: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario regionale. — 18,35: Concerto orchestrale, arie per contralto e musica per pianoforte. — 20 (Dal Covent Garden): Primo atto dell'opera di Ethel Smith: *I saccheggiatori*, direzione musicale di J. Barbirolli. — 20,50: Intervallo. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Archie de Bears: *Crikey!*, ricordi di riviste diverse. — 22,20: Musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di ginnastica. — 20: Dischi. — 21,15: Musica da ballo. — 22: Canzoni per coro a quattro voci. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa -

Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - Dischi. — 22,30: Lezione di lingua francese - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Concerto della banda municipale all'aperto (tempo permettendo). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,55: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione: «Il commercio internazionale nell'estate». — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza: «Alteich». — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: A. Mc. Frey legge sue opere. — 21: Concerto di musica jugoslava: 1. Hristic: *Introduzione*; 2. Baranovic: Suite *Lebsellenherz*; 3. Safranek-Kavic: Suite *Guslar* per violino e orchestra; 4. Slavenski: *Balcanofonia*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto per fisarmonica. — 17,20: Concerto per flauto e piano. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Recitazione. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (12 numeri). — 20: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. - 21,15: Ultime notizie della sera. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Dischi. — 16,40: *Lieder*. — 17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,40: Problemi di attualità. — 19: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,35-24: Musica da ballo da Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco elementare. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Serata jugoslava (conversazione, recitazione e musica). — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Il quartetto di Budapest: 1. Schumann: *Quartetto* in la maggiore; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conversazione sui fiori. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni, rassegna di libri e conversazione agricola in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano. — 19,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione da Belgrado (vedi). — 21: Notiziario e bollettini diversi. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco: Un'ora con Beethoven - Conversazione e *Seconda sinfonia* in re maggiore. — 22: 11 numeri di musica varia. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Serata dei Canzonieri — Nell'intervallo: 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Bonnaud. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22: Musica riprodotta (sei numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17: Rassegna di libri nuovi. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Rassegna degli strumenti musicali (strumenti a plettro: Mandolino, chitarra, banjo, balalaika) - Dischi. — 19: Radio-conversazione agricola. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione d'igiene. — 20: Concerto di dischi. — 20,10: Karl Grunder: *I der Gnepfi*, farsa in dialetto di Berna in tre atti. — 21,15: Concerto popolare.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Montreux. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 19,40: Conversazioni di attualità. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma delle emissioni di domani). — 20,15: Passeggiata artistica in Jugoslavia (serata letteraria e musicale col concorso di pianista e violinista solisti): 1ª Conversazione: «La Jugoslavia, il paese del sole, delle belle arti e della bellezza; 2° Opere di compositori jugoslavi: *a*) Slovenski: *Sonata* per violino e piano; *b*) Miloyevic: *Pezzi per piano*; *c*) Manoylovic: *Danza delle vedove*, per violino e piano; *d*) Miloyevic: *Danza serba* (violino e piano). — 21: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. 22,10: Concerto vocale per tenore (arie di opere diverse). — 22,40: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,10: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto orchestrale con intermezzi di dizione in dialetto. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 22,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Culto. — 17,30: Attualità. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Cabaret. — 20: Concerto: 1. Massenet: Ouverture dall'opera *Fedra*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: *Due danze*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Weber: *Pezzo da concerto*; 6. Wagner: Preludio ai *Maestri cantori*. — 21,15: Conversazione. — 22: Radio-concerto.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: «Come evitare le malattie contagiose», conversazione. — 16,45: Un quarto d'ora di dizione. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione storica in francese. — 18: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,45: «Un tempio d'Esculapio nel Peloponnese», conferenza. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Composizioni di Offenbach: 1. Ouverture della *Bella Elena*; 2. *Una notte bianca*, operetta in un atto; 3. *Lieschen e Fritzchen*, operetta in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Frammenti di films. — 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 17,45: Chitarre hawajane. — 18: Melodie. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corso di chiusura dei cambi. - Corsi ufficiali delle mercanzie. — 18,45: Frammenti del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi: avene, segale, grani, farine, alcools. — 19,45: Canzoni spagnole. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (preludio del terzo atto; la danza dei principianti; marcia delle corporazioni); 3. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia. — 21: Violino e piano. — 21,15: Fisarmonica. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 22: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 22,45: Canti russi. — 23: Jazz. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Orchestra viennese. — 24: Bollettino meteorologico. - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,50: Conferenza agricola. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza agricola. — 18: Concerto. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Comunicato. — 19,30: Borsa agricola. — 19,40: Comunicato meteorologico. — 19,45: Appendice. — 20: Concerto da Belgrado: 1. Christic: *Suton*, opera; 2. Musica religiosa serba. — 22: Radio-recita in occasione della festa nazionale jugoslava. — 22,30: Giornale radio. — 22,35: Comunicati vari. — 22,45: Programma di domani. — 22,30: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,50: Musica da ballo. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Tennis da tavolo. — 18,30: «Ciò che s'impara all'asilo», conversazione. — 18,55: «Eclissi di luna», conferenza. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Programma. — 19,30: Jazz per due pianoforti. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 29 in la maggiore, K. V. 201; 2. R. Strauss: *Serenata* per 13 strumenti a fiato, op. 7; 3. R. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 38. — 21,20: Ultime notizie del giorno. — 21,40: Musica religiosa serba. — 22: Concerto orchestrale: 1. Schmid: *Gloria Vittoria*, marcia; 2. Werba: *Sogni fuggenti*, valzer; 3. Suppé: Ouverture dell'operetta *Il mozzo*; 4. Dauber: *Bello com'era una volta*, pot-pourri; 5. Schaale: *Fui già molte volte innamorato*; 6. Lehàr: Pot-pourri dall'operetta *Bello è il mondo*; 7. Leopoldi: *Lied e fox-trot*; 8. Netsch: *Musetta*, pezzo orchestrale per oboe e orchestra; 9. Gangelberg: *Tirili*, per xilofono e orchestra; 10. Gluck: *Marcia*.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45: Comunicato da Varsavia. — 16,50: Conferenza da Katovice. — 17,10: Composizioni di Schubert (dischi). — 17,35: Conferenza da Cracovia. — 18: Concerto di musica popolare nazionale (timpani, e banda militare) - Negli intervalli recitazione. — 19: Risposta alle lettere degli ascoltatori. — 19,20: Programma di domani. — 19,25: «L'attività scientifica e letteraria degli ebrei a Vilna», conferenza. — 19,40: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,35: Notizie varie. — 19,50: Spiegazioni sulla prossima trasmissione. — 20: Vedi Belgrado. — 22: Notizie di stampa - Meteorologia. — 22,40: Concerto orchestrale di musica leggera.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3: -23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lincke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Lehàr: *La bella polesana*, valzer; 3. Tschaikowsky: *Suite-Balletto*; 4. Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine »; 5. Canzone; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Smetana: *La sposa venduta*, suite di danze; 9. Montagnini, *L'isoletta blu*, valzer; 10. Volpatti: *Marcia rumena*.

12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Balella: *Cinesina*, one step; 2. Menichetti: *Mon amour où est-tu?*, serenata; 3. Translateur: *Valzer dei fiori*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Giovanni Mulè: *Canto d'Imera*; 6. Grieg: *Marcia nuziale*; 7. Rinaldi: *Minuetto*; 8. Ferrario; *Marionettes*; 9. Geusler: *Queen High*, fantasia; 10. Pestalozza: *Zaffiro*, valzer; 11. Gröschel: *Intermezzo grottesco*; 12. Gagliardi: *Moresco*, paso doble.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.

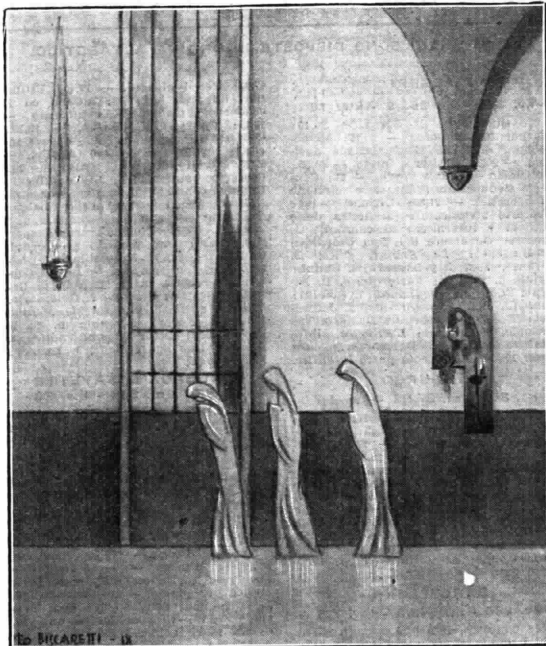
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Selezioni di operette e tanghi argentini.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Ricciardi: *Oh! Granada!*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. De Micheli: *Brigata allegra*; 4. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Mascheroni: *Marcetta grigio-verde*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

Interpretazione dell'*Ave Maria* di Schubert-Wilhemy.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « I cinque minuti del radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

L'ingenua

Un atto di MEILHAC e HALEVY

Personaggi:

Adele . Adriana De Cristoforis
Leontina . . . . . Aida Ottaviani
Tourquet . . Massimo Pianforini
Ottavio . . . . L. Gracchi
Dauberthier . . . . . . F. Elvezi
Un domestico . . . . . G. Rossi

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia:

Aegua ciaea a n'ammaccia

3 atti di
OLIVARI E MONCHIERO
Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PARODI.

21,15 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. *a*) Scarlatti: *Sonata* in re; *b*) Chopin: *Preludio*; *c*) Granados: *Danza spagnola*; *d*) Liszt: *Sesta rapsodia* (pianista Alfredo Tazzoli).
2. Ariosti: *Adagio* e *Allemanna* (violoncellista Renzo Pizzorno, dell'E.I.A.R.).
3. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Il noce*; c) *Dedica* (soprano Chiarina Fino Savio).

Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

4. *a*) Mendelssohn-Popper: *Romanza senza parole*; *b*) Cui: *Orientale*; *c*) Van Goenz: *Scherzo* (violoncellista Renzo Pizzorno).
5. *a*) Rocca: *Confessione*, dai Fioretti di San Francesco; *b*) Perrachio: *Lirica*; *c*) Clausetti: *Fantasia* (mezzo-soprano Chiarina Fino Savio).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Oscheil: *Helgoland*, marcia; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*, serenata; 3. Casucci: *Gigolò*, tango; 4. Rusconi: *Fiaccole danzanti*; 5. Fall: *Il dromedario*, slow fox; 6. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, pot-pourri di danze; 8. Frontini: *Danza spagnuola*; 9. Heutschel: *Valzer dei fiori*; 10. Bootz: *Enrichetta*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Paër: *Sofonisba*, ouverture (orchestra); 2. Andersen: *Secondo pezzo da concerto* op. 61, per flauto con accompagnamento di pianoforte (solista Emilio Esposito); 3. Tartini-Corti: *Concerto in re maggiore*: *a*) Allegro, *b*) Largo, *c*) Allegro (violinista Salvatore Colonnese); 4. Verdi: Ballabili dell'opera *Macbeth* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Scugnizza

Musica di MARIO COSTA
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - « L'Eco del mondo » di Guglielmo Alterocca

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Concerto di musica vocale e da camera: 1. Corelli: *Sonata 7ª*, adagio, allegro, (violinista Leo Petroni); 2. *a)* V. Veneziani: *Perchè!*, *b)* G. Bianchini: *La serenata* (soprano Maria Becke); 3. *a)* Tschaikowsky: *La canzone dell'organetto*, *b)* Paganini: *Capriccio X* (violinista Leo Petroni). - Notiziario letterario. - 4. *a)* M. Mascagni: *La serenata*, *b)* Puccini: « Aria di Liù » dall'opera *Turandot* (soprano Maria Becke); 5. *a)* Perez Freire: *Ay, ay, ay!*, canzone, *b)* Buzzi Peccia: ***Lolita***, romanza (tenore Bruno Fassetta).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione - Giornale dell'Enit.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Surmann: *Conosci il Titicaca?*, fox-trot; 2. Azzoni: *Danza dei Maragots;* 3. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore; 4. Canzone; 5. Translateur: *Un mariage a Lilliput*, caratteristico; 6. Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo; 7. Canzone; 8. *Quando piange il cuore*, fox-trot; 9. Haper: *Baby nel bar*, slow-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. *a)* Corelli-Godowsky: *Pastorale;* *b)* Grieg: *Rigaudon* (pianista Maria Minutilla Lauria).

2. *a)* Tenaglia: *Aria;* *b)* Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Lidia Corrao).

3. *a)* Pergolesi: *Stizzosa;* *b)* Gluck: *O del mio dolce ardore* (soprano Liotta Viscusso).

4. *a)* Veracini: *Largo;* *b)* De Falla: *Danza spagnola* (violinista Lydia Corrao).

5. *a)* Bettinelli: *Serenata;* *b)* Bettinelli: *Tralalà* (soprano Liotta Viscusso).

6. Rachmaninoff: *Melodia e valse* (pianista Maria Minutilla Laura).

Parte seconda: Musica da ballo.

Fra la 1ª e la 2ª parte: Notiziario teatrale.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazione di Borsa. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,35: Valzer e tango. — 20,55: Notiziario - Segnale orario. — 21: Concerto strumentale (Fantasie e selezione di operette). — 21,35: Dizione. — 22: Concerto strumentale (orchestra delle stazioni e intermezzo di canzoni): 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Massenet: *Le Erinni*, suite; 3. Strauss: *Voci di primavera;* 4. Ganne: *Estasi;* 5. Franck: *Pastorale;* 6. P. Albeniz: *Canzone spagnuola;* 7. Rossini: Sinfonia della *Semiramide;* 8. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame;* 9. Tre melodie; 10. Mozart: *L'Enjouée*, sinfonia (frammenti); 11. Dalcroze: *La cara casa;* 12. Falk: *Piccolo pezzo infantile.*

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: *Lieder* popolari. — 17: Conversazione radiofonica. — 17,25: « Il Madagascar », conferenza. — 17,50: Programma divertente. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa - Mercati. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Lettura del libro di Herman Noll: *La miseria che canta.* — 19,55: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera in tre atti. — 22,30: Ultime notizie - Notiziario politico e sportivo. — 22,50: Attualità. — 22,30: Concerto dall'Hôtel Atlantic.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Trasmissione del numero 63 di *Radiofemina*, rivista per le signore. — 19,30: Concertino del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Courtadde: *Cromatica*, marcia; 2. Millan Fernandez: *Sara*, valzer; 3. Jorda: *Madrilero*, schotis; 4. Nacher Jover: *Oh, la java*, giava; 5. Albeniz: *Orientale;* 6. Pennati Malvezzi: *Canto di passione*, intermezzo; 7. Ciaicovski: *Polacca.* — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: José Feliu y Codina: *El Nuvi*, dramma in tre atti in catalano. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* Jugoslavi. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Concerto di musica varia. — 19,30: Conferenza cinematografica. — 20: Concerto vocale (6 pezzi). — 20,30: Concerto per violino e piano. — 21,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Ultime notizie del giorno. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Jelko: *Dzido*, ouverture; 2. Kalman: Fantasia sull'operetta *La contessa Maritza;* 3. Dvorak: *Marcia albanese.*

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto per pianoforte. — 17: A. Schmid Noerr », conferenza. — 17,25: Per i giovani. — 17,45: Ultimi libri apparsi. — 17,55: « Cuba ed il commercio mondiale », conferenza. — 18,15: Conferenza politica. — 18,40: Concerto di musica varia. — 19: Concerto corale dal Teatro Apollo. — 19,30: Quello di cui si parla. — 20: Concerto sinfonico: 1. Kaminski: *Grande concerto* per due orchestre; 2. Hermann: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). — 21: Notizie varie e sportive. — 22: Uno sguardo ai giornali politici. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Concerto di musica varia: 1. Aubert: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Goldmark: *Balletto*, suite; 3. Ciaikowski: *Meditazione;* 4. Fuchs: *Serenata* n. 5; 5. Bortkiewicz: *Mille e una notte;* 6. Dvorak: Due *danze slave;* 7. Lanner: *Valzer romantici.*

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,5: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,10: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Concerto strumentale e vocale. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. — 17,45: Turismo, scoutismo e sport. — 18: Emissione in ungherese (conversazione, racconto e musica per piano). — 19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,50: Quanto può interessarvi. — 18,10: « L'architettura specchio dei tempi », dialogo. — 18,40: Concerto di musica varia. — 19,30: « Arte radiofonica quale specchio del tempo », dialogo. — 20: Concerto strumentale: Bortkiewice: *Concerto* per pianoforte n. 1 in si bem. magg., op 16; E. Zador: *Rapsodia* per grande orchestra. — 21: Ultime notizie della sera. — 21,10: A. Scnack: *Una vita in versi*, poema musicato. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,25: Notizie sportive. — 22,45: Musica da ballo. — Dalle 23,10 alle 23,20: La settimana del film sonoro. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Dischi. — 19,30: Recita da circo adattata per il microfono. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thearoom (9 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: « La marina nel Belgio », conferenza. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso;* 3. Siede: *Blumen*, suite; 4. Detaye: *Canzone d'Arlette;* 5. Vreuls: *Cavatina;* 6. Kalman: *La contessa Maritza;* 7. Van de Wiele: *Sogno;* 8. Ascher: *Primavera nella foresta viennese.* — 21: Seduta. 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). — 18,30: Concerto di musica riprodotta: musica leggera (otto numeri). — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Doulliez: *Un delizioso mattino di maggio;* 4. Delporte: *Berceuse;* 5. Brusselmans: *Elena di Sparta* (due frammenti sinfonici); 6. Wangermee: *Frétillette;* 7. Délibes: *Passo dei fiori.* — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 8. Fletcher: *Schizzi del paese incantato;* 9. Musica riprodotta (tre numeri); 10. Ketelbey: *Cokney suite* (*Scene della vita londinese*); 11. *La donna che io adoro;* 12. Musica riprodotta (due numeri); 13. Gounod: *Giulietta e Romeo*, balletto. — 22: Giornale radio dell'I. N. R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto per fanfara militare. — 18: Informazioni varie - Segnale orario. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,10: Fanfara militare - Seguito del concerto. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: Wagner: *Tristano e Isotta*, in 3 atti - Negl'intervalli: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16 e 17: Conferenza. — 17,25: Musica riprodotta. — 18,30: Corso di stenografia. — 19: Conferenza. — 19,30: Orchestra tzigana. — 20,30: Un'ora di buon umore. - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. — 15,45: Recitazione. — 16,50: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Concerto: Johan Halvorsen: a) *Bergensiana*, variazioni in rococò su un vecchio motivo bergensiano; b) *Fossegrimenn*, selezione; c) *Tordenskiold*, marcia. — 20,45: Harald Tandrup: *Quando s'incontrano le aquile*, commedia. — 21,10: Piccole composizioni di Beethoven: 1. Dal *Balletto cavalleresco*: a) *Marcia;* b) *Canto di caccia;* c) *Canto di guerra;* 2. Rondò a capriccio (*Rammarico per la perdita di un soldino*): a) *Krontatanz;* b) *Menuet;* c) *Valzer;* 3. *Trapeja*, marcia trionfale; 4. *Bagatelle*, per pianoforte; 5. *Minuetto di congratulazione* 6. *Le rovine di Atene*, *marcia turca.* - Notiziario. — 22,15: Trasmissione europea: Jugoslavia: 1. Chiacchierata; 2. Canzoni popolari; 3. J. Slavenski: *Quartetto.*

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per piano. Beethoven: *Sonata* in re op. 10 n. 3. — 18,50: Conversazione sul cinematografo. — 19,10: *Questo sorprendente mondo*, conversazione. — 19,30: Discorso introduttivo al ciclo di conferenze dal titolo «-Educazione e

agi ». — 20: Concerto sinfonico e vocale (dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood) Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di *Leonora* n. 1; 2. Ouverture di *Leonora* n. 2; 3. Ouverture di *Leonora* n. 3; 4. Ciclo di *lieder* per baritono ed orchestra *Alla lontana amata;* 5. *Sinfonia* n. 5 in do minore. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Eric Coates: *From The Countryside*, suite; 2. Haines: *Londra scozzese*, marcia; 3. Coleridge-Taylor: *Tre danze*; 4. Offenbach: Ouverture dei *Briganti*; 5. J. Strauss: *Il Danubio blu*, valzer. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Conversazione su Franz Schober. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45-23,30: Vedi Muehlacker.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Pei fanciulli. — 16,55: Orchestra della stazione. — 17,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Continuazione del concerto: Canto con piano. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Soli di piano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto pianistico. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Recitazione. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298.8 kw. 8,5

19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Strauss: *Doctrinen*, valse; 3. Chabrier: *España*, rapsodia; 4. Bizet: Un'aria dalla *Carmen;* 5. Rossini: Sinfonia dal *Guglielmo Tell;* 6. Saint-Saens: Un'aria da *Sansone e Dalila;* 7. Flotow: Fantasia sulla *Marta;* 8. a) Zagwyn: *Ghasel;* b) S. Mann: *Amore giovane;* c) Fagel: *Zlapedoe;* d) Rennes: *Canzone popolare;* 9. Sousa: *Stelle e strisce, marcia;* 10. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 5; 11. Bach-Gounod: *Ave Maria;* 12. Wirts: *Marcia popolare.* — 22,40-23,40: Dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione di veterinaria. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Breslavia e quindi trasmissione da Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo. — 18: Emissione in ungherese (conversazione). — 18,25: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale (canzoni italiane). — 19,30: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Stoccarda. — 18: Ora letteraria. — 18,20: « Il teatro francese in provincia », conversazione. — 18,40: Lettura in inglese. — 19: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Notizie locali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Nissler: Melodie dall'opera *Il trombettiere di Sakkingen;* 3. Weber: *Invito alla danza.* — Dalle 20,30 alle 22: Dalla rivista all'operetta: Ouverture, *lieder* e duetti da riviste e operette francesi, inglesi e italiane. — 22: Ultime notizie del giorno - Sport. — Fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza: *Anatomia delle città.* — 17,55: Notiziario agricolo - Ultime notizie. - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione: *Offenbach aneddotico.* — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conversazione: *Come dobbiamo vedere la città.* — 19,30: Danze delle nazioni. — 21: Problemi commerciali del giorno. — 21,10: Conversazione: *Quello che non sappiamo - Le vie dell'umanità.* — 21,50: Composizioni di J. Keingel: 1. *Preludio;* 2. *Siciliana;* 3. *Gavotte;* 4. *Sarabanda;* 5. *Intermezzo scherzando;* 6. *Fuga.* — 21,10: *Ultime notizie del giorno.* — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 18: Vedi Daventry nazionale. - 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale. — 24: Esperimenti di televisione.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (quintetto). — 19,45: Vaudeville (nove numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto di musica brillante ed arie per contralto: 1. Balakirev: *Ouverture su temi russi;* 2. Wagner: *Sogni;* 3. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore; 4. Otto *lieder* per contralto; 5. Grieg: *Due pezzi elegiaci* per archi; 6. Chabrier: *Suite pastorale.* — 22,30: Musica da ballo. - 24: Esperimenti di televisione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. - 19,30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie - Dischi. - 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Liszt, Albeniz, Rimski-Korsakoff, Beethoven, Wagner, ecc) — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,50: Conversazione educativa. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: « Problemi sociali », conversazione. — 18,50: Conferenza. — « La stampa radiofonica europea ». — 19,10: Conferenza giornalistica. — 19,30: Concerto orchestrale: Mozart: a) Ouverture dall'op. *Il ratto dal serraglio;* b) *Concerto* per clarino e orchestra; c) *Sinfonia* n. 28 in do maggiore. — 20,30: Da stabilire. — 22: Musica da camera: 1. Frommel: *Quartetto* per due trombe e due tromboni; 2. Kusterer: *Trio* per flauto vibrafono e fagotto. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Musica per oboe e piano. — 17,30: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conferenza. — 18,45: Smetana: *Polke da concerto.* — 19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Concerto orchestrale popolare di musica brillante e da ballo.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. - 18,40: « Vi è ancora della musica nuova? », conferenza. — 19,5: Per le signore. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma della prossima settimana, in esperanto. — 19,45: Concerto orchestrale: Sei numeri di musica brillante. — 21: Mungenast: *Commedia della gelosia*, in tre atti. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,35: Musica da ballo. 0,30-1,30: Concerto: 1. Tre arie per soprano; 2.

Chopin: *Notturno*, op. 15, n. 2; 3. Tre arie per baritono; 4. Schumann: *Musica della sera*, op. 99 con accompagnamento di pianoforte; 5. Tre arie per soprano; 6. M. Reger: *Larghetto*, op. 82; 7. Tre arie per baritono; 8. Mozart: Adagio della *Sonata* in do minore.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica classica (dischi). — 17,30: Conversazione sulla Borsa di Nuova York. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Melodie popolari per violino, fisarmonica e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Halfden Cleve: *Concerto* di piano in do diesis minore - Venti minuti di intervallo - 2. J. Halvorsen: *Aftenlandska*; 3. Grieg: *Danza sinfonica*; 4. Svendsen: *Carnevale di Parigi*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto corale. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia*, «La Sorpresa»; 2. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 3. Flament: *Caline*; 4. Solo di violino; 5. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 6. Hahn: *Da una prigione*; 7. Messager: *Canto birmano*; 7. Pierné: *Canzone della nonna*; 8. Dalcroze: *Canzone alla Luna*; 9. Duparc: *Canzone triste*; 10: Friml: *Indian love call*; 11. Lehàr: Valzer nel *Conte di Lussemburgo*.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza dell'Accademia popolare. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Notiziario e bollettini diversi. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Seconda conferenza coloniale. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Messager: *Veronica*, frammenti per orchestra. — Nell'intervallo: 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: Conversazione per le signore. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,28: Meteorologia - Segnale orario. — 19,30: Conversazione su Gandhi. 20: Serata variata (tenore, banda della città di Berna, piano). — 21: Concerto corale con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto ritrasmesso dal «Moulin Rouge». 17: L'ora delle signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,30: Canzonette (dischi). — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma delle emissioni di domani). — 20,15: «Dieci anni di poesia francese», conversazione. — 20,35: Concerto popolare ritrasmesso da Berna. — 21: Serata popolare (musica e canto). — 22: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo radiodialogo. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Continuazione del concerto orchestrale. — 21,46: F. A. Carter: *More Ways Nor One*, commedia in due scene. — 22,15: Continuazione del concerto: 1. Raff: *Cavatina*; 2. Romberg: Selezione di *Her Soldier Boy*. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di musica leggera. — 17,30: Per gli agricoltori. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica militare. — 20,55: Cinque canzoni di Einar Oije. — 21,10: Cronaca. — 22: Concerto di musica leggera.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «I sentimenti della natura nella letteratura francese», conversazione in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: «Problemi di attualità», conversazione in tedesco. — 18: Concerto strumentale: 1. Sadun: *Mister Borwn*, marcia; 2. Waldteufel: *Il ritorno della primavera*, valzer; 3. Ciaicowski: *Lo schiaccianoci*, suite orchestrale; 4. Fevrier: Fantasia sulla *Mietitrice*. — 18,45: «Lo sport e il diritto», conversazione in tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Festival Saint-Saëns.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Canzonette. — 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 17,45: Piccola orchestra. — 18: Tango cantati — 18,15: Jazz. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 18,45: Orchestra: opere. — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi: avene, segale, grano ecc. — 19,45: Musica militare. — 20: A soli diversi. — 20,15: Melodie. — 20,30: Orchestra. — 20,45: Piccola orchestra. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto: 1. Lehar: *Le strade di Francia*; 2. Lehar: *Lussemburgo*, gran valzer; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Montagné: *La Fiesta*; 5. Menichetti: *Negro*; 6. Yvain: *Yes*; 7. Verdi: *Aida*, *pot-pourri*; 8. Hirchmann: *La piccola Bohème*; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 10. Messager: *La capinera del tempio*; 11. Oberfeld: *Viva le gran dame*. — Nell'intervallo orchestra viennese. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 22,45: Seguito del concerto. — 23: Piccola orchestra: 1. Gounod: *Serenata*; 2. Ganne: *Estasi*. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,30: Angolo artistico. — 16,45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica leggera. — 19: Diversi. — 19,20: Appendice. — 19,35: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1 Weber: *Oberon*, sinfonia; 2. Beethoven: *Concerto* per violino; 3. Beethoven: *Sinfonia* in do minore; 4. Opere per violino con accompagnamento di piano. - Nell'intervallo: Programma dei teatri municipali. — 22,30: Annesso al Giornale radio. — 22,35: Comunicati vari. — 22,40: Programma di domani. — 22,45-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Informazioni per coloro che viaggiano all'estero. — 18,15: Notiziario sportivo. — 18,30: «Le donne e l'arte», conferenza. — 18,55: Attraverso la pianura dell'Austria meridionale. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma - Notizie varie. — 19,30: Trasmissione di un'opera (da stabilire). — 22,5: Ultime notizie del giorno. — 22,20: Concerto di musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 25,4)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1931

8,30-9: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.
14,30: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione elementare.
19: *Minsk* (m. 700): Informazioni.

MARTEDI' 22 SETTEMBRE 1931

20: *Tallinn*: Notizie ed informazioni.
21: *Radio Normandie*: Notizie ed informazioni.
20,40: *Odessa*: N. Holm: Il movimento esperantista in Ucraina (conversazione in ucraino).
22,5: *Leningrado*: Notizie ed informazioni.

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE 1931

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.
21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.

VENERDI' 25 SETTEMBRE 1931

19,30: *Muehlacker*: prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.
19: *Minsk* (m. 700): Informazioni.

SABATO 26 SETTEMBRE 1931

17,40: *Huizen*: P. Heiller: Notizie ed informazioni.
18,40: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.
21,45: *Karrkov*: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.
22,40: *Odessa* (m. 450): N. Holm: Informazioni.

ONDE CORTE

Wickford, Essex (Inghilterra) G 2 L Z (m. 41,8) - 100 watt.

Le trasmissioni avvengono verso le ore 11 della domenica.

Inviare eventuali bollettini di ascolto a Nicolò La Colla, via Arsenale 21, Torino.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Bellenghi: *Voci del vento*, valzer; 3. Biermann: *Gamboling;* 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Gabriel-Marie: *I Burattini*, intermezzo; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 7. Douglas: *Serenata primaverile;* 8. Alfano: *Danza rumena* n. 1; 9. Zocchi: *Gaby*, valse intermezzo; 10. Carosio: *Don Chisciotte*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Allegria, buonumore ».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora.

16,50 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,20: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Romanza; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale; 4. Romanza; 5. Fucick: *Il figlio del Reggimento*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).

21:

Serata di varietà

col concorso dell'orchestra tipica argentina « Happy Boys » diretta dal M° Ferrarone, del soprano Olga White, dello xilofonista Cirius, del comico Guerrieri e del dicitore Roberti. Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,10: Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15:

RADIO QUINTETTO:

1. Montanaro: *Suite idilliaca;* 2. Myddleton: *Brigata fantasma;* 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Mignone: *Serenata;* 5. Martelli: *Flirt primaverile;* 6. Campa: *Goldoniana;* 7. Nucci: *Rintocchi allegri*.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° Enrico Martucci.

1. Bach: *Ouverture giubilare;* 2. Händel: *Celebre largo*, per archi ed harmonium; 3. Schubert: *Andante dell'ottetto* op. 166; 4. Paladilhe: *Mandolinata* (arpista Settimio Valenza); 5. Verdi: *Otello*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Norma

Musica di V. BELLINI (Ricordi).

Personaggi:

Norma . soprano V. Amerighi Rutili
Adalgisa mezzo-soprano M. Capuana
Pollione . . tenore Carmelo Alabiso
Oroveso . . . . basso Albino Marone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. Santarelli.
Direttore del coro M° E. Casolari.

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17:

MUSICA VARIA

1. Manente: *Trasporti trionfali*, marcia; 2. Siede: *Ricordi d'autunno*, valzer intermezzo; 3. Percy: *Notte stellata*, notturno; 4. Ranzato: *Promenade des élégantes;* 5. Neruda: *Berceuse* per violino e piano; 6. Gori: *Gaia nidiata;* 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 8. Rico: *Prima carezza*, pizzicato.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e Canzoni

Parte prima - Musica operettistica:

1. Lincke: *Sinfonia per un'operetta*.
2. Stolz: *La Contessa balla il valzer*.
3. Kalmann: « Bimba bruna d'Ungheria », dall'operetta *Contessa Maritza*.
4. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione.

Notiziario artistico.

5. Lombardo-Ranzato: « L'Altalena » dall'operetta *Luna Park*.
6. Ascher: « Canzone » dell'operetta *L'ostessa color rosa*.
7. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.

Parte seconda:

Canzoni moderne con il concorso del tenore Aldo Rella (Musiche di Marf, Mendes, Mascheroni, Mario).

22: Giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,50: Mario Taccari: «Araldo sportivo».
21-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,35: Trasmissione dell'operetta:

Madama di Tebe

Musica di LEON BARD

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal Maestro F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Conversazione.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Mercuriali e quotazioni di borsa. — 20,15: Concerto di musica da ballo. — 20,55: Notiziario - Ora esatta. — 21: Concerto di dischi. — 22,30: Canzoni varie. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

18,30: Concerto di musica leggera. — 17,30: Musica da ballo. — 18,30: Programma divertente. — 19,15: Meteorologia. — 20: Riunione all'Associazione degli ingegneri nautici. — 21: Ballo autunnale dell'orchestra Scarpa. — 22: Ultime notizie - Notizie sportive e politiche.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. — 18,30: Di schi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concertino del Trio Iberia. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marti: *Capullitos*, passo doppio; 2. Caballero: *Le due principesse*, selezione; 3. Popy: *Eterna primavera*, gran valzer; 4. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 5. Signorelli: *Motivo nostalgico*; 6. d'Ambrosio: *Serenata*. — 21: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,20: Concerto vocale (romanze e melodie di opere diverse per soprano). — 23,40: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* popolari. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,30: Conferenza: *I nostri volontari nella guerra mondiale*. — 19,50: Informazioni. — 20: Vedi Zagabria: trasmissione di un opera. — Quindi: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto per strumenti a fiato. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Il racconto della settimana. — 19: Concerto per violino e piano. — 19,30: Radio-dialogo. — 20: Concerto strumentale: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite; 3. Glazunof: *Poema lirico*; 4. Burger: *Piccola suite* per orchestra; 5. Strauss: Ouverture dell'operetta *Lo zingaro barone*. — 21: Ultime notizie - Sport. — 21,10: Parla G. Plaut (col concorso della radio-orchestra). — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Radio-giornale di Francia. — 20: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 20,10: Risultati sull'estrazione dei premi. — 20,20: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Radio-commedia. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Brno. — 17,50: Marionette. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Ora letteraria. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «La pubblicità, la sua storia, la sua esistenza e la sua importanza», conferenza. — 17: Uno sguardo ai tempi. — 18,5: Riepilogo delle conferenze della settimana. — 18,35: «La musica nel 2000», conferenza. — 19: Per gli agricoltori - Concerto. — 19,40: Quanto può interessarvi. — 20: Concerto: 1. Dvorak: *Suite poetica*. 2. Granados: *Andalusa*; 3. Turina: *Siviglia*; 4. Humperdinck: Fantasia sull'opera *Bansel und Gretel*. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: «Autunno nella Slesia»; trattenimento vario. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 22,35: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi. — 18: Conversazione scolastica. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni in tedesco e musica. — 19: Vedi Praga. — 21: Musica religiosa. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Delibes (8 numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a danze antiche: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Lincke: *Gavotta*; 4. Ganne: *Mazurka*; 5. Revels: *Schottisch*; 6. Boccherini: *Minuetto*; 7. *Quadriglia* dei «Lancieri». — 20,30: Quarto d'ora di melodie: 1. Chaminade: *L'anello d'argento*; 2. Denza: *Se l'avete compreso*; 3. Chaminade: *Ronda d'amore*; 4. Tosti: *Per un bacio*; 5. Elgar: *Saluto d'amore*. — 20,45: *Uno scrittore belga*, lettura. — 21: Concerto di danze. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (nove numeri). — 18,15: «Rubrica dei libri», conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. (cronaca agricola). — 20: Orchestra della stazione: 1. David: *La perla del Brasile*, sinfonia; 2. Akimenko: *Suite*; 3 Godard: *Scene scozzesi*; 4. Coates: *Suite in miniatura*. — 20,45: La notte nella musica (con commenti): 1. Haydn: *Serenata*; 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 3. Beethoven: Adagio della *Sonata* «Al chiaro di luna»; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Chopin: *Notturno* in mi bemolle; 6. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu, bell'astro», per baritono; 7. Debussy: *Chiaro di luna*; 8. Veremans: *Pallieter, chiaro di luna*; 9. Pelemans: *Notturno*. — 22: Giornale radio dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica leggera e rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Musica leggera e rumena. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: F. Lehàr: *La Vedova allegra*, operetta - Negl'intervalli: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Cronaca. — 17: Conferenza - Canto. — 18: Concerto di musica leggera. — 19,15: Per i radioamatori. — 19,45: Orchestra tzigana. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia militare*; 2. Adam: *La bambola di Norimberga*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Vollstadt: *Dall'orologiaio*, schizzo musicale; 5. Eilenberg: *La battaglia delle nazioni*; 6. Leipzig: Grande *pot-pourri*; 7. Pecsi: *Ciò che il Danubio ci racconta da Passau al Mar Nero*, pot-pourri. — 21,45: Concerto per pianoforte. — 22,30: Radiogiornale - Meteorologia - Notizie sportive. — 22,40: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Lehàr: *Zarevic*, operetta. — 21: Recitazione. — 21,25: Canzoni popolari danesi. — 21,40: Concerto per violoncello e piano: G. Cervetto: *Sonata* in sol maggiore: a) *Andante cantabile*; b) *Allegro*; c) *Andante espressivo*; d) *Allegro*. — 22,15: A soli per balalaica e domra: 1. N. Arsenjeff: *Fantasia russa*, balalaica; 2. W. Andreef: *Meteor-Valzer*, id.; 3. D. Steibelt: *Rondò turco*, id.; 4. ***: *Melodia siberiana*, domra; 5. ***: *Ninna-nanna cosacca*, id.; 6. Boris Borisoff: *Chiaro di luna*, danza popolare, balalaicha. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore e baritono. — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia* op. 27 n. 2 (conosciuta sotto il nome di Sonata «al chiaro di luna»). — 18,50: La settimana nel giardino. — 19,10: *Il mondo degli affari*, conversazione. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 20: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, atto primo diretto da J. Barbirolli) dal Covent Garden. — 20,40: Archie de Bear's: *Crikey!*, rassegna di riviste varie, con musica, canzoni ecc. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della borsa di New York. — 22: Segnale orario. 22: *Fughe celebri*, conversazione (XVII) — 22,30-24: Musica da ballo. —23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

15,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: Canzoni per coro e musica per violoncello. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Selezione di operette di Lehàr (*Federica*, *La Mazurka blu*, *Amore di zingaro*, *Il conte del Lussemburgo*, *La vedova allegra*). — 20: Vedi Londra regionale — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,20: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: «La nuova generazione accademica», conversazione. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,30: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,50: Musica da ballo (da Muehlacker).

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione. — 16,40: Concerto orchestrale di musica brillante (nove numeri). — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Cenni sul programma in esperanto. — 18,45: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19: Conferenza su problemi economici. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Rassegna del mese. — 20: W. Kollo: *Le donne lo hanno volentieri*, operetta in tre atti. — 22 (circa): Notiziario e bollettini diversi - Quindi, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Conversazione. — 16,55: Conferenza: «La musica spagnuola», con esempi su dischi. — 17,55: Concerto d'organo. — 18,25: Conversazione letteraria. — 18,55: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Varia. — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Suppé: Marcia dall'operetta *Boccaccio*; 2. Wertheimer: *Chiaro di luna a Rio de Janeiro*, tango; 3. Metra: *Serenata*; 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*. — 20,10: Radio-recita. — 20,35: Concerto di violoncello e piano: 1. Huré: *Aria*; 2. Jeral: *Danza tzigana*; 3. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 4. Schuyer: *Canzone triste*; 5. Rubinstein: *Melodia*; 6. Popper: *Danza degli Elfi*. — 20,55: Conversazione d'attualità. — 21,25: Ripresa del concerto: 7. Dostal: *Ascolteranno, adesso...* pot-pourri. — 21,40: Notiziario generale e di foot-ball. — 21,50: Recitazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 8. Fucik: *Entrata dei gladiatori* marcia; 9. H. de Groot: *Memorie*, pot-pourri. — 22,40-23,40: Dischi

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Notizie in esperanto. — 17,55: Rassegna giornalistica. — 18,15: Continuazione del concerto. — 18,40: Conversazione. — 19: Canzoni. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Principe Eitel Federico*, marcia; 2. Lortzing: Ouverture di *Undine*; 3. Michiels: *Peppa*, danza spagnuola; 4. Seyhold: *Uccellino nell'albero*; 5. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 6. Michiels: *Nanetta*, danza americana; 7. Millöcker: «Valzer di Laura» nello *Studente povero*; 8. Dufort: *Etepetete*; 9. Elgar: *Serenata*; 10. Ebonet: *Danza dei marinai*; 11. Jansen: *Arietta susurrante*; 12. Bizet: Fantasia nella *Car-*

men; 13. Francois: *Valzer orientale;* 14. Leoncavallo: *Brezza marina;* 15. Robrecht: Sei *valzer* in tempo di due quarti; 16. Recitazione; 17. Dufort: *San Sebastiano*, marcia; 18. Blankenburg: *Marcia pot-pourri*. — 22,40-23,40: Dischi allegri.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Risposte alle lettere dei più piccoli. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,15: Musica leggera. — 22: Radioappendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Bollettino meteorologico. — 23,5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19 e 19,30: Due conversazioni. — 19,55: Meteorologia. — 20. Vedi Langenberg. — 22: Notiziario e bollettini diversi - Quindi ritrasmissione da Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw 2,6

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione di igiene. — 18,25: Rassegna settimanale. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Mezz'ora di allegria. — 20,5: Vedi Praga. — 21: Canzoni per coro e musica da tabarin. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: «Attraverso i paesi del Reno e della Vestfalia», conferenza. — 17: Concerto del pomeriggio. — 18,15: Conferenza locale. — 18,40: Questioni di attualità sociale-politica. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 20: Serata allegra. — 22,15: «Osserviamo l'eclissi lunare», conferenza. — 22,40: Ultime notizie - Sport. — Fino alle 23,30: Musica varia. — Dalle 23,30 alle 1: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Consigli ai radioamatori. — 17: Concerto strumentale. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza medica. — 19,30: J. Offenbach: *L'orefice di Toledo*, opera comica in 3 atti. — 21,45: Conversazione. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

15,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 18,25: Notiziario sportivo di Londra. — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

15,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Notizie regionali. — 18,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Concerto orchestrale e canzoni per coro. — 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood: 1. Hindemith: *Novità del giorno*, ouverture; 2. Haendel: *Concerto* n. 10 in re minore per organo ed orchestra; 3. Honegger: *Pacific* 231, movimento sinfonico; 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino ed orchestra; 5. Saint-Saëns: Aria dal *Sansone e Dalila* per mezzo-contralto; 6. Sibelius: *Sinfonia* n. 6 in re minore. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo (Jack Payne). — 22,30: Musica brillante e da ballo da un hôtel.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per i giocatori di scacchi. — 20: Canzonette popolari. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

22,31: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di operette: 1. Serrano: *I garofani*, zarzuela; 2. Lehàr: *La vedova allegra*. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,15: Musica per trio. — 16,40: Conferenza locale. — 17: Concerto orchestrale (programma da stabilire). — 18,15: Ora dei giovani. — 19: Duetti popolari (canzoni allegre). — 19,35: Notiziario radiofonico. — 19,50: Conferenza: «Uccelli compositori». — 20,15: Serata variata (quartetto, canzoni, piano, ecc.). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Brno. — 17,50: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Musica per chitarra. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Radiofilm: Mattus: *La Elena*, commedia. - Musica da ballo.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Dischi. — 17,5: Vedi Francoforte — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 18,40: « Contabilità dilettevole e utile », conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 19,45: Quartetto per cetra: 1. J. S. Bach: *Preludio, sarabanda e gavotte dalla III Suite inglese;* 2. F. von Paula Ott: *Elegia;* 3. Reigersberg: *Fantasia canonica in stile antico;* 4. Preiter: *Scherzo;* 5. Reigersberg: *Impromptu.* — 20,30 (da Colonia): Serata allegra. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,50-24: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto di musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 18: Cronaca teatrale. — 18,30: Programma di musica nazionale su strumenti nazionali. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sul più grande combattimento navale della storia. — 20: Segnale orario. — 20: Orchestra della stazione: 1. Adam: *Il Postiglione di Longjumeau;* 2. Schirman: *Fantasia russa;* 3. S. Ocys: *Variazioni umoresche su lied nazionale;* 4. Curtis: *Sole sul mare;* 5. Lange Müller: *Kornmod sglansen;* 6. J. Halvorsen: *Fantasia;* 7. Paderevsky: *Melodia;* 8. Godard: *Mazurka;* 9. Sullivan: Selezione dal *Mikado;* 10. Lehàr: *Oro e argento,* valzer; 11. Meachmer: *Pattuglia americana.* — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 19: Concerto offerto dall'Associazione « La radio ai ciechi ». - Alla fine del concerto: Ultime notizie sportive.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radio-teatrale: *La Rosa blu,* commedia.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Per i giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e canzoni in tedesco. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,5: Serata popolare. — 19,35: Musica per trio. — 20,5: Radiocommedia. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Selezione di operette. — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica riprodotta (Danze). — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,10: Conversazione culinaria. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Concerto: *Il cinquantenario del « gatto nero »,* conversazione di un decano dei canzonieri. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Rieux. — 20,45: Concerto di musica riprodotta: operette. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ritrasmissione da Bordeaux della serata organizzata a bordo dell'« Atlantico » in occasione del suo primo viaggio.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: « Musica austriaca », dischi. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: Il quarto d'ora per le massaie. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione. — 20: Serata popolare variata. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Musica da ballo da un hôtel. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,40: Conversazione allegra. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma delle emissioni di domani). — 20,15: Cabaret (musica, macchiette, canzoni, ecc.). — 21,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22,15: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Notizie regionali. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Varietà (4 numeri). — 19,40: « L'avvenimento della settimana », conversazione. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conversazione. — 17,30: Conversazione. — 19: Canzoni provinciali. — 19,30: Programma vario. — 20: Conversazione — 20,15: Musica da ballo antica. — 21: Radio-teatro. — 21,15: Concerto corale. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: « L'orticoltura », conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di francese in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione turistica. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: *Sempre o mai,* valzer; 2. Myddleton: *Nel Sud,* intermezzo; 3. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture; 4. Demerseman: *Terzo pezzo* per pianoforte e flauto; 5. Godar: *Berceuse de Jocelin;* 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 7. Du Breuil: *Canzone avanese;* 8. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 9. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 10. Mozart: Un'aria di Palmina nel *Flauto magico;* 11. Chausson: *Al tempo dei lillà;* 12. Monsigny: *V'era un uccello grigio;* 13. Beethoven: *Adagio e presto;* 14. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; 15. Hubay: *Poema ungherese* n. 1 e 5; 16. Lehàr: *Amore, te solo,* dal *Paganini;* 17. Martini: *Delizie d'amore;* 18. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo;* 19. Sarasate: *Introduzione e tarantella;* 20. Hubay: *Hejre Kati;* 21. Lehàr: Fantasia sull'operetta *Paganini.* 23-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Piccola orchestra. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Violoncello e piano. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - Corsi ufficiali delle mercanzie. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19,15: Chitarre hawajane. — 19,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi. - Alcuni telegrammi. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Musica da ballo: — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Canzonette. — 21: Operette, canto: 1. Léhar: *La vedova allegra;* 2. Strauss: *La Teresina;* 3. Offenbach: *La Périchole;* 4. Ivain: *Yes.* — 21,30: Orchestra sinfonica, musica moderna. — 22: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. — 22,45: Jazz. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Seguito dell'Ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per la gioventù. — 16,30: Concerto orchestrale per la gioventù. — 16,50: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Dischi. — 17,35: « L'arte e la scienza », conferenza. — 18: Musiche di giovani compositori (14 numeri - soprano, tenore, violino). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicato sportivo. — 19,25: Dischi. — 19,40: Notizie agricole. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto (vocale ed orchestrale): 1. Reissiger: Ouv. del *Mulino sulla roccia;* 2. Dazaret: *Irene,* valzer inglese; 3. Ocki-Albi: *Piccola conversazione,* intermezzo; 4. Due arie per baritono; 5. Listz: *Seconda rapsodia ungherese* (xilofono); 6. Schreiner: *Fantasia slava;* 7. Schumann: Due composizioni dall'*Album della Gioventù;* 8. Schubert: *Momento musicale;* 9. Siede: *La farfalla dorata,* valzer idillio; 10. Due arie per baritono; 11. Suppé: Ouverture di *Poeta e Contadino;* 12. J. Strauss: Pot-pourri sullo *Zarevic;* 13. Siede: *Fior di melo,* intermezzo; 14. Rebikoff: *Romanza senza parole;* 15. J. Strauss: *Grande Vienna,* valzer; 16. Schostemeyer: *K. L. M.,* marcia; Nell'intervallo bollettino teatrale. — 22: *All'orizzonte,* appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto dedicato alle opere di Chopin: 1. *Notturno* in si maggiore op. 62; 2. *Improvviso* in sol bemolle maggiore op. 51; 3. Tre *mazurke:* si maggiore, do maggiore e do minore op. 56; 4. *Rondò* in mi bemolle maggiore op. 16. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17: Concerto di musica popolare. — 18,55: Attualità. — 19,25: Conferenza medica. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 19,50: *The singing babies.* — 20,25: Hansi Niese ride e canta. — 21,10: *Lieder* e arie cantati da André Burdino. — 21,55: Ultime notizie del giorno. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture dell'opera *Orfeo all'inferno;* 2. Joh. Strauss: « Tu e tu » dall'op. *Il pipistrello;* 3. Urbach: *Un'oretta di conversazione con Delibes,* fantasia; 4. Joh. Strauss: « Un enigma è il cuore della donna » dall'operetta *Il cuore della donna;* 5. Kalman: *Fortissimo,* potpourri dell'opere di Kalman; 6. Komzak: *Vienna di notte,* pot-pourri; 7. Michael-Ziehrer: *Loslassen,* polca.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16: Per i fanciulli. — 16,50: Vedi Varsavia. — 16,55: Conversazione. — 17,15: Conversazione per i piccoli. — 17,35: Conferenza da Leopoli. — 18: Concerto da Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: « La macchina infernale », conversazione. — 19,30: Programma della settimana ventura. — 19,55: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Radio concerto. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,35: Notizie varie. — 19,55: Introduzione alla prossima trasmissione. — 20: P. Mascagni: *La cavalleria rusticana,* opera in un atto; R. Leoncavallo: *I pagliacci,* opera in due atti (dal Teatro nazionale di Zagabria). - Negli intervalli: Notizie di stampa - Meteorologia (trasmissione simultanea per Zagabria, Belgrado e Lubiana).

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - **20,30-23:** Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

20 settembre, ore 11,20 (Torino-Genova): *"Concimi azotati,, dott. C. Rava* - (Palermo): *Consigli agli agricoltori.*

21 settembre: *Conservazione dell'uva fresca.*

22 settembre: *Utilizziamo le foglie degli alberi.*

23 settembre: *Uno strumento di fertilità nelle terre di bonifica del Veneto.*

24 settembre: *Le terre avare!*

25 settembre: *La lenza e i suoi amatori.*

26 settembre: *Le noci di Kola.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Prepariamoci alla vendemmia » (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Dyck: *Per la mia Susanna*; 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Canzone; 5. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 6. Canzone; 7. Fetras: *Suite di melodie popolari russe;* 8. Rachmaninoff: *Preludio;* 9. Brunetti: *Stracittà*, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Rauls-Olly: *Serenata tzigana;* 3. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo; 5. Amadei: *Zeffiro*, valzer; 6. Michaelis: *Pattuglia turca;* 7. Montanaro: *Banderilleros;* 8. Bianco: *Incertezza*, tango; 9. Mascheroni: *Carezze;* 10. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer; 11: De Micheli: *Serenata elegante;* 12. Ranlhke: *Parata dei passeri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sugli avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia:

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi)

diretta dal Mº UGO TANSINI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagg. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

13-14,15:

CONCERTO VARIATO:

1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Paderewski: Minuetto; 3. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 6. Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; 7. Rosi: *Estasi*, melodia; 8. Culotta: *Korcka*, intermezzo slavo; 9. Mascheroni: *L'ultimo saluto*, tango; 10. Borchet: *Veronica non so perchè?*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: *Sonata* op. 69 in la maggiore: *Andante ma non troppo* e *Allegro vivo* (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. *a)* Ponchielli: *I promessi sposi*, « Al tuo trono, o sommo Iddio »; *b)* Weber: *Il franco tiratore* (Der Freischütz), « Viva Bacco » (basso Guglielmo Bandini); 3. *a)* Massenet: *Il Re di Lahore*, aria di Kaled; *b)* Donizetti: *La Favorita*, « O mio fernando » (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. Verdi: *Aida*, duetto Aida e Ammeris (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni); 5. Veretti: « Saltarello e finale », dalla *Sonata in fa maggiore* (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 6. *a)* Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »; *b)* Malena: *Stornellata* (basso Guglielmo Bandini); 7. Mascagni: *Zanetto*: *a)* Aria di Silvia e serenata di Zanetto; *b)* Duetto finale: Silvia e Zanetto (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Musica italiana

1. *a)* Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; *b)* Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; *c)* Mulè: *Dafni*, danza satiresca; *d)* Casella: « Ronda di bambini », dal balletto *Il convento veneziano* (orchestra).

« Moralità in scatola » di Luigi Antonelli (conversazione).

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*: *a)* Finale del 1º atto: Arrivo di Paolo Malatesta; *b)* Atto 3º: Canzone a ballo e grande scena d'amore tra Paolo e Francesca (interpreti: *Francesca*, soprano Maria Serra Massara; *Paolo*, tenore Vincenzo Tanlongo).

Notiziario di varietà.

3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Lamento del cantastorie, tempesta e cavalcata (interpreti: *Romeo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Il cantastorie*, tenore Alfredo Sercoli, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Palma: *Carnera e le donne*, one step; 2. Lincke: *E' stato un sogno*, elegia; 3. Allegra: *Silena*, valzer canzone; 4. Closset: *Aonda*, fox-trot; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 6. Södermann: *Bourlesque;*

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima:

1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia (Ricordi).
2. Fetràs: *Souvenir de Chopin*, fantasia.
3. Dreyer: *Dicitori cinesi*.
4. Amadei: *Serenata d'amore*.
5. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia.
6. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.
2. Dufort: *Colombina*, intermezzo.
3. Leopold: *Flora*, valzer.
4. Armandola: *Canzone della sera*.
5. Mario: *Languido tango*.
6. Martelli: *Flirt primaverile*.
7. Noack: *La festa dei Nani*.
8. Engleman: *I levrieri*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,35:

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal Mº A. LA ROSA-PARODI.

Prima parte:

1. Rameau: Ouverture del *Castore e Polluce*.
2. Berlioz: Primo tempo della *Sinfonia fantastica*.
3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

Seconda parte:

1. Lazàr: *Musique pour radio*, ouverture.
2. Roussel: *Suite*: *a)* Aubade; *b)* Pastorale; *c)* Mascarade.
3. Debussy: *Piccola suite*: *a)* En bateau; *b)* Cortège; *c)* Menuet; *d)* Ballet.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46-249, Torino.

ACQUISTEREI BLOCCO minuterie, parti staccate - RADIO TERGESTEA - Via Torri - Trieste.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI AGENTI REGIONALI per vendita valvole americane, apparecchi accessori. Indirizzare offerte, referenze: Casella 24 - S.I.P.R.A. - MILANO, v G. Negri, 1.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 Torino.

RADIO APPARECCHI tutti accessori per radio qualunque quantitativo acquisto contanti RADIOTECNICA - Trieste, via Imbriani 14.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRO APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO **BROWN BOVERI**
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE :: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA **RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla **Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.**
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima **ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO **G. SCARABELLIN**
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERVOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti **EMILIO FOLTZER**
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI **ERNESTO REINACH**
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 1(

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO *si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.*

TELEFONO

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Hilversum (Olanda)	8.5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca (Russia)	100
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158
222	1348.3	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca (Russia)	100
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
272	1100	Mosca (Russia)	40
277	1083	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado R V 5 3 (Russia)	100
300	1000	Leningrado R V 3 (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5
416	720	Mosca Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3
530	566	Hannover (Germania)	0.3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Augsburg (Germania)	0.3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	PALERMO (Italia)	4
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516.4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5
617	486-2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5
626	479.2	Slaithwaite I (Inghilterra)	70
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22
662	453.2	Danzica	0.25
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.4	ROMA (Italia)	75
680	441.4	Tallin (Estonia)	11
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8
702	427	Kharkov (Russia)	25
707	424.3	Madrid (Spagna)	3
716	419	Berlino I (Germania)	1.7
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7
779	385.1	Tolosa (Francia)	9
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8
815	368.1	Helsingfors (Finlandia)	15
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0.8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
825	363.4	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
851	352.5	Graz (Austria)	9.5
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.7
932	321.9	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
957	313.5	Parigi Vitus (Francia)	0.7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
995	301.5	Slaithwaite II (Inghilterra)	70
1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
1004	298.8	Huizen (Olanda)	8.5
1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
1022	293.6	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Edinburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
1130	265.4	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	68
1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
1211	247.7	TRIESTE (Italia)	15
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Vilna (Polonia)	21.5
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0-6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
1400	214.4	VARSAVIA II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)